

Van de redactie

Het Bulletin dat voor u ligt wijkt enigszins af van het gebruikelijke stramien. Het is namelijk helemaal gewijd aan de schilder waar niemand in 2006 omheen kan, Rembrandt van Rijn. Uit het recente natuurwetenschappelijk onderzoek van een aantal werken in de collectie van het Rijksmuseum, die op naam van Rembrandt staan of stonden, kwam een aantal bijdragen voort van Arie Wallert die gezamenlijk een beeld geven van de wisselende opinies en inzichten rond vermeende Rembrandts. Het zijn kleine geschiedenissen van kennerschap afgezet tegen de jongste schilder-technische inzichten. Naast deze bijdragen werd ons de mogelijkheid geboden een nieuwe, frisse visie op de veelbediscussieerde iconografie van *De Joodse Bruid* te publiceren, van de hand van Bert Natter. Samen met een bijdrage van Taco Dibbits over de receptiegeschiedenis van Rembrandts *Heilige Familie*, die eerder uitsluitend in het Japans is verschenen, twee bijdragen van Jonathan Bikker over de verzamelen toeschrijvingsgeschiedenis van twee 'ooit Rembrandts' uit de Rijksmuseum-collectie en de persoonlijke Rembrandt-observaties van Wouter Kloek ontstond als vanzelf een 'Rembrandt-special'. Daarom is besloten dit keer geen aanwinstenrubriek op te nemen, die de samenhang van deze artikelen zou verstoren.