

## Bibliografie van K.G. Boon

Samengesteld door  
Dieuwke de Hoop Scheffer

**1937**

'Het Palais National des Arts opent zijn poorten. Frankrijks beeldende kunst door de eeuwen [Middeleeuwen]', *De Telegraaf*, 19 juli 1937, Avondblad, p. 7

'In het Palais National des Arts. De Fransche kunst der zestiende en zeventiende eeuw', *De Telegraaf*, 6 augustus 1937, Avondblad, p. 7

**1938**

*Les rapports entre l'école de Cologne et la peinture néerlandaise dans la deuxième moitié du quinzième siècle*, Thèse soutenue à l'École du Louvre, Paris 1938 (Type-script)

**1939**

'Geertgen tot Sint Jans, Stimming und Inhalt seiner Kunst', *Pantheon* 24 (1939), pp. 334-340

'De kunst verhuist', *Kroniek van hedendaagse kunst en cultuur* 4 (1939), pp. 389-390

(bespreking tent.) 'Kersttentoonstelling', Museum Boymans, Rotterdam: *Pantheon* 23 (1939), pp. 142-143

(bespreking tent.) Tentoonstelling van bijbelsche kunst in het Rijksmuseum, Amsterdam: *Historia* 5 (1939), pp. 138-142

(bespreking tent.) Die Bibel in der holländischen Kunst im Rijksmuseum, Amsterdam: *Pantheon* 24 (1939), pp. 306-308

(bespreking tent.) Die Ausstellung früh-Mittelalterlicher Kunst zu Utrecht: *Pantheon* 24 (1939), pp. 322-325

**1940**

'Bij enkele moderne Nederlandsche houtsneden', *Kroniek van hedendaagse kunst en cultuur* 5 (1939/1940), pp. 307-315

'Eenige opmerkingen naar aanleiding van Vroege Nederlandsche schilders, de Utrechtsche ateliers', *Oud Holland* 57 (1940), pp. 97-108

'Gerard Valck', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 34, Leipzig 1940, p. 48

'Werner van den Valckert', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 34, Leipzig 1940, pp. 53-54

'Nicolaas Verkolje', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 34, Leipzig 1940, pp. 257-258

'Jan Cornelisz Vermeyen', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 34, Leipzig 1940, pp. 278-280

'Johannes I [en] II Voorhout', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 34, Leipzig 1940, p. 543

**1941**

'Johan Barthold Jongkind, meester der aquarelleerkunst. Bij de herdenking van zijn vijfzigste sterfdag (9 februari 1891)', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 18 (1941), pp. 33-40

'Vrouwenbeeltenissen uit vroeger eeuwen', *Kroniek van hedendaagse kunst en cultuur* 6 (1941), pp. 92-95

'Overzicht der literatuur betreffende Nederlandsche kunst 1940-1941', *Oud Holland* 58 (1941), pp. 150-160; pp. 189-192; pp. 220-223

(bespreking tent.) Bloemen, vogels en kruipend gediert in het Nederlandsche boek uit vijf eeuwen, Gemeentemuseum, Den Haag: *Historia* 7 (1941), pp. 107-113

**1942**

*De schilders vóór Rembrandt, de inleiding tot het bloeitijdperk*, Antwerpen/Utrecht 1942 (Maerlant bibliotheek IX)

*Quinten Massys*, Amsterdam 1942 (Paletserie)

'Pieter Dupont, vernieuwer der graveerkunst', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 19 (1942), pp. 145-155

(Samenstelling en) 'Inleiding', in: *Nederlandsche aquarellen van 1780-1830*, cat.tent. Gemeentemuseum, Den Haag 1942, pp. 3-4

'Hendrick de Weyck', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 35, Leipzig 1942, p. 466

'Nicolaes Jansz. Weydtmans (Wytmans)', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 35, Leipzig 1942, p. 477

**1943**

'Opmerkingen bij de vroege geschiedenis der aquarel in Nederland', *Oudheidkundig Jaarboek* 2 (1943), pp. 34-39

1944

'De schilderkunst te Amsterdam in de zestiende eeuw', in: A.E. d'Ailly (red.), *Zeven eeuwen Amsterdam*, dl. 1, Amsterdam [1944], pp. 185-207

1946

*Gerard David*, Amsterdam 1946 (Paletserie)

'De grafiek in Nederland na 1800', in: H.E. van Gelder (red.), *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, Utrecht 1946 (2de druk), pp. 839-861

'Romantisch realisme of réalisme pur?', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 95-103

'Overzicht van de literatuur betreffende Nederlandsche kunst, verschenen in Nederland van 1942-1946', *Oud Holland* 61 (1946), pp. 157-165

'Inleiding', in: 'Een tweetal uitspraken over de restauratie van de Nachtwacht', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 191-192

(bespreking tent.) 'Herwonnen kunstbezit en de recuperatie', tentoonstellingen in Den Haag en Utrecht: *Historia* 11 (1946), pp. 157-161

(bespreking tent.) 'Leo Gestel en Henk Henriët' (naar aanleiding van de herdenkingstentoonstelling) Stedelijk Museum, Amsterdam: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 111-115

(bespreking tent.) A.C. Wilink bij Huinck en Scherjon: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 210-211

(bespreking tent.) 'Joep Nicolas in Nederland terug. Tentoonstelling van zijn laatste werk bij Buffa': *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 211-213

(bespreking tent.) Het grafisch werk van Michel Ciry bij Santee Landweer: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 22 (1946), pp. 235-236

1947

*Het zelfportret in de Nederlandsche en Vlaamsche schilderkunst*, Amsterdam 1947 (v. Het onderwerp in de Nederlandsche en Vlaamsche schilderkunst)

'Witsen's etstechniek. Met oeuvre-catalogus van de etsen', in: *Witsen en zijn vriendenkring*, Amsterdam 1947, pp. 18-35

'De erfenis van Aelbert van Ouwater', *Nederlandsch Kunst-historisch Jaarboek* 1 (1947), pp. 33-46

'Cornelis van Swanenburch, een navolger van Jan Both', *Kunsthistorische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie* 2 (1947), pp. 17-19

'Bij enkele beschouwingen over Belgische Kunst, ter inleiding', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), p. 195

'De verzameling Von Pannwitz in het Rijksmuseum', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), pp. 55-61

'Bij enkele miniaturen uit de Weenske kunstschaten, het Renée-handschrift', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), pp. 237-243

'Thomas van der Wilt', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, p. 47

'Antonie de Winter', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, p. 74

'Isaac Jansz. de Wit', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, p. 114

'Nicolaes en Willem Witsen', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, pp. 118-119

'Jan Wouwerman', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, pp. 264-265

'J. Wyngaerden', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, p. 332

'Anthony van Zylvelt', in: U. Thieme, H. Becker e.a., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, dl. 36, Leipzig 1947, p. 616

(bespreking tent.) Hynckes bij Van Wisselingh, Amsterdam: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), p. 22

(bespreking tent.) 'Open Oog, een avant-garde cahier voor visuele vormgeving', Rotterdam 1947: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), p. 96

(bespreking tent.) 'Bij een Spaansche tentoonstelling (National Gallery, Londen)': *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), pp. 121-127

(bespreking tent.) 'Permeke in het Stedelijk Museum te Amsterdam': *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), p. 139

(bespreking tent.) 'Jan Sluyters bij Van Lier': *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 23 (1947), pp. 68-69

#### 1948

'Een tekening verband houdende met Wtewael's Jozef en zijn broeders', *Kunsthistorische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie* 3 (1948), p. 19

'Prins Willem door Goltzius geteekend', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 171-174

(boekbespreking) Josef Muls, Hippolyte Daeye, Tilburg [z.j.]: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), p. 28

(boekbespreking) Jaarboek der Nederlandsche Kunst 1, onder redactie van Anthony Bosman, Leiden 1947: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 50-51

(boekbespreking) C.H. de Jonge, Oud-Nederlandsche Majolica en Delftsch Aardewerk, Een ontwikkelingsgeschiedenis van omstreeks 1550-1800, Amsterdam 1947: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), p. 130

(bespreking tent.) Tentoonstelling van W. Oepts bij Huinck en Scherjon te Amsterdam: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 45-46

(bespreking tent.) Jan Wiegers bij Huinck en Scherjon: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 46-47

(bespreking tent.) Röling bij Huinck en Scherjon: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 100-101

(bespreking tent.) Tentoonstellingskroniek Jubileumjaar 1948: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 275-278

(bespreking tent.) Willink bij Huinck en Scherjon: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 24 (1948), pp. 279-281

#### 1949

'De Schilderkunst in de Nederlanden tot de Renaissance', in: *Algemene Kunstgeschiedenis*, dl. IV, Zeist 1949, pp. 30-61

'Opmerkingen bij vroege tekeningen', *Kunsthistorische Mededelingen voor het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie* 4 (1949), p. 27-30

'Tekeningen uit de Elzas', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 25 (1949), pp. 120-126

'Tekenaars en graveurs', in: *Elzasser Schoonheid*, cat. tent. Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft 1949, pp. 45-69

'Overzicht der litteratuur betreffende Nederlandsche kunst, verschenen in Nederland van 1942-1948. Vervolg 15de en 16de eeuw, en 17de eeuw', *Oud Holland* 64 (1949), pp. 139-150

'Han Hulsbergen in de kunstzaal Leffelaar te Haarlem', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 25 (1949), p. 74

(boekbesprekingen) P. Coremans en A. Janssens de Bisthoven, Van Eyck - L'Adoration de l'Agneau Mystique, Amsterdam 1948; Graaf J. de Borchgrave d'Altena, Het Sint Joris-Retabel van Jan Borman, Antwerpen 1947; A. van Schendel, Oog in oog met meesterwerken der Hollandische Schilderkunst, Amsterdam 1948: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 25 (1949), pp. 310-312

#### 1950

'Een Hollands altaar van omstreeks 1470', *Oud Holland* 65 (1950), pp. 207-215

'Over grisaille en zilverstift, stromingen in de Franse tekenkunst rondom 1400', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 26 (1950), pp. 263-273

(boekbespreking) Monographieën over Belgische Kunst: *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 26 (1950), pp. 258-260

#### 1951

'Naar aanleiding van tekeningen van Hugo van der Goes en zijn school', *Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek* 3 (1950/1951), pp. 82-99

'Inleiding,' in: *Tekeningen en etsen van Rembrandt*, cat. tent. Vleeshal, Haarlem 1951, pp. XIII-XX

#### 1952

(boekbespreking en aanvullingen) F.W.H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700, vol. 1. Amsterdam 1949: *Oud Holland* 67 (1952), pp. 167-171

(boekbespreking) Luigi Servolini, *La xilografia*, Milano 1950: *Erasmus, Speculum Scientiarum* 5 (1952), pp. 54–56

### 1953

'Meester van de Khanenko-Aanbidding of Meester van de Kruisiging te Turijn', *Oud Holland* 68 (1953), pp. 209–215

'Over vroege staten in het werk van Jan Muller', *Bulletin van het Rijksmuseum* 1 (1953), pp. 31–33

'Maria en het Kind en twee Heiligen door Jan Gossaert getekend', *Bulletin van het Rijksmuseum* 1 (1953), pp. 65–71

'Francisco José Goya y Lucientes. Twee proefdrukken van de Caprichos, aquatint', *Verslag van de Vereeniging Rembrandt* 1952–1953

*Venetiaanse Meesters 1480–1800*, cat.tent. (sectie prenten en boeken) Rijksmuseum, Amsterdam 1953

(boekbespreking) Les primitifs flamands. Corpus de la Peinture des Anciens Pays-Bas au xve siècle, Vol. 1. A. Janssens de Bisthoven en R.A. Parmentier, Anvers 1951: *Oud Holland* 68 (1953), p. 158

### 1954

'Scorel en de Antieke kunst', *Oud Holland* 69 (1954), pp. 51–53

'Bij enige etsen van Odilon Redon', *Bulletin van het Rijksmuseum* 2 (1954), pp. 68–69

(boekbespreking) Lilli Fischel, *Die Karlsruhe Passion und Ihre Meister*, Karlsruhe 1952: *Oud Holland* 69 (1954), pp. 107–108

### 1955

*Stad en hof in de Nederlandse prentkunst*, Rijksmuseum, Amsterdam 1955 (Facetten der verzameling, nr. 3)

'De tekenaar van het Errerschetsboek (Matthijs de Cock)', *Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts* 4 (1955), pp. 215–228

'Tekeningen van en naar Scorel', *Oud Holland* 70 (1955), pp. 207–218

'Het exposeren van prenten en tekeningen', *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond* 8 (1955), pp. 30–34

*Rodolphe Bresdin. Etsen en lithographieën*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1955

*De triomf van het Maniërisme*, cat.tent. (sectie prenten) Rijksmuseum, Amsterdam 1955

### 1956

*Rembrandt-etsen*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam/Museum Boijmans, Rotterdam 1956; bevat: 'Het wisselend oordeel over Rembrandts etswerk', pp. v–ix

'De herkomst van Rembrandts prenten in het Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum* 4 (1956), pp. 42–54

'Bresdins Sainte Famille aux Biches', *Mededelingen Gemeente Museum Den Haag* 11 (1956), pp. 28–31

### 1957

(met F. Baudouin) *Dieric Bouts, prenten en tekeningen*, cat.tent. Paleis van Schone Kunsten, Brussel/Museum Het Prinsenhof, Delft 1957

'Hercules Seghers. De poort – De Larix', *Openbaar Kunstbezit* 1 (1957), p. 30

'De Japanse prenten uit de verzameling Fred. Liefstinck', *Verslag van de Vereeniging Rembrandt* 1956/1957

'Christus aan het Kruis [door de] Meester E.S.', *Verslag van de Vereeniging Rembrandt* 1956/1957

'Gegevens over de beeldende kunstenaars', *Het Boek van de Arbeid*, Amsterdam 1957, pp. 336–339

(boekbespreking) Erwin Panofsky, *Early Netherlandish Painting*, Cambridge (Mass.) 1953: *Oud Holland* 72 (1957), pp. 169–190

### 1958

'Was Colard Mansion de illustrator van Le Livre de la Ruïne des Nobles Hommes et Femmes?', in: *Amor Librorum. A tribute to Abraham Horodish on his sixtieth birthday*. Amsterdam 1958, pp. 85–88

'Bouts, Justus of Ghent, and Berruguete', *The Burlington Magazine* 100 (1958), pp. 8–15

'De Passe's prent van Koningin Elisabeth 1', *Bulletin van het Rijksmuseum* 6 (1958), pp. 3–9

'Surimono uit het legaat van Dr. J.A. Bierens de Haan', *Bulletin van het Rijksmuseum* 6 (1958), pp. 38–42

'De Meester van het Amsterdamse Sterfbed van Maria, Het Sterfbed van Maria', *Openbaar Kunstbezit* 2 (1958), p. 32

'Luca da Leida' (Lucas van Leyden), in: *Enciclopedia Universale dell'Arte* VIII, Venetië etc. 1958, kolom 711; reprinted in: *Encyclopedia of World Art* IX, New York etc. 1964, pp. 350-353

'Meester van Catharina van Kleef, De aanbidding der Koningen, Miniatuur uit een Utrechts getijdenboek van c. 1438', 'Jean le Tavernier, De Geboorte van Christus' en 'Miniatuur uit een getijdenboek van Philips de Goede van c. 1455', *Openbaar Kunstbezit* 2 (1958), p. 40

'De eerste bloei van de Noord-Nederlandse kunst', in: cat.tent. (sectie miniaturen, blokboeken en incunabelen) *Middeleeuwse kunst der Noordelijke Nederlanden*, Rijksmuseum, Amsterdam 1958, pp. 16-37

(boekbespreking) A.J.J. Delen, De grafische kunsten door de eeuwen heen, Amsterdam/Antwerpen 1956: *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis* 36 (1958), 1.034-1.037

(bespreking tent.) Early art of the Northern Netherlands at Amsterdam (Rijksmuseum): *The Burlington Magazine* 100 (1958), pp. 372-378

#### 1959

'Meester van het Amsterdamse Kabinet, De zich krabende hond. De hertenjacht', *Openbaar Kunstbezit* 3 (1959), p. 24

'Six Burgundian Miniatures', *Delta* 2 (1959), nr. 3, pp. 59-63

#### 1960

'Een notitie op een Seghersprent uit de verzameling Hinloopen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 8 (1960), pp. 3-11

'Aanwinsten voor de collectie Japanse grafiek', *Bulletin van het Rijksmuseum* 8 (1960), pp. 104-106

(met R. van Luttervelt) 'Zijn kunsthistorici hardleers? Naar aanleiding van Professor Geyl's Aantekening', *Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlanden*, Den Haag 1960, xv, pp. 103-108

'Le Maître au Monogramme I.A.', *L'Oeil* 64 (1960), pp. 28-35

'Albrecht Dürer, De Heilige Eustachius', *Openbaar Kunstbezit* 4 (1960), p. 32

'Inleiding', in: *Rembrandt en zijn tijdgenoten, grafisch werk uit het Rijksprentenkabinet*, cat.tent. Abdij, Middelburg 1960, pp. 1-3

(boekbespreking) Ludwig Baldass, Hieronymus Bosch: *The Burlington Magazine* 102 (1960), pp. 457-458

#### 1961

*Rembrandt, de etser. Het volledige werk*, Amsterdam 1961

'Een Utrechtse schilder uit de 15de eeuw, de Meester van de Boom van Jesse in de Buurtkerk', *Oud Holland* 76 (1961), pp. 51-60

'Lucas van Leyden, Suzanna en de ouderlingen, c. 1506', *Openbaar Kunstbezit* 5 (1961), p. 30

'De [Rembrandt-]etsen [uit de schenking De Bruijn-van der Leeuw]', *Bulletin van het Rijksmuseum* 9 (1961), pp. 90-113

'Roelant Saverij te Praag', *Bulletin van het Rijksmuseum* 9 (1961), pp. 145-148

'Tien schetsbladen uit een schetsboek van Jan van Goyen', *Verslag van de Vereeniging Rembrandt* (1961), p. 27

'Der Meister des Bartholomäusaltars: Seine Herkunft und der Stil seiner Jugendwerke', in: *Der Meister des Bartholomäusaltars, der Meister des Aachener Altars, Kölner Maler der Spätgotik*, cat.tent. Wallraf-Richartz Museum, Keulen 1961, pp. 13-19

'Voorwoord', in: *Primitieven uit Nederlands particulier bezit*, cat.tent. Singermuseum, Laren 1961, pp. 5-6

#### 1962

'Oude tekeningen uit de Nederlanden', *Lezing bij de opening van de tentoonstelling van de collectie E. Perman, Stockholm*, Singermuseum, Laren, 9 juni 1962 (stencil, 7 pp.)

'Bij het afscheid van I.Q. van Regteren Altena', *Bulletin van het Rijksmuseum* 10 (1962), pp. 52-55

'De Meester van de inzameling van het Manna, De Offerande der Joden', *Openbaar Kunstbezit* 6 (1962), p. 13

'Voorwoord', in: *Het landschap bij Hokusai*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1962, p. 5

'Prefatory note', in: F.H.W. Hollstein, *German Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. VII. *Albrecht and Hans Dürer*, Amsterdam 1962, p. 1

**1963**

*De Meester van de Virgo inter Virgines*, Rotterdam/ Den Haag 1963 (Oud Delft. Een serie historische publicaties over Delft en Delvenaren, nr. 2)

'Jacob Cornelisz van Oostzanen, het portret van Jacob Pijnssen', *Openbaar Kunstbezit* 7 (1963), p. 25

'Hieronymus bij de wilg, (droge naald prent door) Albrecht Dürer (Rijksprentenkabinet, Amsterdam)', *Verslag van de Vereeniging Rembrandt* (1963), pp. 37-38

'In memoriam Dr. Remmet van Luttervelt', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 14 (1963), pp. 27-29

'De betrekking tussen de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden', in: *De eeuw van Bruegel, de schilderkunst in België in de 16de eeuw*, cat.tent. Musée royales des Beaux-Arts en Belgique, Brussel 1963, pp. 31-34

'Inleiding', in: *Hollandse kunstenaars in hun ontboezemingen. Drie perioden uit honderdvijftig jaar: 1813, 1888, 1963*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1963, pp. 3-6

'Voorwoord', in: *Keuze van tekeningen bewaard in het Rijksprentenkabinet*, Amsterdam 1963, p. 5

**1964**

'Two designs for windows by Dierick Vellert', *Master Drawings* 2 (1964), pp. 153-157

'Nieuwe gegevens over de Meester van Katharina van Kleef en zijn atelier', *Bulletin Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond* 17 (1964), pp. 241-254

'Kanttekening bij een belangrijke aanwinst: Dürers *Hieronymus bij de wilg*', *Bulletin van het Rijksmuseum* 12 (1964), pp. 3-4

'Twee vroege Duitse tekeningen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 12 (1964), pp. 12-20

'Een vroege studie voor de Honderd Gulden prent', *Bulletin van het Rijksmuseum* 12 (1964), pp. 85-90

'Korte geschiedenis van de verzamelingen', en 'Inleidingen tot de naamlijsten van graveurs en tekenaars', *Gids voor het Rijksprentenkabinet*, Amsterdam 1964

'Jan Cornelisz Vermeyen, De Heilige Maagd met het Kind en een musicerende engel', *Openbaar Kunstbezit* 8 (1964), p. 24

'Aeneas op Delos. Arcadisch landschap [tekening door] Claude Gellée, gen. Le Lorrain (Rijksprentenkabinet, Amsterdam)', *Verslag van de Vereniging Rembrandt* (1964), p. 34

'Inleiding', in: Christopher White, *Rembrandt*, The Hague 1964, p. 1

'Über das Licht in Rembrandts Radierungen', in: *Radierungen von Rembrandt*, cat.tent. Ingelheim am Rhein 1964, 8 pp.

'Voorwoord', in: *Het grafisch werk van Albrecht Dürer. Keuze uit de prenten van het Prentenkabinet in Amsterdam*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1964, p. 3

'Ter inleiding', in: *Albrecht Dürer. Keuze uit het gegraaveerde werk uit het Rijksprentenkabinet te Amsterdam*, cat.tent. Albert I Bibliotheek, Brussel 1964, pp. VII-IX

'Introductory Note', in: [Hollstein's] *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. xv. *Van Ostade-de Passe*, Amsterdam 1964.

'Voorwoord', in: *Franse tekeningen van Claude tot Cézanne uit Nederlandse verzamelingen*, cat.tent. Institut Néerlandais, Parijs/Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1964, pp. 3-7

'Inleiding', in: *De verzameling van Bernard Houthakker*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1964, p. 5

**1965**

'Vier tekeningen van Willem Danielsz Tetrode', *Oud Holland* 80 (1965), pp. 205-209

'Gossaert en de Renaissance in de Nederlanden', in: *Jan Gossaert van Mabuse*, cat.tent. Rotterdam/Brugge 1965, pp. 15-31

'Voorwoord', in: *De Engelse aquarel uit de 18de eeuw*, Rijksprentenkabinet, cat.tent. Amsterdam 1965, pp. 5-7

(boekbespreking) F. Winkler, *Das Werk des Hugo van der Goes*, Berlin 1964: *Oud Holland* 80 (1965), pp. 195-201

(bespreking tent.) 'Flanders in the fifteenth century: Art and Civilisation, Masterpieces of Flemish Art: Van Eyck to Bosch', Institute of Arts, Detroit 1960: *The Burlington Magazine* 107 (1965), p. 531

**1966**

'Die Utrechter Miniaturen und ihre Beziehungen zur Kunst der Tafelmalerei', *Sitzungsberichte, Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin* 14 (1965/1966), pp. 14-18

'Geertgen tot Sint Jans of Mostaert', *Oud Holland* 81 (1966), pp. 61-71

'Een blad met schetsen voor een Diana en haar Nimfen door Rubens', *Bulletin van het Rijksmuseum* 14 (1966), pp. 150-157

*La miniature du xve siècle dans les Pays-Bas du Nord*. Conférence Institut Néerlandais, Parijs 1966

'Inleiding', en 'Het Rijksprentenkabinet te Amsterdam', in: *De Meesterwerken van de Europese prentkunst 1410-1914* (red. D. de Hoop Scheffer en J. Verbeek), cat.tent. Rijksprentenkabinet Amsterdam 1966, pp. 1-7

**1967**

*Geertgen tot Sint Jans*, Amsterdam 1967 (Beeldende kunst en bouwkunst in Nederland)

'Das Kupferstichkabinett im Rijksmuseum Amsterdam. Die Berühmten Graphiksammlungen der Welt (II)', Sonderdruck *Westermanns Monatshefte* (1967), pp. 29-39

'Cross-currents in early Northern painting in the Boymans-van Beuningen museum', *Apollo* 86 (1967), pp. 4-15

'A propos de l'exposition Seghers', *Gazette des Beaux-Arts* 70 (1967), pp. 309-316

'Inleiding', in: *Houtsneden van Utamaro en zijn tijdgenoten*, Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1967, *Vouwblad* 11

'The sources on which Bosch may have drawn', in: *Jheronimus Bosch. The drawings*, cat.tent. Noordbrabants Museum, Den Bosch 1967, pp. 159-205

'Voorwoord' en 'Inleiding', in: *Grafiek van Hercules Seghers*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1967, pp. 5-12

'Voorwoord', in: *Hercules Seghers en zijn voorlopers*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1967, pp. 3-4

**1968**

'De schilder van de triptiek in de Disputacion provincial te Avila', in: *Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden*, 2 dln., Gent 1968, pp. 110-124

'Werk van een vroege Goudse of Leidse schilder in het Rijksmuseum', *Bulletin van het Rijksmuseum* 16 (1968), pp. 3-12

'Amsterdam. Kupferstichkabinett im Rijksmuseum', in: *Das grosse Buch der Graphik*, Braunschweig 1968, pp. 63-64

'Inleiding', in: *De verzameling van A. Schwarz*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1968, pp. 5-6

(met H. Liebaers) 'Voorwoord', in: *Italiaanse tekeningen uit het museum te Rijssel*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam/ Koninklijke Bibliotheek Albert 1, Brussel 1967/1968, p. 3

(boekbespreking) Ch. de Tolnay, Hieronymus Bosch: *The Burlington Magazine* 110 (1968), pp. 157-158

**1969**

(met Christopher White) 'Introduction' and Catalogue, *Rembrandt's etchings*, Amsterdam/Londen/New York 1969

'Rondom Aertgen', in: *Miscellanea I.Q. van Regteren van Altena*, Amsterdam 1969, pp. 55-60, afb. pp. 271-276

'Rembrandts laatste geëtste zelfportret', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 23 (1969), pp. 4-9

'De toren "Swijgh Utrecht" door Rembrandt getekend', *Bulletin van het Rijksmuseum* 17 (1969), pp. 119-125

'Een studieblad toegeschreven aan Piero di Cosimo', *Bulletin van het Rijksmuseum* 17 (1969), pp. 159-170

'De toren Swijgh Utrecht (pentekening in bister) door Rembrandt (Rijksprentenkabinet Amsterdam)', *Verslag van de Vereniging Rembrandt* (1969), pp. 24-25

'Een blad uit het Getijdenboek van de Meester van Catharina van Kleef', *Openbaar Kunstbezit* 13 (1969), p. 34

'Voorwoord', in: *Giovanni Fattori 1825-1908, een Toscaanse wegbereider van de moderne prentkunst*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1969, pp. 5-6

'Voorwoord', in: *De grafiek van Jan Toorop*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1969, p. 5

(boekbespreking) L.M.J. Delaissé, *A century of Dutch Manuscript Illumination: The Burlington Magazine* 111 (1969), pp. 389–390

(bespreking tent.) Dessins de paysagistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, Institut Néerlandais, Parijs 1969; *Revue de l'Art* 6 (1969), pp. 96–97

#### 1970

'L'Art hollandais à ses sources après la reconstitution du Livre d'heures de Catherine de Clèves', *Connaissance des Arts* 217 (1970), pp. 94–105

'Abraham Francen of Otto van Cattenburch', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 24 (1970), pp. 89–91

'Terugblik op enkele tentoonstellingen van Rembrandt etsen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 24 (1970), pp. 1–6

'Rembrandt disegnatore', in: *Rembrandt, trentotto disegni*, cat.tent. Pinacoteca de Brera, Milaan 1970

'Inleiding', in: *De verzamelingen van P.W. van Doorne en R. Wartena. Franse grafiek uit de 19de eeuw*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1970, pp. 5–6

'Voorwoord', in: *De grafiek van Goya*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1970, pp. 7–9

'Inleiding', in: *Italiaanse tekeningen uit een Amsterdamse collectie*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1970, pp. 5–6

#### 1971

'Deux dessins allemands du milieu du xve siècle', *Revue de l'Art* 14 (1971), pp. 63–66

'A Dutch artist in Japan', in: *The fascinating world of the Japanese art*, Den Haag 1971, pp. 41–48

(met D. de Hoop Scheffer) 'De inventarislijst van Clement de Jonghe en Rembrandts etsplaten', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 25 (1971), pp. 1–17

(met R.W. Scheller) Heruitgave met een nieuwe introductie van de catalogus. Vol. VII van: *Hollstein's German Etchings, Engravings and Woodcuts*, Amsterdam 1962, pp. v–x

(boekbespreking) Facsimile Gebetbuch Karl des Kühnen vel potius Stundenbuch der Maria von Burgund, Graz 1969; *The Burlington Magazine* 113 (1971), pp. 749–750

(boekbespreking) Micheline Sonkes, Dessins du xve siècle, Groupe Van der Weyden. Les Primitiefs Flamands III, Brussel 1969; *The Burlington Magazine* 113 (1971), pp. 277–278

(boekbespreking) Frits Lugt, Musée du Louvre, Inventaire général des Dessins des Ecoles du Nord. Maîtres des Anciens Pays-Bas, nés avant 1550: *Master Drawings* 9 (1971), pp. 55–59

#### 1972

'Christophorus en het Christuskind. Nederlandse school omstreeks 1450/60 (Rijksprentenkabinet, Amsterdam)', *Verslag van de Vereniging Rembrandt* (1971), pp. 21–22

'Amor en Venus of het Vroutgen met een pappotgen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 26 (1972), pp. 27–31

'Een compositie schets van Adam Elsheimer', *Bulletin van het Rijksmuseum* 20 (1972), pp. 88–95

'Een belangrijk legaat voor het Prentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum* 20 (1972), pp. 120–121

'Some observations concerning an Antwerp family portrait by the Monogrammist B', *Bulletin du Musée National de Varsovie* 13 (1972), nr. 4, pp. 77–84

'In memoriam L.M.J. Delaissé', *The Burlington Magazine* 114 (1972), pp. 246–247

'André Bongers en zijn relaties met Bernard en Redon', in: *André Bongers en zijn kunstenaarsvrienden*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1972, pp. 6–11

'Voorwoord', in: *Vorstenportretten uit de eerste helft van de 16de eeuw*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1972, p. 5

'Introduction', in: *Dutch Genre drawings of the seventeenth century*, cat.tent. New York/Boston/Chicago 1972, pp. 3–11

'Foreword', in: *Rembrandt, etchings and drawings in the Rembrandt House*, cat.tent. Amsterdam 1972, p. 6

'Verslag van de voorzitter van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap', *Jaarverslagen* CXI–CXIII (1970–1971), Amsterdam 1972; CXIII (1971), pp. 13–17



**1973**

'Een onbekend glaskarton van ca. 1538 in het Rijksmuseum', in: *Album Amicorum J.G. van Gelder*, Den Haag 1973, pp. 51-56

'De vroegste glaskartons uit de St. Janskerk te Gouda', *Bulletin van het Rijksmuseum* 21 (1973), pp. 151-175

'Introduction', in: E. Haverkamp Begemann, *Hercules Segers. The complete etchings*, Amsterdam/Den Haag 1973, pp. 1-7

'Inleiding', in: *Italiaanse tekeningen 1. De 17de eeuw*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1973, pp. 2-3

(boekbespreking) Robert A. Koch, Joachim Patinir, Princeton 1968: *The Art Bulletin* 55 (1973), pp. 297-298

**1974**

'Frans Crabbe en de Monogrammist A.C.', *De Gulden Passer* 52 (1974), pp. 44-52

'Een vijftiende eeuwse studie naar de Meester van Flémalle', *Verslag van de Vereniging Rembrandt* (1974), p. 19

'La première étape: introduction', *Bulletin International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art* (1974), pp. 7-9

'Introductory note', in: Hollstein's *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. XVI. *De Passe continued*, Amsterdam 1974, pp. 1-2

'Introduction', *Graphic wanderings through Dutch landscape of the 17th century*, cat.tent. Auckland (New Zealand) 1974, pp. 9-12

'Inleiding', in: *Franse 18de-eeuwse tekeningen uit Nederlandse verzamelingen*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1974, pp. 5-7

**1975**

'Arthur van Schendel en zijn Rijksmuseum', *Bulletin van het Rijksmuseum* 23 (1975), pp. 52-55

(boekbespreking) A propos de: Otto Benesch, The drawings of Rembrandt: *Gazette des Beaux-Arts*, 117/II, (1975), pp. 85-86

**1976**

'In memoriam Vitale Bloch', *The Burlington Magazine* 118 (1976), pp. 30-31

'Lancelot Blondeel as a Designer for Sculpture and Textiles', *Hafnia, Copenhagen paper in the History of Art* (1976), pp. 113-124

'Sixteenth century Dutch Figure-drawings (in the F. Lugt collection)', *Apollo* 104 (1976), pp. 338-345

'De profeet Gad verzoekt David te kiezen uit drie straffen,' Pen en was in bister met wit gehooft en gecorrigeerd, door Constantijn à Renesse. Met correcties van Rembrandt (Rembrandthuis Amsterdam)', *Verslag van de Vereniging Rembrandt* (1976), pp. 73-74

'Introductory note', in: Hollstein's *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. XVII. *A. Pauli - J. Rem*, Amsterdam 1976, p. 3

**1977**

'De Historie-Bijbel van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap', *Jaarverslagen CXIV-CXVIII* (1971-1976), Amsterdam 1977, pp. 61-71

'De Antwerpse schilder Bernaert de Rijckere en zijn tekeningen-oeuvre', *Oud Holland* 91 (1977), pp. 109-128

'A Dutch Missal and the emergence of a New Style', *Westfalen* 55 (1977), Heft 1-2, pp. 30-39

'Verslag van de voorzitter van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap', *Jaarverslagen CXIV-CXVI* (1972-1974), Amsterdam 1977; CXIV (1972), pp. 7-9; CXV (1973), pp. 10-11; CXVI (1974), pp. 7-9

(boekbespreking) Carl van de Velde, Frans Floris, Leven en Werken: *The Burlington Magazine* 119 (1977), pp. 509-511

**1978**

*Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Rijksmuseum*, Amsterdam/Den Haag 1978, 2 dln.

Vouwblad no. XVI met de 'Introduction', van de cat. *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Rijksmuseum* en de lijst van de tentoongestelde tekeningen, Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1978

'Inleiding', in: *Bij de zeventigste verjaardag van Otto de Kat*, cat.tent. Frans Halsmuseum, Haarlem 1978

'In memoriam Horst Karl Gerson 1907-1978', *Jaarboek van de Koninklijke Akademie van Wetenschappen* (1978), pp. 1-10

'In memoriam Jaap Leeuwenberg 1904-1978', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 30/2 (1978), pp. 1-2

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. xx. C. van Renesse - G. van Rijsen, Amsterdam 1978, p. 5

(boekbespreking) Ilja Veldman, Maarten van Heemskerck and Dutch Humanism in the sixteenth century, Maarssen 1977: *The Burlington Magazine* 120 (1978), pp. 244 en 247

(boekbespreking) Walter Strauss, The German Single-leaf woodcut 1590-1600. A pictorial catalogue, New York: *The Burlington Magazine* 120 (1978), p. 543

(boekbespreking) Adrian Wilson, The making of the Nuremberg Chronicle II: *Quarendo* VIII/2 (1978), pp. 169-171

(boekbespreking) Martin Butlin and Evelyn Joll, The paintings of J.M.W. Turner. New Haven/Londen 1977: *Gazette des Beaux-Arts* 120/1 (1978), *La Chronique des Arts*, pp. 26-27 (na p. 173)

#### 1979

'Nader tot Segers' (inleiding), in: John Rowlands, *Hercules Segers*, Amsterdam 1979, pp. 7-8

(bespreking tent.) Deux expositions de l'oeuvre de Lucas de Leyde à Leyde et Amsterdam: *Gazette des Beaux-Arts*, 121/1 (1979), *La Chronique des Arts*, p. 16 (na p. 48)

(boekbespreking) Jeremy D. Bangs, Cornelis Engebrechtsz's Leiden, Studies in Cultural History: *Gazette des Beaux-Arts* 121/2 (1979), *La Chronique des Arts*, pp. 16-17 (na p. 192)

#### 1980

'Paul Bril's Perfetta Imitazione De Veri Paesi', *Etudes d'Histoire de l'Art de l'Institut Historique Belge de Rome*, tome IV, Etudes dédiées à Suzanne Sulzberger, Brussel/Rome 1980, pp. 5-14

'De tekeningen - ontwerp en modelstudie', in: [H.] Wezelaar, *Een overzicht van zijn beelden, portretten en tekeningen*, Venlo 1980, pp. 27-30

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. XXI & XXII. *Aegidius Sadeler - Raphael Sadeler II*, Amsterdam 1980, pp. 5-6

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. XXIII. *Jan Saenredam - Roelandt Savery*, Amsterdam 1980, p. 3

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*. XXIV. *Salomon Savery - Gillis van Scheyndel*, Amsterdam 1980, p. 3

'Introduzione e catalogo', in: *Attraverso il cinquecento Neerlandese. Disegni della collezione Frits Lugt*, cat.tent. Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Florence 1980, pp. IX-XXIII

#### 1981

'Le Maître de Jan Mostaert, un problème pas encore résolu,' in: *Ars Auro Prior. Studia Ioanni Bialostocki*, Warschau 1981, pp. 313-320

'Introduction et catalogue', in: *L'Epoque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel. Dessins des Anciens Pays-Bas, collection Frits Lugt*, cat.tent. Institut Néerlandais, Parijs 1981, pp. XIII-XXVIII

'In memoriam I.Q. van Regteren Altena 1899-1980', *The Burlington Magazine* 123 (1981), pp. 359-360

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, xxv. *Pieter Schenck*, Amsterdam 1981, p. 5

(boekbespreking) Julius Held, The oil sketches of Peter Paul Rubens. A critical catalogue: *Gazette des Beaux-Arts* 123/1 (1981), *La Chronique des Arts*, pp. 1-3 (na p. 178)

(boekbespreking) Albert Châtelet, Les Primitifs Hollandais. La peinture dans les Pays-Bas du Nord au xve siècle. Fribourg 1980: *Oud Holland* 95 (1981), pp. 162-167

#### 1982

'Patientia dans les gravures de la Réforme aux Pays-Bas', *Revue de l'Art* 56 (1982), pp. 7-24

'Verslag van de voorzitter van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap', *Jaarverslagen* CXIX-CXXI (1977-1979). Amsterdam 1982: CXIX (1977), pp. 7-9; CXX (1978), pp. 10-12; CXXI (1979), pp. 13-15

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, xxvi. F. Schillemans - J. Seuler, Amsterdam 1982, p. 5

(boekbespreking) Julius Held, Rubens and his circle, Studies: *Gazette des Beaux-Arts* 124/2 (1982), *La Chronique des Arts*, p. 14 (na p. 190)

### 1983

'The life and work of Hugo Jacobsz before 1500', in: *Essays in Northern European Art, presented to Egbert Haverkamp Begemann*, (ed. A.-M. Logan), Doornspijk 1983, pp. 43-48

'Sixteenth-century cartoons for Church windows', *Apollo* 117 (1983), pp. 437-442

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, xxvii. Chr. van Sichem I - H. Specht, Amsterdam 1983, p. 5

(boekbespreking) Eberhard König, Französische Buchmalerei um 1450. Der Jovenel-Maler, der Maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets, Berlin 1982: *Kunstchronik* 36 (1983) Heft 5, pp. 244-248

### 1984

'Divers aspects de l'Iconographie de la Pré-Réforme aux Pays-Bas' (1), *Gazette des Beaux-Arts* 126 (1984), pp. 207-216

'Introductory note', in: *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, xxviii. L. Spirinx - M. Suys,

Blaricum 1984, p. 5; xxix. D. de Swaef - Jan Thesing, Blaricum 1984, p. 5

(boekbespreking) Michèle Hébert, Inventaire des Graveurs des Ecoles du Nord, Parijs 1982: *Nouvelles de l'Estampe*, 76/77 (juillet/octobre 1984), pp. 45-47

### 1985

'De Meester van het Amsterdamse Kabinet of de Meester van het Hausbuch en zijn verhouding tot de Kunst van de Bourgondische Nederlanden', in: *'s Levens Felheid*, cat.tent. Rijksprentenkabinet, Amsterdam/Maarssen 1985, pp. 11-21

'Le dessin dans un siècle mouvementé', in: *Renaissance et Maniérisme dans les Ecoles du Nord. Dessins des collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, cat.tent. Parijs 1985, pp. ix-xvii

'Divers aspects de l'Iconographie de la Pré-Réforme aux Pays-Bas' (2), *Gazette des Beaux-Arts* 127 (1985), pp. 1-13

'Herman Visser en het tot stand komen van het Museum van Aziatische Kunst', *Mededelingenblad Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst* 15 (1985), nr. 4, pp. 17-21

'Notities bij een houtsnede naar een voorbeeldenblad van Jan de Beer', in: *Rubens and his world*, opgedragen aan prof.dr.ir. R.-A. d'Hulst, naar aanleiding van het vijftienvig jarig bestaan van het Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de 16de en de 17de eeuw, *Het Gulden Cabinet*, Antwerpen 1985, pp. 9-16

### 1986

(levensbericht) 'Marjorie Harriet Bottenheim 1896-1983', *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde*, Leiden 1985-1986, pp. 77-80

### 1987

(bespreking tent.) 'Die Nordniederländische Kunst von 1530 bis 1580': 'Kunst voor de beeldenstorm', Rijksmuseum, Amsterdam, 'De Smaak van de elite', Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam, 'Ketters en papen onder Filips II', Rijksmuseum Het Catharijneconvent, Utrecht, 'Leerrijke reeksen van Maarten van Heemskerck', Frans Halsmuseum, Haarlem: *Kunstchronik* 40 (1987), Heft 4, pp. 161-169

### 1988

'De glasschilder David Joris, een exponent van het Doperse geloof. Zijn kunst en zijn invloed op Dirck Crabeth', *Academia Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België*, 49 (1988), nr. 1, pp. 117-137

### 1989

'La Naissance de la gravure au xve siècle', in: *En dan is het moment aangebroken. Veertien opstellen aangeboden aan Mr. Jan Reinier Voûte, ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag en dertig jaar actief verzamelen van prenten, door de leden van de Amsterdamsche Prentkring*, Amsterdam 1989, pp. 5-7

### 1990

'A Unique Group of Cartoons for Glass Reconsidered', in: *Festschrift to Erik Fischer. European Drawings from six centuries*. Kopenhagen 1990, pp. 299-314

**1991**

'Two drawings by Herman Postma from his Roman period. A tribute to Felice Stampfle', *Master Drawings*, 29 (1991), nr. 2, pp. 173-180

**1992**

*The Netherlandish and German Drawings of the xvth and xvith centuries of the Frits Lugt collection*, Institut Néerlandais, Parijs 1992, 3 dln.; bevat:

'Notes on early landscape art in the Southern Netherlands', dl. 1, pp. xvii-xxvi;

'Notes on the religious iconography of the xvith century drawings in the Lugt collection and related material elsewhere', dl. 1, pp. xxvi-XLIX

'Letter to David Ekserdjian concerning the article of two drawings by Herman Postma (Master Drawings 29 (1991))', *Master Drawings* 30 (1992), pp. 227-228

**1994**

'Jan Swart (attribué à), Scène de l'histoire de Childebert et de Galswinthe (?)', *Morceaux choisis, parmi les acquisitions de la collection Frits Lugt réalisées sous le directorat de Carlos van Hasselt 1970-1994*, Parijs 1994, p. 50, nr. 19