

Geert-Jan Koot

## Bibliografie Prof. Dr. H.W. van Os over de jaren 1989–1996\*

Samengesteld door Geert-Jan Koot

### 1989

(en R. Vos, red.), *Aan de oorsprong van de schilderkunst. Vroege Italiaanse schilderijen in Nederlands bezit / The Birth of Panel Painting. Early Italian paintings in Dutch collections*, 's-Gravenhage 1989

'Due divagazioni intorno alla Pala di Simone Martini per il Beato Agostino Novello', in: *Atti del convegno Simone Martini*, Florence 1989, pp. 86–88

(en J.R.J. van Asperen de Boer, C.E. de Jong-Janssen en C. Wiethoff, red.), *The early Sienese paintings in Holland*, Florence/The Hague 1989

'Painting in a House of Glass: the Altarpieces of Pienza', in: William Tronzo (ed.), *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance. Functions, Forms and Regional Traditions*, Colloquium held at the Villa Spelman, Florence 1989, pp. 195–219

(en Hans Drijvers), *Jannes de Vries 1901–1986*, Bedum 1989

*Job Hansen, avantgardistisch schilder, architect en pamflettist in Groningen*, Groningen 1989

'Horst Karl Gerson (1907–1978). Kenner, kunsthistoricus en inspirator', in: G.A. van

Gemert, J. Schuller tot Peursum-Meijer en A.J. Vanderjagt (red.), *'Om niet aan onwetendheid en barbarij te bezwijken'*. *Groningse geleerden 1614–1989*, Hilversum 1989, pp. 259–269

### 1990

*Aankopen 1960–1990 met steun van de Vereniging Rembrandt daartoe mede in staat gesteld door het Prins Bernhard Fonds* (Vouwblad Rijksmuseum; 4), Rijksmuseum, Amsterdam 1990

'Some thoughts on writing a history of Sienese altarpieces', in: *Altarpiece in the Renaissance*, Cambridge 1990, pp. 21–33

'Een vestingpoort als ereboog', in: *Bibliotheek, wetenschap en cultuur. Opstellen aangeboden aan mr. W.R.H. Koops bij zijn afscheid als bibliothecaris der Rijksuniversiteit te Groningen*, Groningen 1990, pp. 509–518

'Bij het afscheid van dr. J.W. Niemeijer', *Bulletin van het Rijksmuseum* 38 (1990), pp. 267–269

'Bij het afscheid van G.J. van der Hoek', *Bulletin van het Rijksmuseum* 38 (1990), pp. 171–172



'Siena, een tweede Rome. Politieke theorie in symbolen', in: H. van Dijk en E.R. Smits (red.), *Dwergen op de schouders van reuzen. Studies over de receptie van de Oudheid in de Middeleeuwen*, (Groninger studies over middeleeuwse cultuur) Groningen 1990

*Harderwijk. Hierden*, (Stichting Beeldende Kunst Gelderland) (Gelderland in proza, poëzie en prenten; 76), Arnhem 1990

'Voorwoord', in: *Landschap in Nederland/Landscape in the Netherlands*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1990, pp. 6-7

'Ten geleide', in: *Museumschatten*, 's-Gravenhage 1990. 5 afleveringen

'Voorwoord', in: Bernard Aikema, Boudevijn Bakker, *Schilders van Venetië. Oorsprong en bloei van de Venetiaanse vedute*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1990, p. 6

*Sienese altarpieces 1215-1460. Form, content, function*, vol. II: 1344-1460, Groningen 1990

'Een schriftelijke rapportage van een kijker-  
varing', in: *Werk. Opstellen voor Hans Locher*, Instituut voor Kunstgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen 1990, pp. 35-43

#### 1991

'Bij het afscheid van dr. P.J.J. van Thiel', *Bulletin van het Rijksmuseum* 39 (1991), pp. 347-349

(en J.P. Filedt Kok), 'Het onderzoek en de restauraties van de schilderijen uit Boekarest', *Bulletin van het Rijksmuseum* 39 (1991), Special issue, pp. 4-7

'Voorwoord', in: *Herman Willem Daendels 1762-1818*, Utrecht 1991, p. 7

'Voorwoord', in: *Imitatie en Inspiratie. Japanse invloed op Nederlandse kunst van 1650 tot heden*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1991, p. 9

(English edition: *Imitation and Inspiration. Japanese Influence on Dutch Art from 1650 to the Present*)

'Foreword' en 'Introduction', in: *Jan Both, Claude Lorrain*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1991, (Meeting of masterpieces 1), pp. 8-15

'Opstanding of Heilig Graf, enkele opmerkingen over de ikonografie van De drie Maria's aan het Graf uit de Groep van Eyck', *Oud Holland* 105 (1991), pp. 39-40

#### 1992

'Foreword', in: Pieter J.J. van Thiel et al., *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam, a completely illustrated catalogue. First supplement 1976-91*, Amsterdam/The Hague 1992, p. 7

'Voorwoord', in: Reinier Gerritsen, Luuk Kramer, *Bedrijfscultuur in Nederland*, Rotterdam 1992, p. 5

'Achteraf', in: *Broerstraat* 5, 7 (1992) nr. 1 (april) Groningen (RuG)

'Waarom aandacht voor schenkingen aan het Rijksmuseum?', *Bulletin van het Rijksmuseum* 40 (1992), pp. 191-192

'Voorwoord', in: Klaas Ruitenbeek, *Discarding the Brush. Gao Qipei (1660-1734) and the Art of Chinese Finger Painting / Schilderen zonder penseel. Gao Qipei (1660-1734) en de Chinese vingerschildderkunst*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1992, p. 7

*Drieluik van H.W. van Os en A.D. de Groot voor de discussie op maandag 14 december 1992 over het thema: Rebelle tegen peer judgement: ofwel onderzoeksbeleid bevorderend of belemmerend voor goed onderzoek?*, (Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen) Amsterdam 1992

'Inleiding', in: *Het Nationaal Jeugd Orkest. Een Schilderijen-tentoonstelling*, (Stichting



Vrienden van het Nationaal Jeugd Orkest  
Amsterdam 1992

'De cultuurspreiding mislukt?', in: *Socialisme en Democratie* 7/8 (1992), pp. 320-324  
*Studies in early Tuscan painting*, London 1992

'Introduction', in: *Titian / Titaan, Ludovico Carracci*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1992, (Meeting of masterpieces 2), pp. 11-29

### 1993

'Het Rijksmuseum in. Bij enkele tot nu toe ongepubliceerde architectuurtekeningen', in: *Bouwkunst. Studies in vriendschap voor Kees Peeters*, Amsterdam 1993, pp. 387-392

'Hoe Rembrandts Uytenbogaert in Nederland terug kwam', *Bulletin van het Rijksmuseum* 40 (1992), pp. 343-345

'Foreword', in: *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1993, p. 7

'Introduction', in: *De Hooch-Vermeer*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1993 (Meeting of masterpieces 3), pp. 11-15

'Inleiding', in: *Een eeuw apart. Het Rijksmuseum en de Nederlandse schilderkunst in de 19de eeuw*, Rijksmuseum, Amsterdam 1993, pp. 7-9

'Foreword', in: Pieter C. Ritsema van Eck and Henrica M. Zijlstra-Zweers, *Glass in the Rijksmuseum*. Volume I, Zwolle 1993, p. 6

'Oh Suzanna', in: U.W. Bentinck (red.), *Kabaal in Holland. Bundel aangeboden bij het afscheid van mr. B.J. Asscher als president van de Arrondissementsrechtbank in de Stadschouwburg aan het Leidseplein te Amsterdam op 28 april 1993*, Arnhem 1993, pp. 52-56

'Sassetta's Apparition of Bd. Raniero Rasini', in: *Künstlerische Austausch. Akten*

*des XXVIII. internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15-20. Juli 1992*, Berlin 1993, pp. 741-748

'Inleiding', in: *Matthijs Röling. Schilderijen*, Amsterdam 1993  
*De vreugden van de kunst(geschiedenis)*, Baarn 1993

### 1994

*Gebed in schoonheid. Schatten van privé-devotie in Europa 1300-1500*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1994  
(English edition: *The Art of Devotion in the late Middle Ages in Europe (1300-1500)*)

'Un Déluge à Amsterdam', in: *Hommage à Michel Laclotte. Études sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Milano 1994, pp. 430-434

*Het museum als instrument. Tekst van de Johan de Wittlezing gegeven op 7 oktober in de Grote Kerk te Dordrecht*, Dordrecht (Stichting Dordtse Academie) 1994 (Ook verschenen in: *Museumvisie* 18 (1994) no. 4, pp. 1-7)

'Beelden van sociaal-democratie', in: Taco Anema, Bert Verhoeff, *De rode loper. De Partij van de Arbeid honderd jaar*, Amsterdam 1994, p. 3

### 1995

'Voorwoord', in: *De Cuypers-passage. Voorportaal voor het museumplein*, Rijksmuseum, Amsterdam 1995

'Foreword', in: Pieter J.J. van Thiel and C.J. de Bruyn Kops, *Framing in the Golden Age. Picture and Frame in 17th century Holland*, Amsterdam/Zwolle 1995, p. 7

'Voorwoord', in: Pieter C. Ritsema van Eck, *Glass in the Rijksmuseum*. Volume II, Zwolle 1995, p. 6



'Rijksmuseum, Amsterdam', in: *Los grandes museos históricos*, (Fundación amigos del Museo del Prado) Madrid 1995, pp. 245-255

'Werkman en het thema van het aards paradijs/Werkman and the theme of the terrestrial paradise', in: *Hendrik N. Werkman 1882-1945. 'Uit innerlijke noodzaak geboren'/'Born of an inner need'*, cat.tent. Groninger Museum, Groningen 1995, pp. 18-21

'Voorwoord', in: *'De Lelijke Tijd'. Pronkstukken van Nederlandse interieurkunst 1835-1895*, cat.tent. Rijksmuseum, Amsterdam 1995, p. 7

*Rede ter gelegenheid van de Reünie van oud-leden van het Groninger Studenten Corps Vindicat atque Polit en de Groninger Vrouwelijke Studenten Vereniging Magna Pete op 22 april 1995*. Groningen 1995

*Torens van Babel*, Baarn 1995

## 1996

'Vondel', in: *Het Amsterdams beeldenboek. Vier eeuwen buitenbeelden*, Amsterdam 1996, p. 13

'Mediteren op Golgotha', *Bulletin van het Rijksmuseum* 44 (1996), pp. 360-380

'Het Rijksmuseum als nationaal symbool', *Bulletin van het Rijksmuseum* 44 (1996), pp. 309-320

*Een engel in de koffer. Willem Neutelings en zijn verzameling*, Baarn 1996

(en Earl A. Powell III), 'Voorwoord', in: *Jan Steen, schilder en verteller*, cat.tent. Rijksmuseum Amsterdam/National Gallery of Art Washington 1996, p. 7 (English edition: *Jan Steen, Painter and Storyteller*)

*Een kathedraal voor de kunst*, Baarn 1996

'How Joseph became a shepherd. A case of iconographic decay', in: *Media Latinitas. A*

*collection of essays to mark the occasion of the retirement of L.J. Engels*, Turnhout 1996 (Instrumenta patristica; 28), pp. 305-307

'Woord vooraf', in: *Zuidvleugel Rijksmuseum. Een nieuw Museum voor Amsterdam*, 's-Gravenhage 1996, pp. 8-9

(afgesloten op 20 aug. 1996)

\* Niet opgenomen zijn artikelen verschenen in dag- en weekbladen alsmede artikelen en interviews in populaire periodieken. Een selectie van deze publicaties werd gebundeld in drie boeken door Uitgeverij de Prom (*De vreugden van de kunstgeschiedenis; Torens van Babel; Een kathedraal voor de kunst*)