

Bibliografie dr. P. J. J. van Thiel

1953

'Romaanse sarcofaagdeksels in gotische Grote Kerk te Haarlem gevonden', *Haarlems Dagblad* 10 augustus 1953

1961

'Frans Hals' portret van de Leidse rederijkers-
nar Pieter Cornelisz. van der Morsch, alias
Piero (1543-1628); Een bijdrage tot de ikonolo-
gie van de bokking', *Oud Holland* 76 (1961),
pp. 153-172

'Schilder- en beeldhouwkunst van Centraal
Museum: Jan Sluyters, Portret van mevr. Van
V. de V.', *Utrechts Nieuwsblad*, kerstnummer

(boekbespreking) Clara Bille, De Tempel der
Kunst of Het Kabinet van den Heer Braam-
camp, 2 dln., Amsterdam 1961: *Algemeen Han-
delsblad* 21 oktober 1961, Supplement

1962

'De madonna die het kind een peer geeft, door
Cornelis Cornelisz. van Haarlem', *Jaarverslag
Museum Amstelkring* 1961/62, pp. 13-17

'Utrechts openbaar kunstbezit: De vijf molens
(Jacob Maris)', *Utrechts Nieuwsblad* 6 januari
1962

(boekbespreking) Suzanne Sulzberger, La réha-
bilitation des Primitifs Flamands (1802-1867),
Brussel 1961: *Algemeen Handelsblad* 10 maart
1962

(boekbespreking) G. Knuttel, Adriaen Brouwer,
Den Haag 1962: *Algemeen Handelsblad* 27 juni
1962, Supplement

(boekbespreking) Jan Lauts, Carpaccio, pain-
tings and drawings, London 1962: *Algemeen
Handelsblad* 15 september 1962, Supplement

1963

'Een vroeg schilderij van Gerrit Pietersz. Swe-
linck', *Oud Holland* 78 (1963), pp. 67-70

(boekbespreking) Marcel Brion, Pompeii en
Herculaneum, Den Haag/Parijs 1962: *Algemeen
Handelsblad* 27 februari 1963

(boekbespreking) Album discipulorum Prof. Dr.
J. G. van Gelder, Utrecht 1963: *Algemeen Han-
delsblad* 27 februari 1963, Supplement

(boekbespreking) De prentcatalogi van Holl-
stein: *Algemeen Handelsblad* 4 mei 1963, Sup-
plement

(boekbespreking) G. T. van Ysselsteyn, White
figured linen damask, from the 15th to the
beginning of the 19th century, Den Haag 1962:
Algemeen Handelsblad 3 augustus 1963, Supple-
ment

(boekbespreking) Ilse Manke, Emanuel de
Witte 1617-1692, Amsterdam 1963: *Algemeen
Handelsblad* 24 augustus 1963, Supplement

1964

(en I. Q. van Regteren Altena), *De portret-galerij
van de Universiteit van Amsterdam en haar stich-
ter Gerard van Papenbroeck 1673-1743, Amster-
dam 1964*

'Litterarum Inventores; Een uniek thema in de
Sala Sistina van het Vaticaan', *Nederlands
Kunsthistorisch Jaarboek* 15 (1964), pp. 105-131

'Jan Asselyn, De bedreigde zwaan', *Openbaar Kunstbezit* 8 (1964), nr. 1

'Frederick van Valckenborch, De schipbreuk van Aeneas', *Openbaar Kunstbezit* 8 (1964), nr. 8

1965

'Cornelis Cornelisz. van Haarlem as a draughtsman', *Master Drawings* 3 (1965), pp. 123-154

'La collection de portraits réunie par Peiresc à propos d'un portrait de Jean Barclay conservé à Amsterdam', *Gazette des Beaux-Arts* (1965), pp. 341-354

'De Grebbers regels van de kunst', *Oud Holland* 80 (1965), pp. 126-131

'Rembrandts Heilige Familie bij avond', *Bulletin van het Rijksmuseum* 13 (1965), pp. 145-161

Cat. tent. *Het Nederlandse geschenk aan koning Karel II van Engeland, 1660*, Amsterdam 1965: Het geschenk van de Staten van Holland en Westfriesland aan Karel II van Engeland (pp. 3-7); cat. nrs. 1-8 en addendum

'Vlaamse school (omstreeks 1475), Stilleven', *Openbaar Kunstbezit* 9 (1965), nr. 2

1966

Cat. tent. *The Age of Rembrandt* (met inleiding van H. Gerson), San Francisco/Toledo/Boston 1966/67

1967

Honderd schilderijen; *Rijksmuseum Amsterdam*, Amsterdam 1967 (tekst herzien 1972)

'Philips Konincks Vergezicht met hutten aan de weg', *Bulletin van het Rijksmuseum* 15 (1967), pp. 109-115

'Jan Mostaert, De boom van Jesse', *Openbaar Kunstbezit* 11 (1967), nr. 8

1968

'Marriage symbolism in a Musical Party by Jan Miense Molenaer', *Simiolus* 2 (1967/68), pp. 91-99

'De kerk te Sloten door Jan Abrahamsz. Beerstraaten', *Bulletin van het Rijksmuseum* 16 (1968), pp. 51-56

'Philips Koninck, Vergezicht met hutten aan de weg', *Openbaar Kunstbezit* 12 (1968), nr. 10

1969

Vijf studies over Haarlemse schilder- en tekenkunst, Rotterdam 1969 (diss. Utrecht)

'Hollandse lijsten van balein; Bekends en onbekends over Jan Osborn en zijn octrooi', in: *Miscellanea I. Q. van Regteren Altena*, Amsterdam 1969, pp. 104-110

'Michiel van Musscher's vroegste werk naar aanleiding van zijn portret van het echtpaar Comans', *Bulletin van het Rijksmuseum* 17 (1969), pp. 3-36

'Nederland en Rembrandt 1669/1969', in: cat. tent. *Rembrandt 1669-1969*, Amsterdam 1969, pp. 11-16 en cat. nrs. 1-23

'Rembrandt van Rijn, Zelfportret als de apostel Paulus', *Openbaar Kunstbezit* 13 (1969), nr. 2

1970

'Hendrick Terbrugghen, De aanbedding der koningen', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1970, pp. 17-19 en 1971, pp. 42-43

'David Teniers de Jonge, De keuken', *Openbaar Kunstbezit* 14 (1970), nr. 10

1971

'De aanbedding der koningen en ander vroeg werk van Hendrick ter Brugghen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 19 (1971), pp. 91-116

'Duyster hersteld in oude luister', *Jaarverslag Koninklijk Oudheidkundig Genootschap* 1971/76, pp. 72-79

(en H. R. Hoetink) cat. tent. *Rembrandt en zijn tijd*, Brussel 1971

'Cornelis Troost, De stadstuin', *Openbaar Kunstbezit* 15 (1971), nr. 3

1972

'Beschadiging en herstel van Vermeer's Liefdesbrief', *Bulletin van het Rijksmuseum* 20 (1972), pp. 129-146

1973

'Moeyaert en Bredero: a curious case of Dutch theatre as depicted in art', *Simiolus* 6 (1972/73), pp. 29-49

H. L. Spiegel en het orgel van Euterpe: een Hertspiegel-probleem, *Album Amicorum J. G. van Gelder*, Den Haag 1973, pp. 312-320

'L'adoration des mages de Hendrick ter Bruggen', *Colloquio sul tema Caravaggio e i Caravaggeschi (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 12-14 febbraio 1973)*, Roma 1974, pp. 115-124

(en Luitsen Kuiper) 'Purloined, damaged, recovered: Vermeer's «The Letter»', *Delta* 1973, pp. 17-35

'Thomas de Keyser, Groepsportret van een onbekend college', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1973, pp. 16-17

1974

'Andermaal Michiel van Musscher: zijn zelfportretten', *Bulletin van het Rijksmuseum* 22 (1974), pp. 131-149

'Pieter Claesz., Stilleven met kalkoenpastei', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1974, pp. 22-24

1975

'Een stilleven door Pieter Claesz.', *Bulletin van het Rijksmuseum* 23 (1975), pp. 119-121

1976

(en C. J. de Bruyn Kops, Jola Cleveringa, Wouter Kloek, Annemarie Vels Heijn), *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam; A completely illustrated catalogue by the department of paintings of the Rijksmuseum*, Amsterdam/Maarssen 1976

'Chronological history of the Rijksmuseum painting collection', in: *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, Amsterdam/Maarssen 1976, pp. 10-52

'Beschadiging en herstel van Rembrandts Nachtwacht', *Bulletin van het Rijksmuseum* 24 (1976), pp. 4-13

'Rembrandt van Rijn, Musicerend gezelschap', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1976, pp. 26-28

1978

'Houtsneden van Werner van den Valckert en Mozes van Uyttenbroeck; De Hollandse houtsnede in het eerste kwart van de zeventiende eeuw', *Oud Holland* 92 (1978), pp. 7-42

'Christoffel Lubienietki's portret van Arnoud van Halen, de stichter van het Kabinet der Voornaamste Nederlandsche Dichteren of

Panpoëticon Batavum', *Bulletin van het Rijksmuseum* 26 (1978), pp. 11-26

(en Hessel Miedema) 'De grootmoedigheid van Scipio, een schilderij van Karel van Mander uit 1600', *Bulletin van het Rijksmuseum* 26 (1978), pp. 51-59

1979

'Het inlijsten van schilderijen in het Rijksmuseum sinds 1800', *Bulletin van het Rijksmuseum* 27 (1979), pp. 159-179

(boekbespreking) Claus Grimm, *Alte Bilder-rahmen, Epochen, Typen, Material*, München 1978: *Antiek* 13 (1979), p. 628

'Rembrandt, Tobias en Anna met het bokje', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1979, pp. 48-50

1980

'De betekenis van het portret van Verdonck door Frans Hals; De ikonografie van het kakebeen', *Oud Holland* 94 (1980), pp. 112-140

'Late Dutch Mannerism', in: cat. tent. *Gods, Saints and Heroes* (Nederlandse ed. *God en de goden*), Washington/Detroit/Amsterdam 1980/81, pp. 77-79 en cat. nrs. 1-6 en 8-10

'De inrichting van de Nationale Konst-Gallery in 1800', *De negentiende eeuw (Documentatieblad Werkgroep 19de eeuw)* 4 (1980), pp. 138-157

1981

'«God en de goden» in Amsterdam', *Kunstbeeld* mei 1981, pp. 22-25

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (I): Bestuursvorm en personeel', *Bulletin van het Rijksmuseum* 29 (1981), pp. 79-100

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (II): De verbouwing van het Trippenhuys volgens de plannen van Abraham van der Hart', *Bulletin van het Rijksmuseum* 29 (1981), pp. 136-162

'De inrichting van de Nationale Konst-Gallery in het openingsjaar 1800', *Oud Holland* 95 (1981), pp. 170-227

1982

(mede-auteur van) J. Bruyn e.a., *A corpus of Rembrandt paintings 1, 1625-1631*, The Hague/Boston/London 1982-

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (III): De plattegronden van 1823 en 1875 en een verworpen plan voor de bouw van een tuinzaal in 1854', *Bulletin van het Rijksmuseum* 30 (1982), pp. 12-26

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (IV): Kopiïsten en fotografen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 30 (1982), pp. 63-86

'F. van Dijck, Stilleven met kazen', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1982, pp. 66-67

1983

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (V): Conservering en restauratie', *Bulletin van het Rijksmuseum* 31 (1983), pp. 116-123

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (VI): Beveiliging tegen brand en diefstal en twee enquêtes van de National Gallery in Londen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 31 (1983), pp. 255-266

'Het Trippenhuys als Rijksmuseum', in: R. Meischke en H.E. Reeser (red.), *Het Trippenhuys te Amsterdam*, Amsterdam/Oxford/New York 1983, pp. 213-277

'Verkregen met steun van de Vereniging Rembrandt', *Bulletin van het Rijksmuseum* 31 (1983), nrs. 2 (pp. 197-199), 7 (p. 203), 12 (pp. 208-209), 14 (pp. 210-211), 18 (pp. 216-217), 23 (pp. 223-224) en 27 (p. 228)

'Werner Jacobsz. van den Valckert', *Oud Holland* 97 (1983), pp. 128-195

'De illustraties van Bredero's Liedboek', in: G. Stuiveling e.a., *De werken van Gerbrand Adriënsz. Bredero: Boertigh, Amoreus, en aendachtigh groot lied-boeck* II, Leiden 1983, pp. 89-160

1984

(en C. J. de Bruyn Kops) cat. tent. *Prijst de lijst. De Hollandse schilderijlijst in de zeventiende eeuw*, Amsterdam (Rijksmuseum) 1984: hfst. I *Prijst de lijst: Een onderzoek naar vorm en functie van de Hollandse schilderijlijst in de zeventiende eeuw* (pp. 11-24); hfst. II *Archivalische gegevens over lijsten, lijsstenmakers, vergulders en de praktijk van het inlijsten* (pp. 25-35); cat. nrs. 1-3, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 20, 23-25, 27, 28, 30-40, 42-47, 49, 50, 52-56, 58, 59, 61-63, 65, 66, 70-74, 77, 79, 80, 82-90, 92, 94, 95

'Het Rijksmuseum in het Trippenhuys, 1814-1885 (VII): Potgieters Rijksmuseum en de werkelijkheid', *Bulletin van het Rijksmuseum* 32 (1984), pp. 71-87

'Lijstzorg', *Museumvisie* 8 (1984), pp. 110-111

1985

'Cornelis Cornelisz. van Haarlem; his first ten years as a painter, 1582-1592', in: Görel Cavalli-Björkman (ed.), *Netherlandish Mannerism: Papers given at a symposium in the Nationalmuseum Stockholm*, September 21-22, 1984, Stockholm 1985 (Nationalmusei skriftserie NS 4), pp. 73-84

'Willem Claesz. Heda, Stilleven', *Vereniging Rembrandt*, Verslag over 1984, Amsterdam 1985, pp. 71-72

1986

(mede-auteur van) J. Bruyn e.a., *A corpus of Rembrandt paintings* II, 1631-1634, Dordrecht/Boston/Lancaster 1982-

'La réhabilitation du Manierisme hollandais: Deux tableaux de Cornelis van Haarlem', *La revue du Louvre et des Musées de France* 36 (1986), pp. 111-120

'Oud Holland over the past hundred years', in: A. van Leijenhorst-Wit, *Index to Oud Holland: The first 100 years, 1883-1982*, extra aflevering van *Oud Holland* 100 (1986), pp. 2-13

(boekbespreking) A. Plokker, Adriaen Pietersz. van de Venne; De grisailles met spreekbanden, Leuven/Amersfoort 1984: *Oud Holland* 100 (1986), pp. 66-71

'Rembrandt, Portret van Haesje Jacobsdr. van Cleyburg', *Vereniging Rembrandt; Verslag over 1985*, Amsterdam 1986, pp. 47-49

1987

'Éloge du cadre: la pratique hollandaise', *Revue de l'art* 76 (1987), pp. 32-36

'Pieter Codde, Galant gezelschap; Gerard van Honthorst, De doornenkroning van Christus', *Vereniging Rembrandt; Jaarverslag 1986*, Amsterdam 1987, pp. 28-29, 44-45

'«Poor parents, rich children» and «Family saying grace»: two related aspects of the iconography of late sixteenth and seventeenth-century Dutch domestic morality', *Simiolus* 17 (1987), pp. 90-149

'Gerrit Pietersz.: addenda en corrigenda', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (Was getekend ... tekenkunst door de eeuwen heen, liber amicorum prof. dr. E. K. J. Reznicek)* 38 (1987), pp. 355-368

1988

'In quest of the early Ter Brugghen', in: Rüdiger Klessmann (ed.), *Hendrick ter Brugghen und die Nachfolger Caravaggios in Holland. Beiträge eines Symposiums aus Anlaß der Ausstellung 'Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen' im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig vom 23. bis 25. März 1987*, Braunschweig 1988, pp. 85-88

1989

(mede-auteur van) J. Bruyn e.a., *A corpus of Rembrandt paintings III, 1635-1642*, Dordrecht/Boston/Lancaster 1982-

'Hendrick Goltzius, Lot en zijn dochters, 1616', *Bulletin van het Rijksmuseum* 37 (1989), pp. 124-140 (en vijf kortere bijdragen over vier werken van Rembrandt en een van P. Codde, nrs. 22-24, 26-27)

'In memoriam Luitsen Kuiper 1936-1989', *Bulletin van het Rijksmuseum* 37 (1989), pp. 307-309

1990

(boekbespreking) Helène Verougstraete-Marcq en Roger Van Schoute, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15e et 16e siècles, Heure-le-Romain 1989: Oud Holland* 104 (1990), pp. 112-114

1991

'Jan Both', in: cat. tent. *Ontmoeting van meesterwerken, 1: Jan Both-Claude Lorrain*, Amsterdam (Rijksmuseum) 1991, pp. 16-28

'Catholic elements in seventeenth-century Dutch painting, apropos of a children's portrait by Thomas de Keyser', *Simiolus* 20 (1990/91), pp. 39-62

'Schmidt-Degener en de Nachtwacht van Huib Luns', *Bulletin van het Rijksmuseum* 39 (1991), pp. 103-112

(en Christopher Brown en Jan Kelch) cat. tent. *Rembrandt. De meester en zijn werkplaats*, Berlijn (Altes Museum), Amsterdam (Rijksmuseum) en Londen (The National Gallery) 1991/92, cat. nrs. 1-35 en 63-66

'Rembrandt: les précédentes rétrospectives', *Connaissance des Arts* numéro spécial [sept.] 1991, pp. 28-41

ter perse

1992

(en C. J. de Bruyn Kops, Wim Hoeben, Fennelies Kiers, Wouter Kloek en Wiepke Loos, *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam; A completely illustrated catalogue by the department of paintings of the Rijksmuseum. First supplement: 1976-1991*, Amsterdam 1992

'De Rembrandtentoonstelling van 1898', *Bulletin van het Rijksmuseum* 40 (1992), nr. 1