

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. CORNELIS BELLEKIN (werkzaam in Amsterdam, gest. tussen 1696 en 1711). Twee zeepareloesterschelpen (doublet), gesneden en gegraveerd met zeegoden en kindertjes op dolfinen en een zeepaard. Het graveerwerk gedeeltelijk gezwart. H. 8,8 cm. Br. 7,9 en 8 cm. Eén schelp gesigineerd C. *bellekin F.*
Herk.: Part. verz., Enschede. Aankoop 1986 (inv.nr. 1986-19).

Afb. 2. Flacon van porselein met gouden montuur en stop, aan beide zijden veelkleurig beschilderd met figuren in een landschap, uitgespaard in een gouden fond. H. 11,5 cm, Br. 4,7 cm. MEISSEN, ca. 1740.
Merken: Gekruiste zwaarden in onderglazuurblauw, de gouden stop met de Parijse pachtersmerken (*charge* en *décharge*) van Louis Robin (1738-1744).
Opm.: De gouden stop wordt bekroond door een opengewerkt monogram.
Herk.: Kunsth. A. van der Meer, Amsterdam. Aankoop 1987 (inv.nr. 1987-5).

Afb. 3. Onderschotel van porselein met een plastische versiering van bloem- en bladtakjes beschilderd in groen, paars, geel en rose, en voorts beschilderd met bloemboeketten, strooibloemen en enkele insecten in paars. H. 5,5 cm, Br. 41 cm, D. 32,5 cm. WEESP, ca. 1760-70.
Merken: Gekruiste zwaarden met drie bollen in onderglazuurblauw.
Opm.: De schotel, die als onderschotel van een terrine gediend heeft, had waarschijnlijk oorspronkelijk twee oren, waarvan de aanzetten op de rand nu zijn weggerestaureerd. Een dergelijke schotel met oren bevindt zich in het Haags Gemeentemuseum.
Herk.: Kunsth. Aronson Antiquairs, Amsterdam. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985-27).

Afb. 4. Terrine met deksel van porselein, beschilderd in paarsig bietenrood met topografische gezichten. H. 20,5 cm, Br. 20,9 cm, Diam. 19 cm. WEESP, ca. 1770, in LOOSDRECHT beschilderd, 19 februari 1774.
Merken: Gekruiste zwaarden met drie bollen in onderglazuurblauw, waaroverheen in bruin Mol/1774, ingegrift.

Opm.: Deze Weesper terrine werd zeer waarschijnlijk door Ds. de Mol, de stichter van de Loosdrechtse porseleinfabriek, op zaterdag 12 februari 1774 op de te Muiden gehouden veiling van materiaal uit de Weesper fabriek verworven en op 19 februari mogelijk door hem zelf van een decor voorzien. 20 februari 1774 gold in de Loosdrechter fabriek als stichtingsdatum. De topografische gezichten (Loevestein, Arkel, Leersum, Jaarsveld, Hilversum, Amerongen, Nederlten en een onbekend gezicht) zijn ontleend aan A. Rademakers *Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden*.
Tent.: *Loosdrechts porselein 1774-1784*, Rijksmuseum, Amsterdam 1988, pp. 15, 16 en 18, cat.nr. 1, afb. in kleur op p. 113.
Herk.: Oud familiebezit, Rotterdam. Aankoop met steun van de Rijksmuseum-Stichting via kunstn. C. P. A. en G. R. Castendijk te Rotterdam, 1988 (inv.nr. 1988-3).

Afb. 5. Suikerpot (?) van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemguirlandes.
H. 11,7 cm, Br. 14,3 cm, Diam. 12,1 cm.
LOOSDRECHT, ca. 1780.
Merken: M:ol. in onderglazuurblauw, ingegrift moL en L25.
Opn.: Enig bekende exemplaar van deze vorm.
Tent.: *Loosdrechts porselein 1774-1784*, Rijksmuseum, Amsterdam 1988, nr. 138.
Herk.: Geschenk van kunsth. Aronson Antiquairs te Amsterdam t.g.v. het afscheid van drs. A. L. den Blaauwen als directeur van de Afdeling Beeldhouwkunst en Kunstnijverheid, 1988 (inv.nr. 1988-10).

Afb. 6. Twee bloempotten op onderschotels van porselein, veelkleurig beschilderd met rivierlandschappen.
H. op onderschotel 11,5 cm, Diam. bloempot 13,3 cm, onderschotel 11,5 cm.
LOOSDRECHT, ca. 1780.
Merken: M:OL in onderglazuurblauw, potten ingegrift L12, onderschotels 6B, waaronder een deelstreep en M:OL.
Opn.: In vorm en decor zeer verwante stukken bevinden zich in het Kasteel Sypesteyn te Nieuw-Loosdrecht (A. L. den Blaauwen, 'Catalogus van de verzameling Hollands porselein in kasteel De Sypesteyn', *Mededelingsblad Vrienden Ned. Ceramiek* 42 (1966), nrs. 55, 56 en 57, met afb.) en in het Hallwylska Museet te Stockholm (*Hallwylska Samlingen*, Grupp XLVII, V:Ba.1, met afb.).
Tent.: *Loosdrechts porselein 1774-1784*, Rijksmuseum, Amsterdam 1988, nr. 196.
Herk.: Kunsth. Aronson Antiquairs, Amsterdam. Bruikleen van de

Rijksmuseum-Stichting, 1988 (inv.nr. 1988-9).

Afb. 7. Schotel van porselein, veelkleurig beschilderd met Oosterse bloemboeketten.
H. 5,9 cm, Br. 46,3 cm, D. 36,6 cm.
LOOSDRECHT, ca. 1780.
Merken: M.O.L. in onderglazuurblauw, ingegrift M:OL., N:1, L73 (of 13) en een schrijffoofdletter J (?).
Opn.: De schotel is evenals een Amstel gemerkt exemplaar in het Amsterdams Historisch Museum (inv.nr. 18549) bijgemaakt bij een Chine de Commande servies (zie tent. cat. *New York and the China Trade*, The New York Historical Society, New York 1984, nr. A 16, met afb.).
Tent.: *Loosdrechts porselein 1774-1784*, Rijksmuseum, Amsterdam 1988, nr. 106.
Herk.: Kunsth. A. van der Meer, Amsterdam. Bruikleen van de Rijksmuseum-Stichting, 1988 (inv.nr. 1988-8).

Afb. 8. Vijf portretmedaillons van biscuit-porselein met Romeinse keizers.
H. 7,6-8,1 cm, Br. 6,1-6,4 cm.
LOOSDRECHT, ca. 1775-80.
Merken: Alleen het portret van Domitianus is op de achterzijde ingegrift M:OL en L9.
Opn.: Volgens de ingegrifte onderschriften zijn voorgesteld de keizers Augustus, Claudius, Vespasianus, Titus en Domitianus. Ds. de Mol vervaardigde deze medaillons waarschijnlijk naar Wedgwood voorbeelden, vermoedelijk als onderdeel van een serie van twaalf. Geen andere exemplaren zijn bekend.
Tent.: *Loosdrechts porselein 1774-1784*, Rijksmuseum, Amsterdam 1988, nr. 270.
Litt.: J. H. Snijders, 'Vijf Romeinse keizers uit Loosdrecht', *Mededelingsblad Vrienden Ned. Ceramiek* 92 (1978), pp. 24-31.

Herk.: Verz. J. H. Snijders, Giethoorn. Aankoop 1988 (inv.nr. 1988-11).

Afb. 9. Beeldengroep van verguld brons.
H. (totaal) 12,5 cm; beelden-groep H. 8,7 cm, Br. 9,2 cm; voet H. 3,7 cm, Br. 5,6 cm, D. 3,9 cm.
CHINA, Tang-periode (618-907).
Opn.: Vermoedelijk zijn voorgesteld de zeven boeddha's van het verleden met twee toegevoegde figuren, hoewel de iconografie afwijkt van de gebruikelijke. Het voetstuk met een inscriptie gedateerd 538 is een latere toevoeging. Een identiek beeldengroepje met oorspronkelijke voet is afgebeeld in A. Getty, *The Gods of Northern Buddhism*, Oxford 1928, afb. 65a.
Litt.: K. Ruitenbeek, 'Het afscheidsgeschenk van professor Maartje Draak', *Mededelingsblad van de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst* 16 (1986), nr. 4, pp. 8-17.
Tent.: *Aziatische kunst uit het bezit van leden*, Rijksmuseum, Amsterdam 1978-79, nr. 19.
Herk.: Geschenk van prof. dr. A. M. E. Draak bij haar aftreden als secretaris van de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1986 (inv.nr. MAK 1406).

Afb. 10. Verguld bronzen beeld van de bodhisattva Guanyin (Sanskrit: Avalokiteshvara) met in de rechterhand een wilgetak en in de linker een waterkruijke.
H. 14,8 cm.
CHINA, Tang-periode (618-907).
Opn.: Het beeld is in de techniek van de verloren wasvorm gegoten.
Tent.: *Tentoonstelling van Chinese Kunst*, Stedelijk

Museum, Amsterdam 1925, nr. 108, pl. xi.
Herk.: Verz. T. B. Roorda, Aerdenhout; Kunsth. B. Stein, Amsterdam. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, 1986 (inv.nr. MAK 1407).

Afb. 11. Graftegel van grijs ongeglazuurd aardewerk met een voorstelling van een toneelspeler met klepper.
 H. 27,5 cm, Br. 25,5 cm, D. 6 cm.

CHINA, provincie Shanxi, 13de eeuw.

Opm.: De tegel is afkomstig uit een groter tableau. Tegel-tableaux met voorstellingen van toneelspelers zijn de laatste decennia gevonden in een aantal graven uit de Jin- en de Yuan-dynastieën (12de-14de eeuw), alle in Shanxi. Zij zijn een belangrijke bron van informatie voor de opvoeringspraktijk van het *zaju*-toneel.

Litt.: *Zhongguo de baike quanshu - Xiqu quyi* ('Encyclopaedia Sinica' - Toneel), Shanghai 1983, pp. 140-141 en 514, pl. 2-7.

Herk.: Kunsth. Blitz, Amsterdam. Aankoop 1988 (inv.nr. MAK 1413).

Afb. 12. Ceremoniële scepter (*ruyi*) van verguld koper versierd met email cloisonné en met panelen in reliëf met voorstellingen van meervallen.
 L. 43,7 cm, Br. 10,9 cm.

CHINA, 18de eeuw.

Opm.: Een overeenkomstig stuk bevindt zich in het Museum für Ostasiatische Kunst te Keulen (cat. tent. *Kunst der Ch'ing-Zeit*, Keulen 1973, nr. 61, met afb.).
Herk.: Legaat prof. dr. R. Cormane, 1987 (inv.nr. RAK 1987-1).

Afb. 13. Rolschildering in inkt, kleuren en goud op zijde,

voorstellend de boeddhistische godheid Nyoirin Kannon (Sanskrit: Cintamani cakra Avalokiteshvara), 91 × 51,5 cm. JAPAN, tweede kwart 14de eeuw.

Opm.: De godheid is voorgesteld in zijn zes-armige verschijningsvorm, met als attributen het wensjuweel, het gebedssnoer, de lotus en het rad van de leer.

Het gewaad en de lotuszetel zijn uitgevoerd in *kirikane*-techniek: zeer dunne opgelijmde reepjes bladgoud. Op de achterzijde bevindt zich een wijdingsinscriptie, vermoedelijk uit de 19de eeuw. Vergelijkbare schilderijen bevinden zich o.a. in het Museum of Fine Arts te Boston (cat. tent. *Exhibition of Japanese Paintings from the Collection of the Museum of Fine Arts, Boston*, Tokyo en Kyoto 1983, nr. 4, pl. 4) en het Nationaal Museum, Tokyo (cat. *Buddhist Paintings*, Tokyo 1987, nr. 38).

Herk.: Verz. Karl With (omstreeks 1919 in Japan verworven); verz. zijn zoon, André With, Amsterdam. Aankoop 1986 (inv.nr. MAK 1408).

Afb. 14. Zesdelig kamerscherm met een voorstelling van een phoenix (*hōō*) op een paulownia (*kiri*).

Kleuren en goud op papier.

JAPAN, 18de eeuw.

Opm.: Het scherm was sedert 1953 in bruikleg.

Herk.: Schenking Mr. W. F. L. Graaf van Bylandt, 1986 (inv.nr. MAK 1405).

Afb. 15. Stenen beeld van Buddha Shakyamuni.

H. 45,7 cm.

PAKISTAN, Gandhara, 3de eeuw.

Herk.: Legaat G. H. Sant, Amsterdam, 1987 (inv.nr. RAK 1987-8).

Afb. 16. Bronzen beeld van een Vishnuïtische leraar; met de rechterhand maakt hij het gebaar van het betoog.
 H. 16,8 cm.

ZUID-INDIA, 12de-14de eeuw.

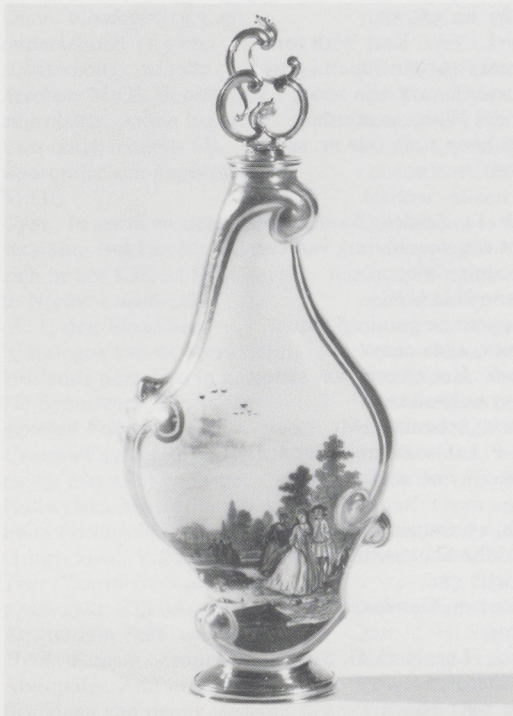
Opm.: Het beeld is in de techniek van de verloren wasvorm gegoten. De verfijnde en naturalistische vormen, die kenmerkend zijn voor dit beeldhouwwerk, komt men in de beeldhouwkunst van India slechts een enkele maal tegen. De toeschrijving aan een centrum en periode is daarom moeilijk.

Het voetstuk met de twee adoranten hoort niet bij het beeld en is van later datum.

Herk.: Kunsth. J. Polak, Amsterdam. Aankoop 1988 (inv.nr. RAK 1988-1).



I



2



3



4



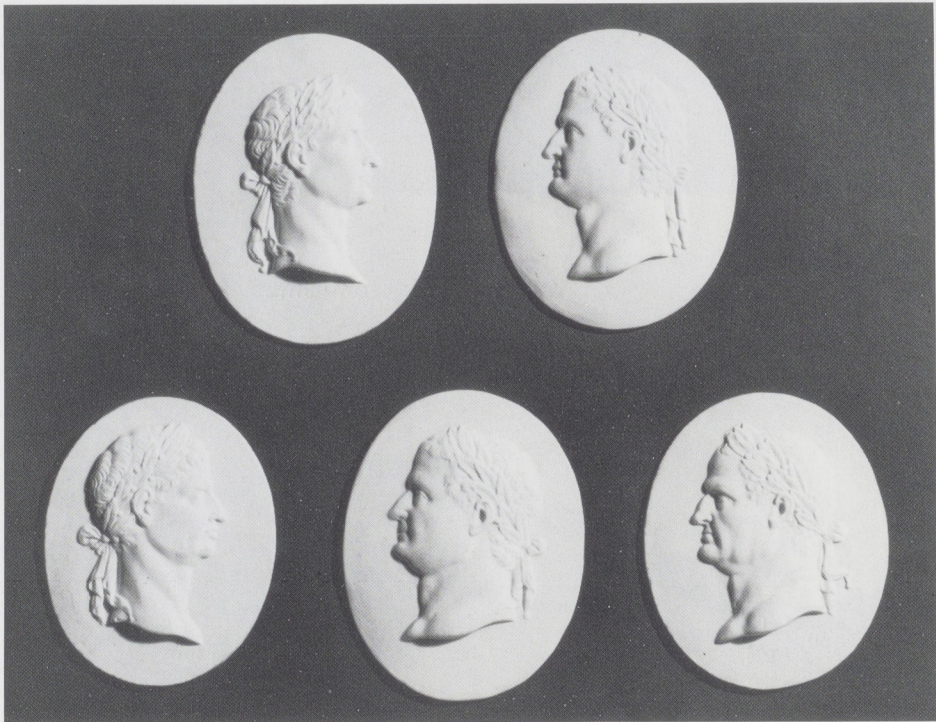
5



6



7



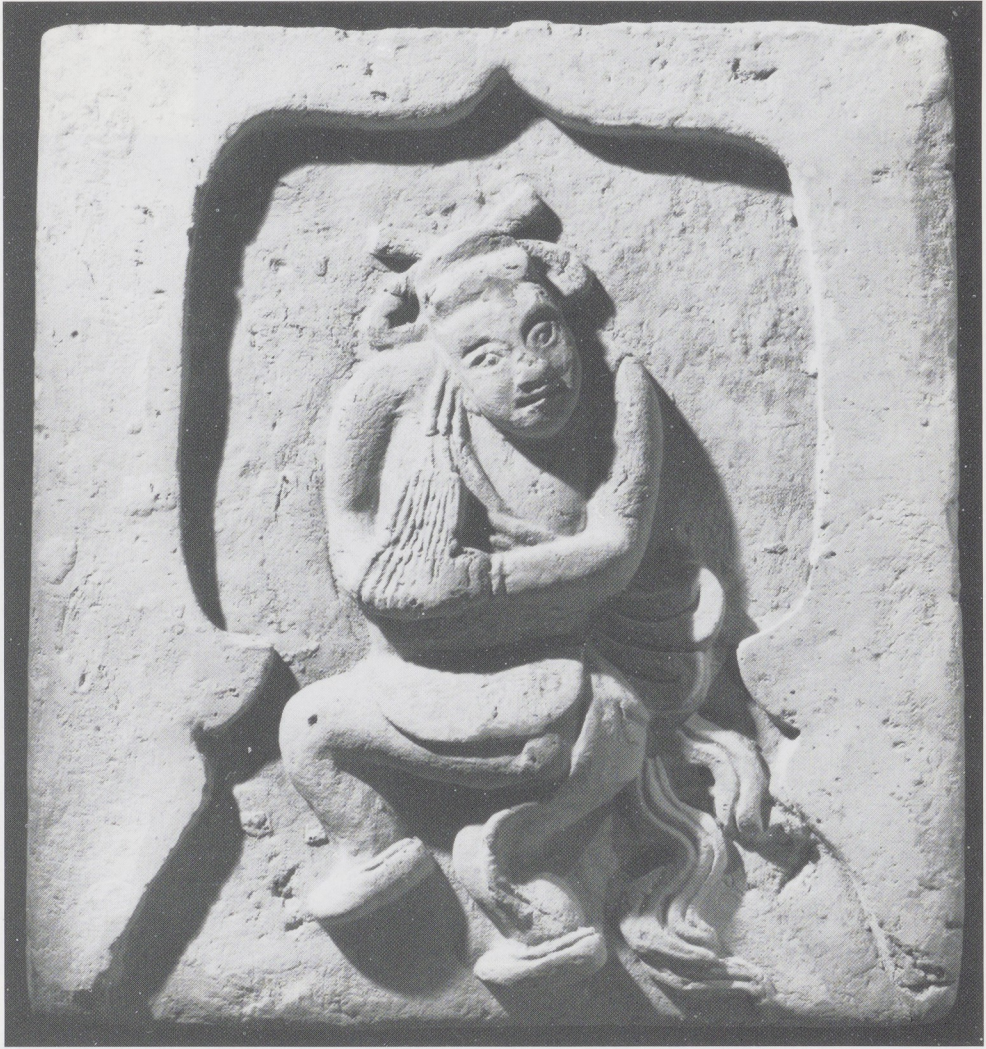
8



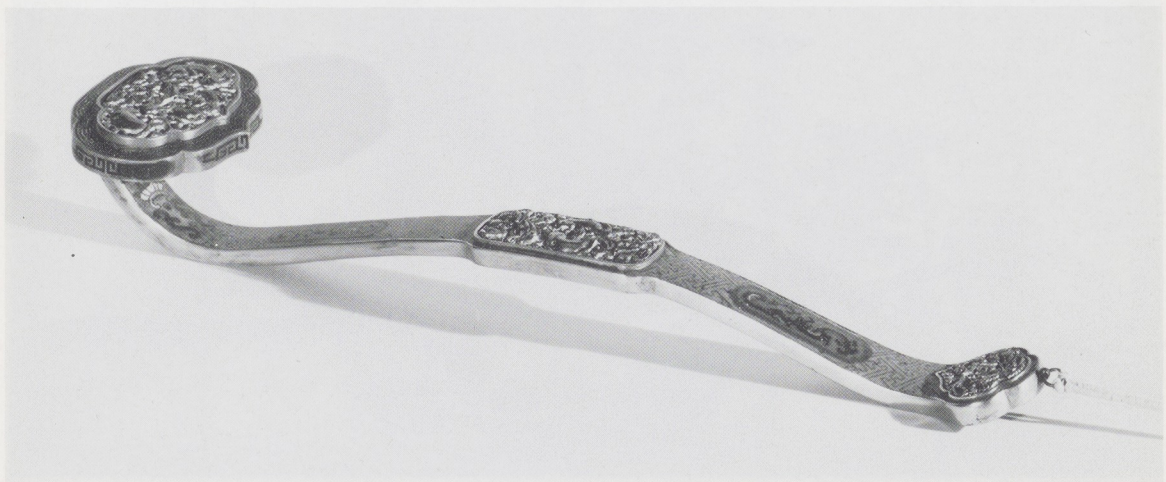
9



10



11



12



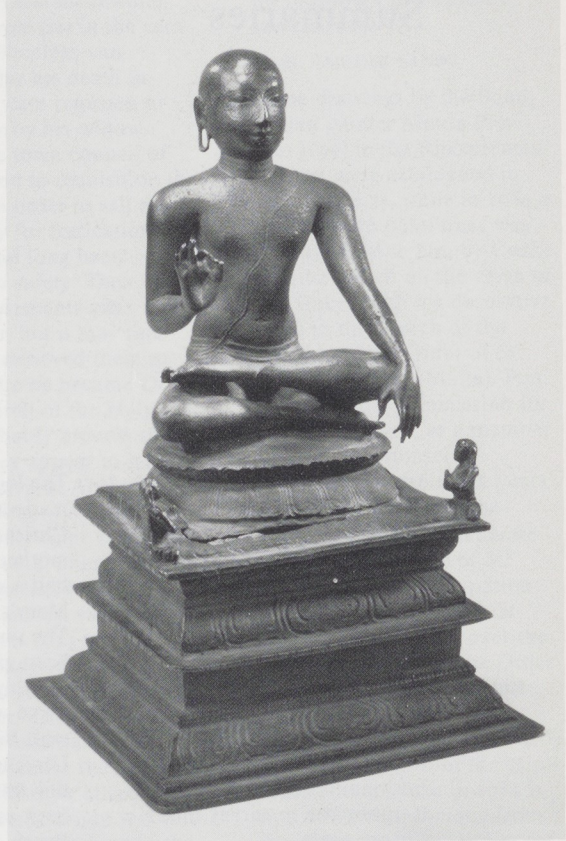
13



14



15



16