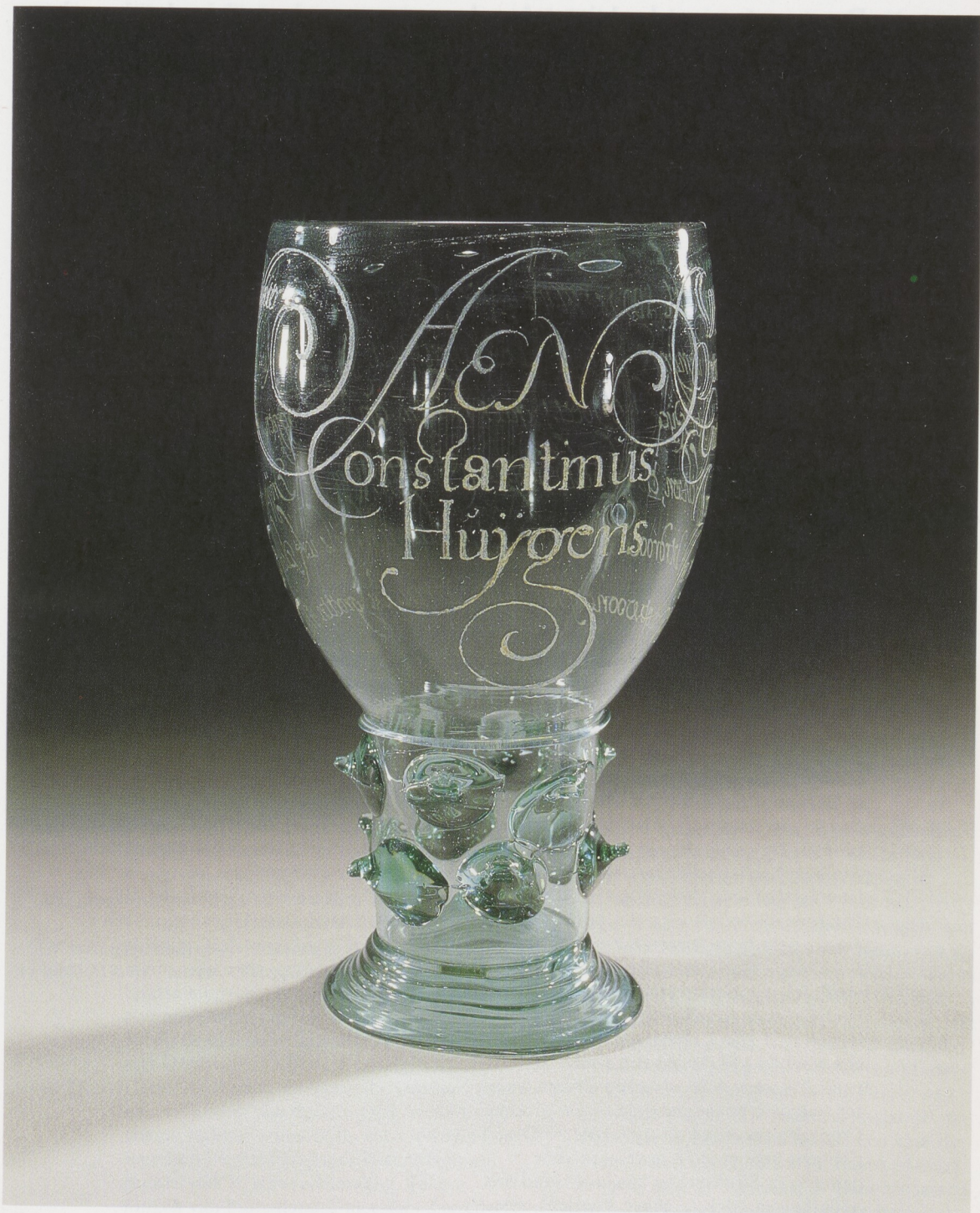


Afb. 31. Roemer van helder groen glas, Nederlanden of
Duitsland (de roemer). Diamantgravure: Nederland,
3de kwart 17de eeuw.



Roemer van helder donkergroen glas, Nederlanden of Duitsland (de roemer). Diamantgravure: Nederland, 3de kwart 17de eeuw

De voet van de roemer (afb. 31)¹ is gesponnen uit een draad. De stam is versierd met twee rijen doornoppen. Op de gebogen cuppa is op bijzonder fraaie wijze gegraveerd 'Aen Constantinus Huygens' en op de keerzijde 'Verschroockt soo is Mijn Pen, vermuft is mijn Papier// Verroest is mijn verstant, beschimmelt is Mijn Lier.// Gaet Segen-Rijck Poet, gaet henen op de Toppen// Van Helicon, en haelt wat Waeter, om te Droppen// In mijn verdroochde jnck, Op dat ick (als ick plach)// Met een gewoone Pen mijn vriden groeten Mach.'

Niet uitgesloten is het dat Cornelia Pluvier (overleden 1711), de vrouw van de kunstschilder Willem Kalf, de graveur van het glas is. Bekend is dat zij op glas graveerde.² Bovendien behoorde zij tot de culturele kring rondom Huygens, die een aantal gedichten aan haar heeft gewijd, waarin hij onder meer haar kwaliteit als glasgraveur prijst. Zo vangt Huygens op 19 juli 1659 een gedicht aan³ 'OP EENEN GESNEDEN ROEMER VAN IOFF. CORNELIA CALF// Dit 'is handwerk van een Calf, magh ick niet poot-werck seggen ?// Die 't woord niet en gevalt magh 't sien te wederleggen.// 't Zijn Calverpootjens en wonderliche waer,// Mij dunckt het eigen; jae, Cornelia, 'tis waer,//Sij maecken slechte waer tot waer van hooger waerde.// De rijckste Coningen vervallen tot der aerde:// Die pootjens hebben noyt te vreesen voor gebreck:// Sij maecken Glas tot Goud met anderhalven treck.// Maer, Pootjens, weest

verdacht; Goud maecken en vertieren// Is tweederhande Kunst: sulck Goud voor mijn' papieren,// Is doller Koopmanschap; en, soo ghij 't niet en staeckt,// Schrickt voor de banqueroet, 'tis Goud tot Glas gemaekt.' In een ander gedicht bedankt Huygens haar voor een gegraveerde roemer, die zij hem ten geschenke had gegeven.⁴

Cornelia Kalf dichtte zelf ook. Helaas is er geen werk van haar bekend, dat zou kunnen worden vergeleken met het gedicht op het glas.

P.C. R. v. E.

Noten

¹ Gekocht van Jhr. mr. G. C. Six te Laren. Geschenk van de Rijksmuseum-Stichting. Inv. R.B.K. 1983-15.

² Zie L. Grisebach, *Willem Kalf*, Berlijn 1974, pp. 199-206 (Exkurs über Willem Kalfs Frau, Cornelia Pluvier).

³ *De gedichten van Constantijn Huygens*, (ed. J. A. Worp), Den Haag 1916, nr. 260.

⁴ H. E. van Gelder, 'Aantekeningen over Willem Kalf en Cornelia Pluvier', *Oud-Holland* 59 (1942), pp. 40-41.