

Carel Adolph Lion Cachet, Buffet met opstand, ca. 1900

Lion Cachet (1864–1945) behoorde met onder anderen Dijsselhof en Nieuwenhuis, met wie hij veel samenwerkte, tot de eerste generatie kunstenaars die in de jaren negentig van de negentiende eeuw ontwerpen maakten in de stijl van de Nieuwe Kunst, de Nederlandse bijdrage aan de Art Nouveau. Hij ontwierp meubels voor de meubelwerkplaats van E. J. Wisselingh & Co. te Amsterdam.

Tussen 1897 en 1905 maakte hij een aantal meubelontwerpen voor mr. Th. G. Dentz van Schaick, voor zijn woonhuis aan het Frederiksplein te Amsterdam. Het buffet met opstand, dat het Rijksmuseum in 1988 verwierf¹ behoort daarbij, zoals blijkt uit de herkomst en uit het monogram DVS in het snijwerk van het middenpaneel van de opstand. Het meubel is eenvoudig en helder van opbouw en mist de vloeiende lijnen, die men bij een meubel in de stijl van de Art Nouveau zou verwachten. Bijzonder zijn de deels overhoeks geplaatste zijkanten, waarin laden zijn geplaatst. Het gesneden ornament is voor het grootste deel geïnspireerd op gotische motieven. De deuren en de zijkanten vertonen briefpanelen. Slanke gotische zuilen zijn ingelaten in de stijlen tussen de deuren. De stijlen zelf eindigen aan de onderzijde in gotische consoles in de vorm van mannenhoofden. De linker en rechter panelen van de opstand zijn versierd met open snijwerk van een gotiserend maar eigenlijk Keltisch motief van drie in elkaar gevlochten cirkels.

Op de stijlen van de opstand zitten gotische figuurtjes. Het open snijwerk van het middenpaneel vormt een meer kenmerkend Art Nouveau motief en bestaat uit twee naar elkaar toe gewende vogels met wijd uitwaaiende vleugels.

Het vroegste meubel dat Lion Cachet ontwierp voor Dentz van Schaick is waarschijnlijk de grote vitrine, waarin hij zijn verzameling Delfts aardewerk tentoonstelde. Dit meubel, dat zich ook in de collectie van het Rijksmuseum bevindt, staat nog geheel in de neo-gotische traditie. Ca. 1900, moet het buffet zijn ontstaan en ca. 1900–1905 de betimmeringen, eveneens in de collectie van het Rijksmuseum.²

De toepassing van gotische motieven treft men vaker aan in de Art Nouveau, vooral in de beginperiode, toen de invloed van de Engelse Arts and Crafts-beweging nog groot was. Lion Cachet heeft er bij dit buffet een ruim gebruik van gemaakt. Hij is er in geslaagd een meubel te ontwerpen van zeer hoge kwaliteit dat kenmerkend is voor zijn verfijnde stijl.

Het Rijksmuseum heeft de afgelopen twintig jaar een belangrijke collectie Nederlandse meubelen uit de periode van de Art Nouveau en de Art Déco opgebouwd. Werk van Lion Cachet is hierin ruim vertegenwoordigd en geeft de verschillende facetten van zijn bekwaamheid goed weer.

P.C. R. v. E.

Afb. 46. Carel Adolph Lion Cachet, Buffet met opstand, ca. 1900. Coromandelhout ingelegd met notehout, ivoor en messing, het blindwerk van eikehout. H. 142 cm, br. 182,5 cm, d. 47 cm. Uitvoering in de werkplaats van E. J. Wisselingh & Co., Amsterdam, ca. 1900.

Noten

¹ Gekocht van de heer G. A. van Eldert, Amstelveen. Inv. R.B.K. 1988-41.

² 'Art Noveau, Jugendstil, Nieuwe Kunst', *Bulletin van het Rijksmuseum* 20 (1972), p. 12. afb. 14.

