

Vijfentwintig jaar Stichting Cultuurgeschiedenis van de Nederlanders Overzee

Op 15 mei 1986 was het vijfentwintig jaar geleden, dat de Stichting Cultuurgeschiedenis van de Nederlanders Overzee, bekend onder de afkorting C.N.O., werd opgericht. In een tijd dat belangstelling voor en bestudering van ons koloniale verleden niet vanzelf sprak, stelde de Stichting zich ten doel *het bevorderen van kennis en het behoud van de voorwerpen, monumenten en documenten, welke herinneren aan het verblijf van de Nederlanders en aan de Nederlandse vestigingen buiten Europa of welke onder invloed van Nederlanders aldaar zijn ontstaan*. Deze doelstelling getuigde van verbeeldingskracht. Er werd immers niet slechts aandacht gevraagd voor gebieden waarmee Nederland tot voor kort of nog steeds koloniale banden onderhield, maar voor alle gebieden buiten Europa, waar Nederlanders in het verleden hun sporen hadden achtergelaten. Vanuit deze brede doelstelling heeft de Stichting de afgelopen vijfentwintig jaar haar activiteiten ontplooid.

Het Rijksmuseum is van de oprichting af aan op verschillende wijzen nauw betrokken geweest bij C.N.O. Twee conservatoren van het museum, de heren Th. H. Lunsingh Scheurleer en wijlen dr. R. van Luttervelt, behoorden tot de oprichters; de laatste was tevens de eerste voorzitter. Thans maakt een drietal stafleden van het museum deel uit van het bestuur van de Stichting. De in de loop der jaren verworven verzameling wordt voor het grootste deel in het Rijksmuseum bewaard; de belangrijkste stukken zijn opgesteld in de z.g. koloniale zaal van de afdeling Beeldhouwkunst en Kunstnijverheid en in de afdeling Nederlandse Geschiedenis. Zelf vindt de Stichting van meet af aan huisvesting binnen de muren van het museum. Naast het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (opgericht in 1858 en sinds 1917 gehuisvest in het Rijksmuseum; bibliotheek en een deel van de verzamelingen werden al in 1887 in het museum ondergebracht) en de Vereniging van Vrienden van Aziatische Kunst (waarvan de verzameling sinds 1952 in de afdeling Aziatische Kunst is opgesteld) is de Stichting C.N.O. dus de derde instelling, waarmee het Rijksmuseum vanouds speciale betrekkingen onderhoudt. Bij het vijfentwintigjarig jubileum van C.N.O. is de redactie gaarne ingegaan op het verzoek van het bestuur van de Stichting een aflevering van het *Bulletin* in haar geheel te wijden aan studies op de gebieden waarop C.N.O. zich beweegt. Mevrouw M. P. Wolff, wetenschappelijk assistente van de Stichting, heeft de artikelen bijeengebracht.