

## Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1-2. Drinkschaal van zilver met een voorstelling van Odysseus bij Circe.

H. 3,3 cm, Diam. 18,2 cm.  
Gew. 282 gr.

UTRECHT, 1610, door ADAM VAN VIANEN.

Merken: Utrecht, jaarletter P = 1610, meesterteken A V in monogram in gecontourneerd schild = Adam van Vianen.

*Opm.*: De schaal is het vroegst bekende werk van Adam van Vianen, waarop hij het kwabornament toepast. Hij doet dit zowel in de maskerachtige motieven in de omlijsting van de voorstelling als op het afgebeelde koelvat. De schaal was oorspronkelijk waarschijnlijk voorzien van een hoge voet. De dekplaat op de achterkant is versierd met acanthusbladeren (afb. 2). In het Rijksmuseum bevindt zich tevens een afgietsel in lood van de centrale voorstelling (inv.nr. N.M. 11577).

*Litt.*: J. R. ter Molen, *Van Vianen, een Utrechtse familie van zilversmeden met een internationale faam*, diss. Leiden 1984, cat.nr. 534.

*Tent.*: *Nederlands zilver/Dutch silver*, Amsterdam/Toledo/Boston 1979-'80, nr. 15; *Zeldzaam Zilver uit de Gouden Eeuw, De Utrechtse edelsmeden*

*Van Vianen*, Centraal Museum, Utrecht 1984-'85, nr. 57.

*Herk.*: Verz. M. Feikema, Amersfoort (bruikleen sinds 1976). Aankoop met steun van de Rijksmuseum-Stichting en particulieren, 1985 (inv.nr. 1985-24).

Afb. 3. Schotel van porselein, versierd in pâte-sur-pâte met kweepeerbloesems in groen en roze.

H. 4 cm, Diam. 34,6 cm.  
MEISSEN, ca. 1895, het decor toegeschreven aan JULIUS (1843-1928) of RUDOLF (1869-1951) HENTSCHEL.

Merken: gekruiste zwaarden in onderglazuurblauw, ingegrift modelnr. F177 en ingestempeld 13.

*Opm.*: De schotel vertoont aan de achterzijde originele gaatjes in de voetring, hetgeen wijst op een gebruik als wandbord. De vorm van de schotel dateert van 1863/64.

*Herk.*: Kunsth. Decorative Arts (K. Barlow), München. Aankoop 1984 (inv.nr. 1984-7).

Afb. 4. Eetbord van porselein, versierd in onderglazuurblauw. H. 2,7 cm, Diam. 25,6 cm.  
MEISSEN, 1904/5, naar ontwerp (1903) van RICHARD RIEMERSCHMID (1868-1957).

Merken: gekruiste zwaarden en 52 in onderglazuurblauw, ingestempeld B1.

*Opm.*: Riemerschmid kreeg één jaar na Henry van de Velde de opdracht een servies met onderglazuurblauw-decor te ontwerpen. Een bord uit het servies van Van de Velde bezit het museum sinds 1976 (zie: *Bulletin* 25 (1977), afb. 11 op p. 35). Vergeleken met dit zeer moderne ontwerp is Riemerschmids ontwerp van grote kwaliteit, maar traditioneler en op de volkskunst geënt.

*Litt.*: J. Just, *Meissener Jugendstil-Porzellan*, Leipzig 1983, p. 132, afb. 93 en op p. 151.  
*Herk.*: Kunsth. H. A. Dietze, Keulen. Aankoop 1984 (inv.nr. 1984-9).

Afb. 5. SIMON DE VLIETTER (Rotterdam c. 1600-1653 Weesp).

Heuvellandschap met het dak van een huis en een hek op de voorgrond. Zwart en wit krijt op blauw papier, 219 x 290 mm.

*Opm.*: De vier afgebeelde tekeningen van De Vlietters behoren tot een serie van negen landschappen in dezelfde stijl en techniek, die met een aantal tekeningen van hoofdzakelijk onbekende



kunstenaars werd verworven. Deze tekeningen zijn waarschijnlijk van oudsher als groep bijeen gebleven.  
*Herk.*: Mevrouw D. G. Verbeek, Brummen; part. verz., Nederland. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985: 47).

Afb. 6. SIMON DE VLIAGER (Rotterdam c. 1600-1653 Weesp).  
 Een boom in een heuvelachtig landschap met een waterval en rotsen.  
 Zwart en wit krijt op blauw papier, 312 × 256 mm. Midden onderaan gesigneerd: *SDV*.  
*Verso.*: oren en rug van een paard (afgeknipt).  
*Herk.*: Als afb. 5 Aankoop 1985 (inv.nr. 1985: 45).

Afb. 7 en omslag. SIMON DE VLIAGER (Rotterdam c. 1600-1653 Weesp).  
 Een oude boom op een heuvelrand.  
 Zwart en wit krijt, penseel in grijs op blauw papier, 292 × 235 mm.  
*Herk.*: Als afb. 5. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985: 42).

Afb. 8. SIMON DE VLIAGER (Rotterdam c. 1600-1653 Weesp).  
 Een watermolen in een heuvelachtig landschap met bomen, een huis en een kerktoeren op de achtergrond.  
 Zwart en wit krijt en geoliede houtskool op blauw papier, 305 × 257 mm. Midden onderaan gesigneerd: *SDV*.  
*Herk.*: Als afb. 5. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985: 43).

Afb. 9. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Portret van John Davies Gilbert.  
 Zwart en rood krijt, penseel in grijs en aquarel op calqueerpapier, opgeplakt, 447 × 302 mm. Rechts onderaan gesigneerd: *J. Linnell*. Bovenaan:

*J. D. Gilbert Esq., Eastborn Son of David Gilbert F.R.S.*  
*Opm.*: De geportretteerde werd door Linnell geschilderd in 1834 en de tekening wordt als een voorstudie voor dit portret beschouwd. Deze en de volgende tekeningen van Linnell behoren tot een groep van 19, met hoofdzakelijk landschappen en landschapsmotieven. Een aantal van deze is gedateerd 1806, 1807 of 1815.

*Herk.*: Mrs. Olive Herbert, kleindochter van de kunstenaar; Charles E. Preston, 1948; Alfred Buckland, Kent, 1962; Martyn Gregory Gallery, Londen (cat. *John Linnell, Truth to Nature*, 1982, nr. 82).  
 Geschenk van P. Schatborn ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van de directeur van het Rijksprentenkabinet, dr. J. W. Niemeijer, 1985 (inv.nr. 1985: 20).

Afb. 10. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Een groep wilgen bij een rivier.  
 Zwart krijt op blauw papier, scheef afgeknipt, 160 × 229 mm. Links onderaan:  
*Nr Reading*; rechts onderaan:  
*1806 Early (?)* en gesigneerd *JL*.  
*Herk.*: Veiling Sotheby, Londen 19-3-1985, nr. 75. Geschenk van P. Schatborn (als bij afb. 9) (inv.nr. 1985: 28).

Afb. 11. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Een anker en een gedeelte van een schip bij laag tij.  
 Zwart en wit krijt op blauw papier, 287 × 382 mm. Rechts onderaan gesigneerd:  
*J. Linnell-1807-10-?*; rechts bovenaan: 17.  
*Herk.*: Als afb. 10. Geschenk van P. Schatborn (als bij afb. 9) (inv.nr. 1985: 25).

Afb. 12. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Studie van Miss Short van opzij.  
 Potlood, 177 × 122 mm. Rechts onderaan gesigneerd:  
*J. Linnell en Miss Short*.  
*Verso.*: portret van een man.  
*Opm.*: Miss Short was een kennis van de familie van Philip Thomas Wykeham die in Tythrop House in Oxfordshire woonde, een huis dat Linnell tussen 1815 en 1819 herhaaldelijk bezocht.  
*Herk.*: Alfred Buckland, Kent; Martyn Gregory Gallery, Londen (cat. *John Linnell, Truth to nature*, 1982, nr. 72).  
 Geschenk van P. Schatborn (als bij afb. 9) (inv.nr. 1985: 23).

Afb. 13. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Wolkenlucht boven een heuvelandschap.  
 Potlood en aquarel, 100 × 177 mm. Rechts onderaan gesigneerd: *J. Linnell*.  
*Verso.*: gedeelte van een brief van Linnell aan zijn vrouw Mary.  
*Herk.*: James Linnell; Edith Bell, geb. Linnell; Spink & Son, Londen. Geschenk van P. Schatborn (als bij afb. 9) (inv.nr. 1985: 22).

Afb. 14. JOHN LINNELL (Londen 1792-1882 Redhill).  
 Gezicht in het bos te Windsor.  
 Zwart en wit krijt op drie stukken aan elkaar gezet blauw papier; de rechter bovenhoek nieuw aangezet, 307 × 490 mm. Onderaan links van het midden gesigneerd:  
*J. Linnell Windsor Forest 1815*.  
*Opm.*: Een van de tekeningen die Linnell in de zomer van 1815 maakte, toen hij in gezelschap van zijn zuster en zijn toekomstige vrouw, Mary Palmer, in Windsor Park werkte.  
*Herk.*: Mrs. G. C. Bollard, veiling Sotheby, Londen 13-11-1980, nr. 17; Spink &



Son, Londen. Geschenk van P. Schatborn (als bij afb. 9) (inv.nr. 1985:21).

Afb. 15. MEESTER FVB (werkzaam ca. 1480–1500 te Brugge).

De Verkundiging, ca. 1480.

Gravure, 204 × 161 mm. Met het monogram FVB in het midden onder. Papier met watermerk: gotische P.

*Opm.*: Deze gravure vormt in technisch en artistiek opzicht een hoogtepunt in de vijftiende-eeuwse Nederlandse graveerkunst in het algemeen en binnen het werk van de Brugse meester FVB in het bijzonder. Voor de drogenaaldprent van de Meester van het Amsterdamse kabinet vormde deze gravure waarschijnlijk een van de inspiratiebronnen. Tot voor kort bezat het Rijksprentenkabinet slechts enkele, minder fraaie, afdrucken van de 59 gravures van deze monogrammist, die vermoedelijk als goudsmid is opgeleid.

*Litt.*: Bartsch VI, p. 81, nr. 3; Lehrs VI, p. 121–22, nr. 4; Rosy Kahn, *Lucas van Leyden*, Straatsburg 1918, p. 36–39; tent.cat. 's *Levens Felheid*, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam 1985, p. 99–100, nr. 8 b.

*Herk.*: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf (*Neue Lagerliste* 67 (1976), nr. 5). Aankoop met steun van het F. G. Waller-Fonds en de Vereniging Rembrandt, 1985 (inv.nr. 1985:329).

Afb. 16–17. DIRK VELLERT (werkzaam tussen 1510 en 1544 te Antwerpen).

16. Staande soldaat met wapenschild, 1522.

Ets, ruitvorm, 60 × 58 mm.

17. Staande naakte vrouw met wapenschild, 1525.

Ets, ruitvorm, 61 × 61 mm.

Beide gedateerd en met het monogram DV met een ster.

*Opm.*: Als tijdgenoot van

Lucas van Leyden was Dirk Vellert, die verder als glasschilder bekend is, één van de eerste kunstenaars die de etstechniek toepaste. Met de verwerving van deze twee uiterst zeldzame etsen, is het uit 21 bladen bestaande grafische werk van Vellert, op één blad na, in het Rijksmuseum compleet vertegenwoordigd.

*Litt.*: Bartsch VIII, p. 34, nrs. 18–19; A. E. Popham, 'The engravings and woodcuts of Dirk Vellert', *Print Collector's Quarterly* 12 (1925), pp. 343–368.

*Herk.*: Verz. Sir P. Lely (L. 2092); Duke of Devonshire, Chatsworth Settlement (veiling Christie, Londen 5-12-1985, nrs. 43 en 44). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1986 (inv.nrs. 1986:1–2).

Afb. 18. GIOVANNI BATTISTA SCULTORI (Mantua ca. 1515 – na 1540).

Mars en Venus als liefdespaar, 1539.

Gravure, 279 × 199 mm, getekend: *I.B.MA* (aaneen) 1539.

*Opm.*: Eén van de fraaiste prenten naar eigen ontwerp van de manieristische graveur Giovanni Battista, waarschijnlijk gebaseerd op een schilderij van een liefdespaar door Giulio Romano, die in dezelfde tijd in Mantua werkte. De godenliefde bood de kunstenaar de gelegenheid een vrouwelijke naaktfiguur af te beelden op een tamelijk vrijmoedige wijze; de prent bevat in allerlei details erotische toespelingen. Een mogelijke voorstudie voor het blad bevindt zich in de *Graphische Sammlung* te München (cat. *Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz*, 1977, no. 3).

*Litt.*: Bartsch XV, p. 381, nr. 13; G. Albricci, 'The engravings of

G. Battista Scultori', *Printcollector* 7 (1976), p. 36–37.

*Herk.*: Kunsthandel Kate Ganz Ltd., Londen (Cat. June 1985, nr. 68). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1985 (inv.nr. 1985:209).

Afb. 19. PIETER BAST (Antwerpen ca. 1570–1605 Leiden).

Gezicht op Dordrecht, 1596.

Gravure, gedrukt van twee platen, 148 × 507 mm, op twee aan elkaar geplakte bladen papier met watermerk: wapenschild (Heawood 525), met opschrift *Dordrecht in hollandt 1596* en rechtsonder *P. bast F. et excudit*.

*Opm.*: Een van de zeldzame stadsprofielen die de cartograaf Pieter Bast omstreeks 1600 in Nederland maakte.

*Litt.*: Hollstein, I, nr. 10; George S. Keyes, *Pieter Bast*, Alphen aan den Rijn 1981, cat.nr. 11.

*Herk.*: Kunsthandel Th. B. Donson Ltd., New York. Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1984 (inv.nr. 1984:176).

Afb. 20. CONSTANTIJN VAN RENESSE (Maarssen 1626–1680 Eindhoven).

Oude man met baard en muts, 1651.

Drogenaald, 78 × 69 mm, met monogram *C.A.R.f.* en jaartal 1651.

*Opm.*: Tot dusver werd de afdruk van deze prent in Londen als unicum beschreven. In stijl en techniek is het blad sterk verwant aan de etsen van Rembrandt, bij wie Renesse waarschijnlijk in 1648–49 in de leer was.

*Litt.*: Hollstein XX, nr. 16. *Herk.*: Verz. Fürst zu Liechtenstein, Vaduz; Kunsthandel H. H. Rumbler, Frankfurt a.M. (Cat. 1984, nr. 72). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1984 (inv.nr. 1984:193).



Afb. 21. CONSTANTIJN VAN RENESSE (Maarssen 1626–1680 Eindhoven).

Landschap met hut, ca. 1650. Ets met drogenaald, 63 × 93 mm.

*Opm.*: Met de hiervoor genoemde prent bevond deze zeer schetsmatig opgezette landschapsimpressie zich onder de naam Constantijn van Renesse in de verzameling van de Vorst van Liechtenstein. Op stilistische gronden is deze oude toeschrijving van dit niet eerder beschreven blad, dat onder invloed van Rembrandt moet zijn ontstaan, zeer aanmerkelijk.

*Herk.*: Verz. Fürst zu Liechtenstein, Vaduz; Kunsthandel H. H. Rumbler, Frankfurt a.M. (Cat. 1984, nr. 73). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1984 (inv.nr. 1984:194).

Afb. 22. PIETER FRANZ. DE GREBBER (Haarlem ca. 1600–ca. 1655 Haarlem).

De bespotting van Christus, ca. 1630–40.

Ets met drogenaald, 347 × 294 mm, met aan de onderzijde tweemaal het monogram PDG. Eerste onbeschreven staat (2).

Op papier met watermerk: Straatsburgse lolie.

*Opm.*: Een waarschijnlijk unieke afdruk van de tot dusver onbekend gebleven eerste staat van dit gedurfd, grotendeels in drogenaald uitgevoerde, blad. In de zeldzame tweede staat, eveneens in het Rijksprentenkabinet aanwezig, is een stralenkrans rond het hoofd van Christus toegevoegd.

*Litt.*: Hollstein VIII, p. 171, nr. 7.

*Herk.*: Duke of Devonshire, Chatsworth Settlement (veiling Christie, Londen 5-12-1985, nr. 176). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1986 (inv.nr. 1986:3).

Afb. 23. GUSTAV ANDREAS WOLFGANG (Chemnitz 1631–1716 Augsburg), naar ontwerp van JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD (1609–1682/3).

Herdersidylle, 1662.

Gravure, 468 × 355 mm, getekend J. H. Schönfeldt. *Inv. et Pictor G. A. Wolfgang sculpsit 1662.*

*Opm.*: In de afgelopen jaren kon een representatieve groep prenten naar Schönfeld verworven worden uit de verzamelingen van de Vorsten van Liechtenstein, die reeds tijdens Schönfelds leven in Wenen een belangrijke groep van diens schilderijen bijeen brachten. Wolfgang graveerde voornamelijk de pastorale genre-scènes naar Schönfeld, in dit geval naar een schilderij in Kremsmünster (zie ook *Bulletin Rijksmuseum* 32 (1984), pp. 152–153).

*Litt.*: Tent.cat. *Johann Heinrich Schönfeld, Bilder, Zeichnungen, Graphik*, Ulm 1967, nr. 212.

*Herk.*: Verz. Fürst zu Liechtenstein, Vaduz; Kunsthandel H. H. Rumbler, Frankfurt a.M. Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1985 (inv.nr. 1985:2).

Afb. 24. MELCHIOR KÜSELL (Augsburg 1626–1683 Augsburg), naar ontwerp van

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD (1609–1682/3).

Gideon beproeft zijn leger aan de Jordaän, ca. 1655.

Gravure, 250 × 340 mm, getekend J. H. Schönfeldt.

*Inventor et Pinxit. Melchior Küsell sculps: en onderschrift in Latijn.*

*Opm.*: Fraaie vroege afdruk van deze prent naar Schönfelds schilderij uit 1653 in Slot Kremsier.

*Litt.*: Tent.cat. *Johann Heinrich Schönfeld, Bilder, Zeichnungen, Graphik*, Ulm 1967, nr. 208; Hollstein, German XX, p. 64, nr. 1.

*Herk.*: Verz. Fürst zu Liechten-

stein, Vaduz; Kunsthandel H. H. Rumbler, Frankfurt a.M. (Cat. 16 (1985), nr. 72). Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1985 (inv.nr. 1985:277).

Afb. 25. GABRIEL EHINGER (Augsburg 1652–1736 Augsburg), naar ontwerp van JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD (1609–1682/3).

Treurende filosoof, ca. 1655. Ets, 405 × 310 mm, met titel: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*, tweede tot dusver onbeschreven staat (2).

*Opm.*: Deze imposante prent vormt met de twee eerder verworven etsen met treurende filosofen (zie *Bulletin Rijksmuseum* 32 (1984), p. 157–8), de Vanitas-serie over de vergankelijkheid van de menselijke cultuur en het leven. De ontwerp-tekening voor dit blad bevindt zich te Stuttgart (tent.cat. Ulm 1967, nr. 140).

*Litt.*: Tent.cat. *Johann Heinrich Schönfeld, Bilder, Zeichnungen, Graphik*, Ulm 1967, nr. 210.

*Herk.*: Verz. Fürst zu Liechtenstein, Vaduz; Kunsthandel H. H. Rumbler, Frankfurt a.M. Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1984 (inv.nr. 1984:203).

Afb. 26–27. JOSEPH DE LONGUEIL (Givet 1730–1792 Parijs), naar ontwerp van ANTOINE BOREL (1743–na 1810).

26. Les Dons imprudent(s), ca. 1770.

27. Le Retour à la Vertu, ca. 1770.

Beide ets en aquatint in kleuren, 366 × 296 mm, tweede staat (3) vóór titel en onderschrift.

*Opm.*: De verfijnde techniek die Longueil hier toepaste, werd in de tweede helft van de achttiende eeuw vooral in Frankrijk toegepast om aquarellen als prent te vermenigvuldigen. De afbeeldingen 26 t/m



31 tonen zes van de veertien Franse kleurenprenten die het Rijksprentenkabinet in 1984 kon verwerven met behulp van het F. G. Waller-Reservefonds, gesticht ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van dit Fonds.

*Litt.*: Panhard 33 en 34.

*Herk.*: Kunsthandel A. Laube, Zürich. Aankoop uit het F. G. Waller-Reservefonds, 1984 (inv.nrs. 1984:178-179).

Afb. 28-29. LOUIS MARIN BONNET (Parijs 1743-1793), naar PIERRE LECLERC (ca. 1740-?).

Twee meisjesportretten, ca. 1776.

Crayonmanier in kleuren en goudbronsdruk, beide 255 x 203 mm.

*Opm.*: In de, bij deze exemplaren afgesneden, marges van de portretten uit ca. 1776 vermeldde Bonnet dat hij de hier toegepaste manier van 'goud' drukken zelf in 1774 had uitgevonden.

*Litt.*: Herold 231/232.

*Herk.*: Kunsthandel H. Stokking, Amsterdam. Aankoop uit het F. G. Waller-Reservefonds, 1984 (inv.nrs. 1984:163-164).

Afb. 30. JEAN-FRANÇOIS JANINET (Parijs 1752-1814), naar GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI (1675-1741).

De drie gratiën, 1786.

Ets en aquatint in kleuren, 438 x 320 mm, onder de voorstelling gesigineerd *Pellegrini pinxt.* en *F. Janinet sculp.*, eerste staat (2).

*Opm.*: Naar een zeventiende-eeuws schilderij met deze klassieke voorstelling die waarschijnlijk afstamt van een niet bewaard origineel uit de Hellenistische tijd. In de tweede staat bedekt een bloemenguirlande de lichamen enigszins.

*Litt.*: Inv. du Fonds Français

40.

*Herk.*: Kunsthandel Th. Laurentius, Voorschoten. Aankoop uit het F. G. Waller-Reservefonds, 1984 (inv.nr. 1984:183).

Afb. 31. JEAN BAPTISTE MORRET (werkz. te Parijs ca. 1790-1820), naar JACQUES SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823).

'Caffée des Patriotes', 1792.

Ets en aquatint in kleuren, 394 x 587 mm, onder de voorstelling gesigineerd *Swebach, des Fontaines, del.* en *J. B. Morret sculp.*, eerste staat (2).

*Opm.*: De belangrijkste prent van Morret met het trefpunt van de Franse patriottenbeweging in de Rue Saint-Honoré.

*Litt.*: Béraldi 207.

*Herk.*: Kunsthandel C. G.

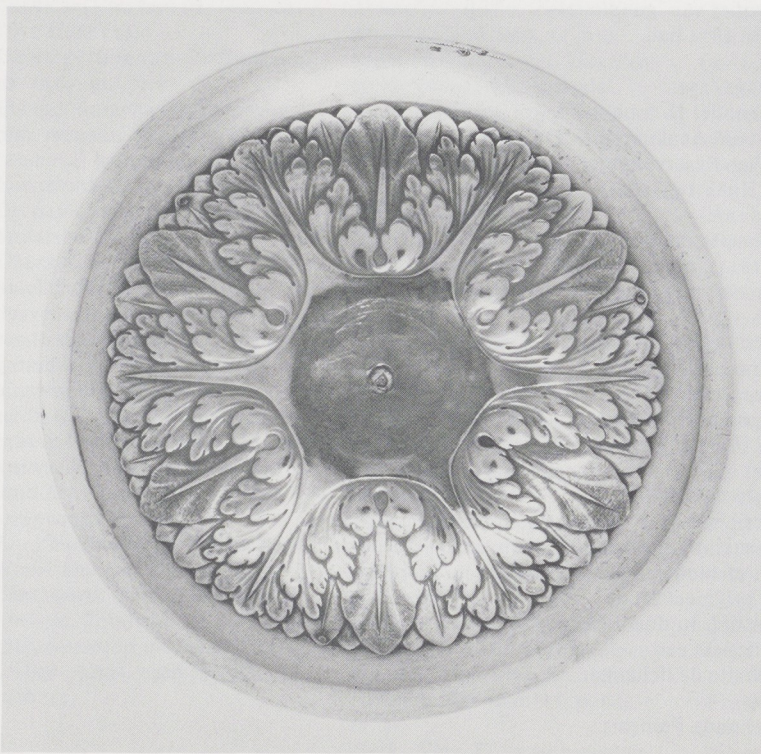
Cramer, 's-Gravenhage.

Aankoop uit het F. G. Waller-Reservefonds, 1984 (inv.nr. 1984:162).





1

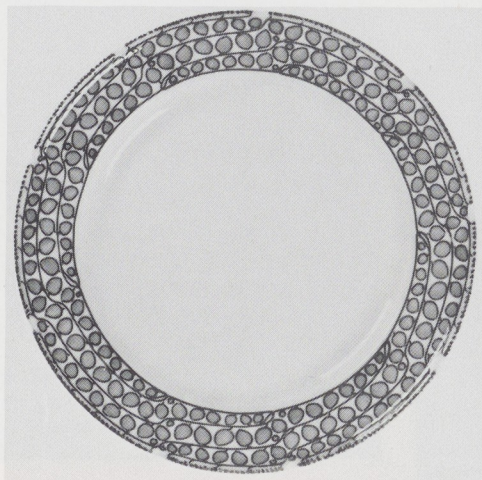


2





3



4





5



6



7

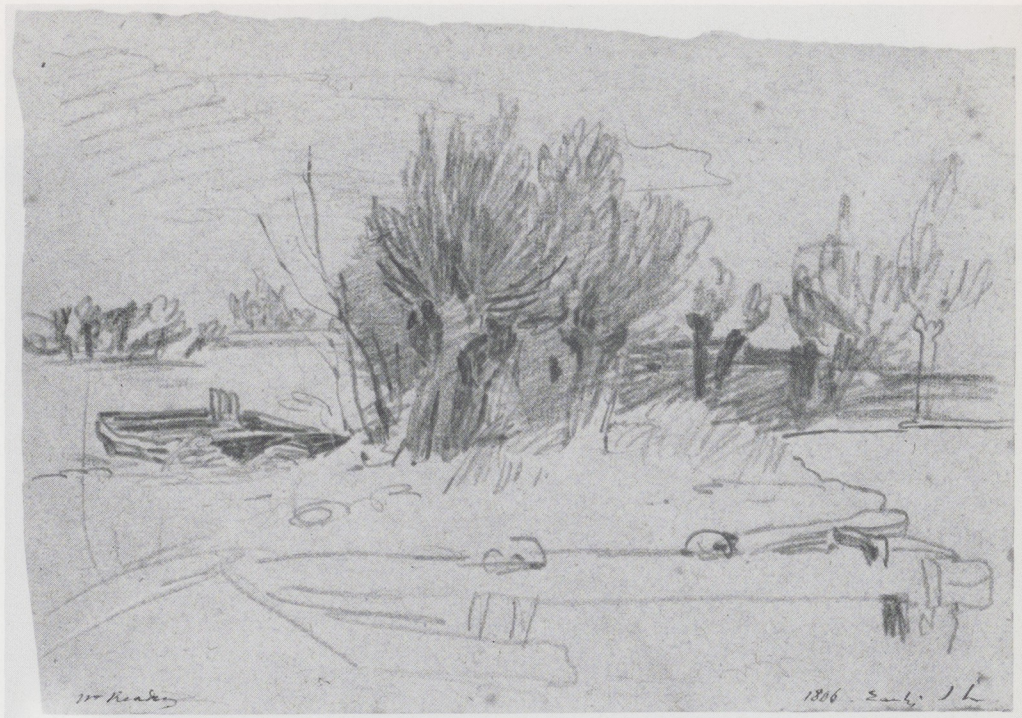




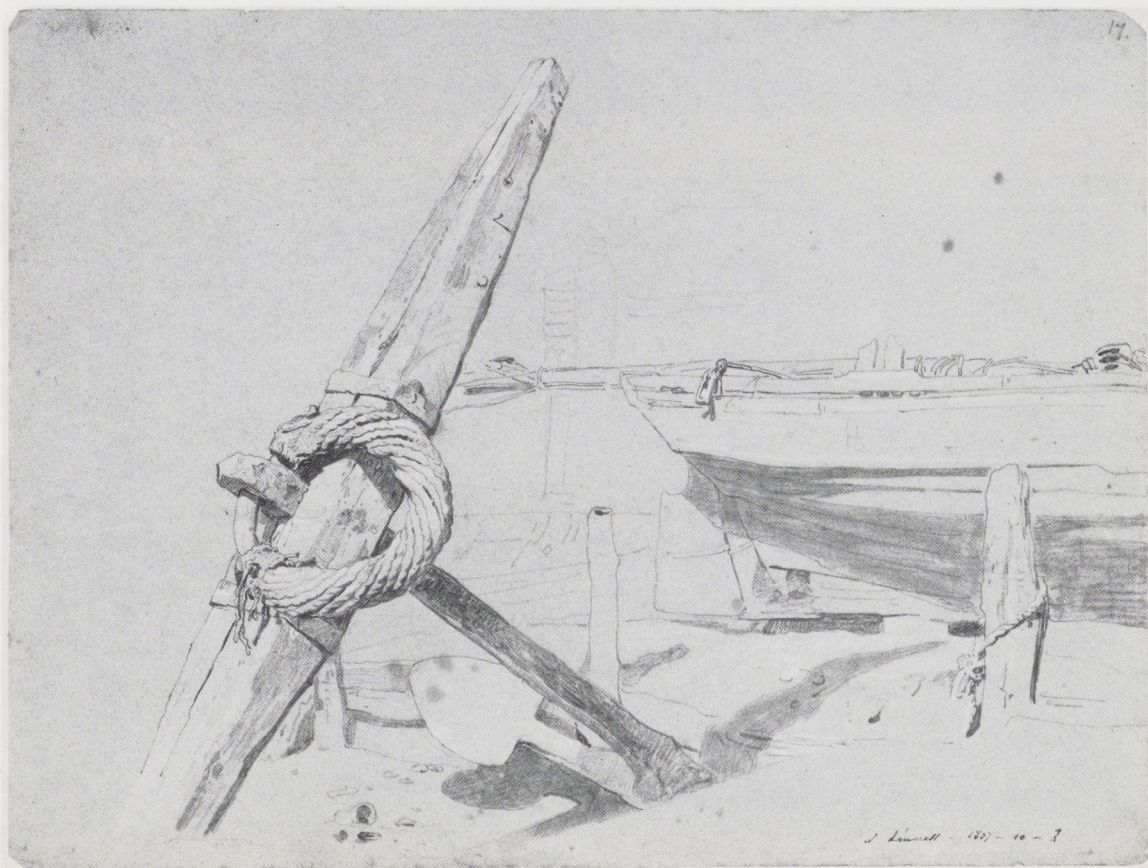








10



11





12



13













16

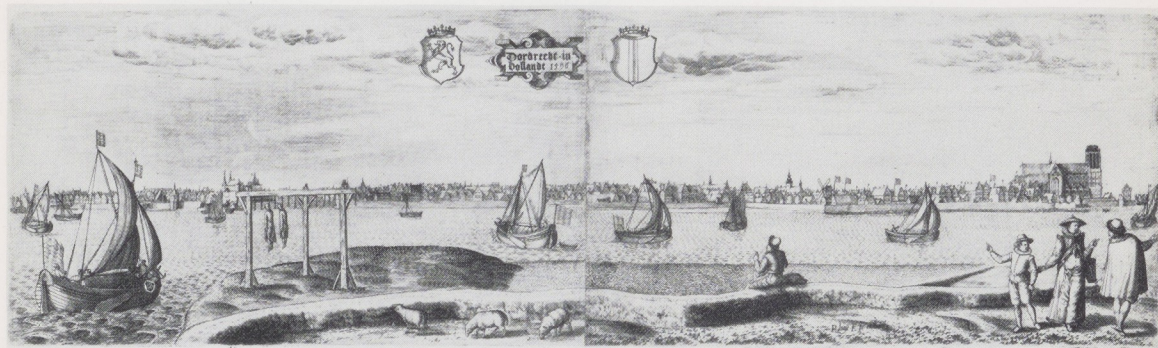


17









19



20



21









23

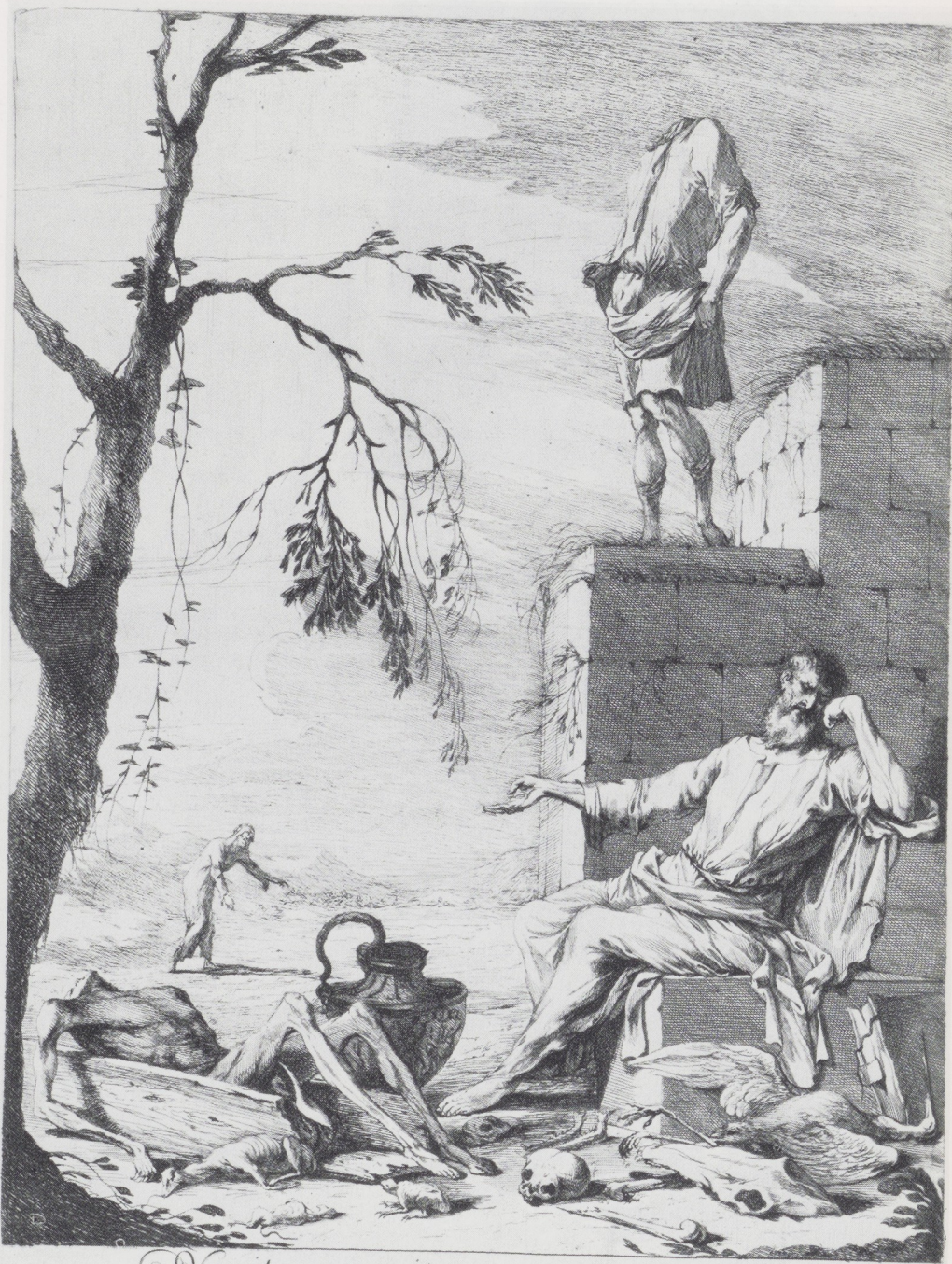


*Sic iussu Domini GEDON Fortissimus Heroe  
Tota de gente ad martia castra legit,  
J.H. Schönl. del. Burdor et Pissel.  
Mikson & C. sculp.*

*Scilicet ad yuguae aptus sit, more Canino  
De gelido siquis flumine lambit aquas!*

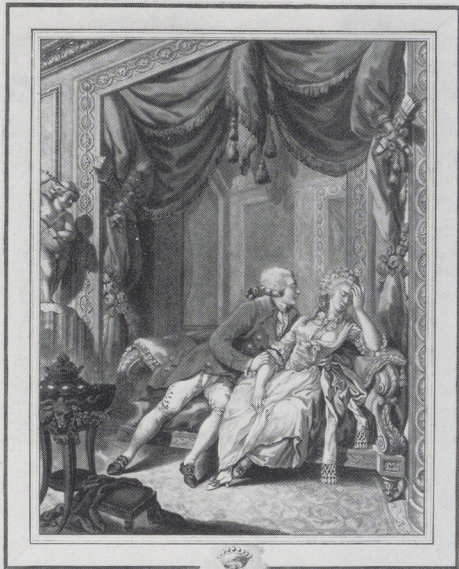
24





*Vanitas vanitatum et omnia vanitas.*





26



27



28



29





30



Caffée des Patriotes.

a Patriot's Coffee House.

*A Paris chez Mouton, vis-à-vis de la Bastille, N° 10.*

31