

## Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1 en omslag. Kast van without, versierd met lakwerk en parelmoer.

H. 186 cm, Br. 159 cm, D. 60,5 cm.

NOORD-NEDERLAND, ca. 1700.

*Opm.*: De chinoiserieën, waarmee de kast is versierd, zijn geïnspireerd op illustraties in Joan Nieuwhof, *Het Gezantschap der Neêrlandsche Oost-Indische Compagnie aan den grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China*. Amsterdam 1665. Het beslag op de deuren is niet van metaal gemaakt, maar is schijnbeslag, aangebracht in goudlak en parelmoer. *Herk.*: Veil. Sotheby, Monaco 23/24-6-1985, nr. 720, met kl. afb.; Kunsth. Limburg, Brouwershaven. Bruikleen van de Rijksmuseum-Stichting, 1985 (inv.nr. 1985-25).

Afb. 2. MONOGRAMMIST IAR OF IAP (1656).

Avondlandschap met overgroeid stenen bouwsel met rondbogige opening. Penseel in dekverf op blauw getint papier, met brede zwarte kaderlijnen, 144 × 182 mm. Links onderaan monogram *IAR* of *IAP*, 1656, rechts bovenaan stempel *HB* of *HA DUP* (niet bij Lugt).

*Opm.*: De kunstenaar van deze en de volgende tekening, kon tot dusver niet worden geïdentificeerd. Hij behoort mogelijk tot de Duitse school.

*Herk.*: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf (*Neue Lagerliste* 84 (1986), nr. 31). Aankoop 1986 (inv.nr. 1986: 46).

Afb. 3. MONOGRAMMIST IAR OF IAP (1656).

Vulkaanlandschap bij maanlicht. Penseel in dekverf op blauw getint papier, met brede zwarte kaderlijnen, 143 × 204 mm. Links bovenaan stempel *HB* of *HA DUP* (niet bij Lugt). *Herk.*: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf (*Neue Lagerliste* 84 (1986), nr. 32). Aankoop 1986 (inv.nr. 1986: 47).

Afb. 4-6. JEAN BAPTISTE LALLEMAND (Dijon 1716-1803 Parijs).

4. Drinkende en dansende personen op de binnenplaats van een taveerne tussen ruïnes. Pen in grijs, penseel in bruin-grijs over een potloodschets, 235 × 401 mm. Op het oude opzet van kasboekpapier 55. 5. Drie vrouwen bezig op een erf met vaten en ander materiaal.

Zwart krijt, op licht blauw-grijs papier, 313 × 419 mm. Links onderaan gesigneerd *J. Lallemand f.* Op oude opzetpapier 137.

6. Parkgezicht met figuren, een hoog opgaande muur met bogen tegen de achtergrond. Bruin-zwart krijt, penseel in grijs, 240 × 375 mm. Op het oude opzet van kasboekpapier 102.

*Opm.*: De drie bladen van Lallemand behoren tot een groep van 26 Italiaanse landschappen en veduten, onder meer gezichten van de kust bij Napels, die gelijktijdig te Londen werden geveild. *Herk.*: Thomas, 7th Earl of Elgin; The Earl of Elgin and Kincardine, Dunfermlyne (veil. Sotheby, Londen 14-4-1986, nr. 95). Aankoop 1986 (inv.nr. 1986: 41-43).

Afb. 7. CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (Parijs 1817-1878). Gare Saint-Lazare te Parijs. Potlood, 131 × 229 mm. Links onderaan gesigneerd *Daubigny*. Rechts onderaan stempel van de veiling van de nalatenschap (L.518).

*Opm.*: De tekening dateert mogelijk uit de jaren rond 1850 (zie M. Fidell-Beaufort/J. Bailly-Herzberg, *Daubigny*,



Paris (1975), waar onder nr. 172 een stilistisch zeer verwant Parijs stadsgezicht wordt afgebeeld, dat in het Louvre berust.

*Herk.*: Veiling kunstnalen-schap Ch. F. Daubigny, Parijs 6/11-5-1878, in een der verzamellots nrs. 590-671; Kunsthandel Adolphe Stein, Parijs (cat. *Master Drawings*, Londen 1983, nr. 98); Veiling Christie, Londen 21-3-1986, nr. 172, samen met een tekening van E. Isabey. Aankoop 1986 (inv.nr. 1986:44).

Afb. 8. JAMES JACQUES JOSEPH TISSOT (Nantes 1836-1902 Bouillon).

Kasteel of vesting aan de kust. Aquarel, 148 × 332 mm. Rechts onderaan gesigneerd

*J. J. Tissot.*

*Opm.*: De tekening is waarschijnlijk een werk uit Tissots vroege tijd, toen hij vooral in middeleeuwse onderwerpen was geïnteresseerd.

*Herk.*: Verz. J. H. W. van der Horst, Haarlem. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985:131).

Afb. 9. HENDRIK ALBERT VAN TRIGT (Dordrecht 1829-1899 Heiloo).

Panorama van Parijs, gezien van de Montmartre (detail). Potlood, penseel in grijs, geel en bruin, op vier bladen van 480 × 310 mm. Verschillende opschriften; de bladen zijn genummerd.

*Opm.*: Parijs was Van Trigts woonplaats in de jaren 1855-1857 en op de tekening is met het woord *atelier* vermoedelijk zijn eigen werkruimte aangegeven. Hij studeerde in de Franse hoofdstad samen met zijn schilderende vrienden Tom Cool en Taco Scheltema, en ontwikkelde zijn talent door lessen van Robert-Fleury en met goede raad van Ary Scheffer, deze laatste evenals hijzelf afkomstig uit Dordrecht.

Dit topografisch panorama zal Van Trigt getekend hebben in de behoefte een herinnering mee naar huis te nemen: als artistiek specialisme had hij zich de historieschildering gekozen.

*Herk.*: Kunsthandel B. Hout-hakker, Amsterdam. Aankoop 1985 (inv.nr. 1985:128).

Afb. 10-12. Sierpapier, 18de en 19de eeuw.  
Gouddruk en sitspatronen. Selectie uit een verzameling van ca. 230 stuks, merendeels omslagen van rechtsgeleerde dissertaties.

*Herk.*: Verz. J. H. Moesman, Tull en 't Waal. Aankoop uit het F. G. Waller-Fonds, 1985 (inv. Doc. & Obj. 1985:28).

Afb. 13. INDIA (BIKANER), einde 17de eeuw.

Ramakali ragini.

Miniatuur-techniek (penseel in dekverf), 255 × 195 mm bladmaat, de voorstelling zelf: 152 × 122 mm.

*Opm.*: De inscriptie op de achterzijde behelst twee gegevens: 1. De naam van de uitgebeelde *ragini*: 'Ramakali'. In de schilderkunst van India bestaat een oude traditie om de sfeer, die door een bepaald melodie-patroon (*raga*) en de daarvan afgeleide melodiepatronen (*ragini*) opgeroepen wordt, uit te beelden door een personage in een bepaalde situatie weer te geven. Er is een reeks van zes *raga*'s met elk vijf of zes ondergeschikte *ragini*'s. Ramakali ragini beeldt een vrouw uit die zich door haar geliefde beledigd voelt en verbitterd blijft ondanks zijn pogingen haar van zijn liefde te overtuigen door voor haar op zijn knieën te gaan liggen en nederig haar voeten te omvatten.  
2. Het tweede gedeelte van de inscriptie is minder duidelijk. Waarschijnlijk bevat het de

vermelding, dat dit het werk is van de schilder Ruknuddin. Dit is een van de beroemdste schilders aan het hof van Bikaner tijdens Maharaja Anup Singh (1675-1698).  
*Herk.*: Kunsthandel S. K. Chirimar, Amsterdam. Aankoop met steun van de Belpport Familien-Stiftung, 1986 (inv.nr. 1986:39).







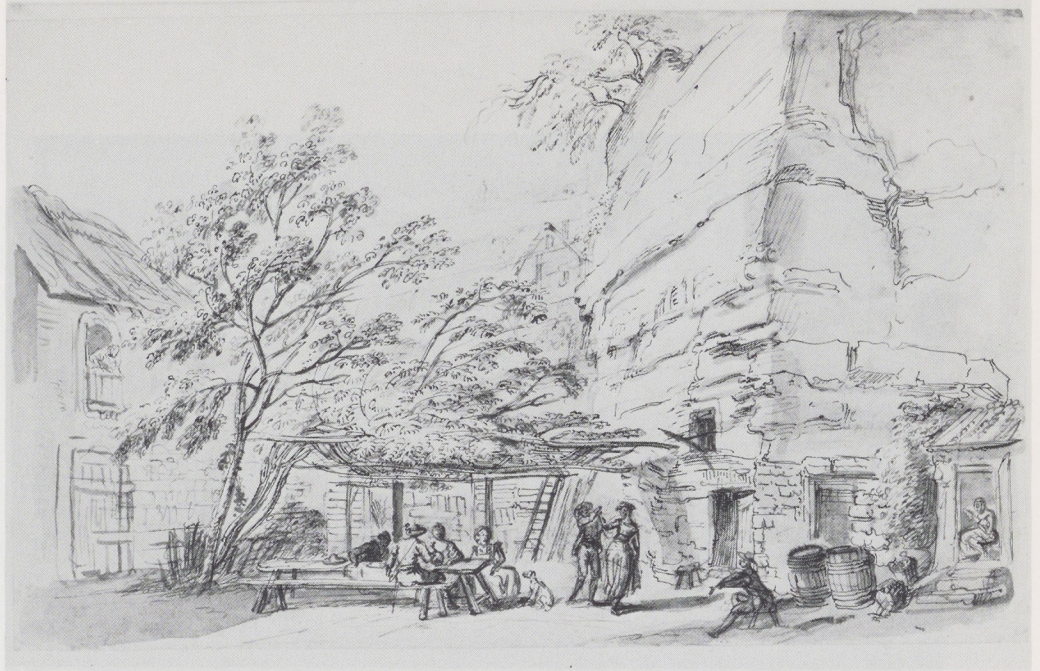


2



3





4

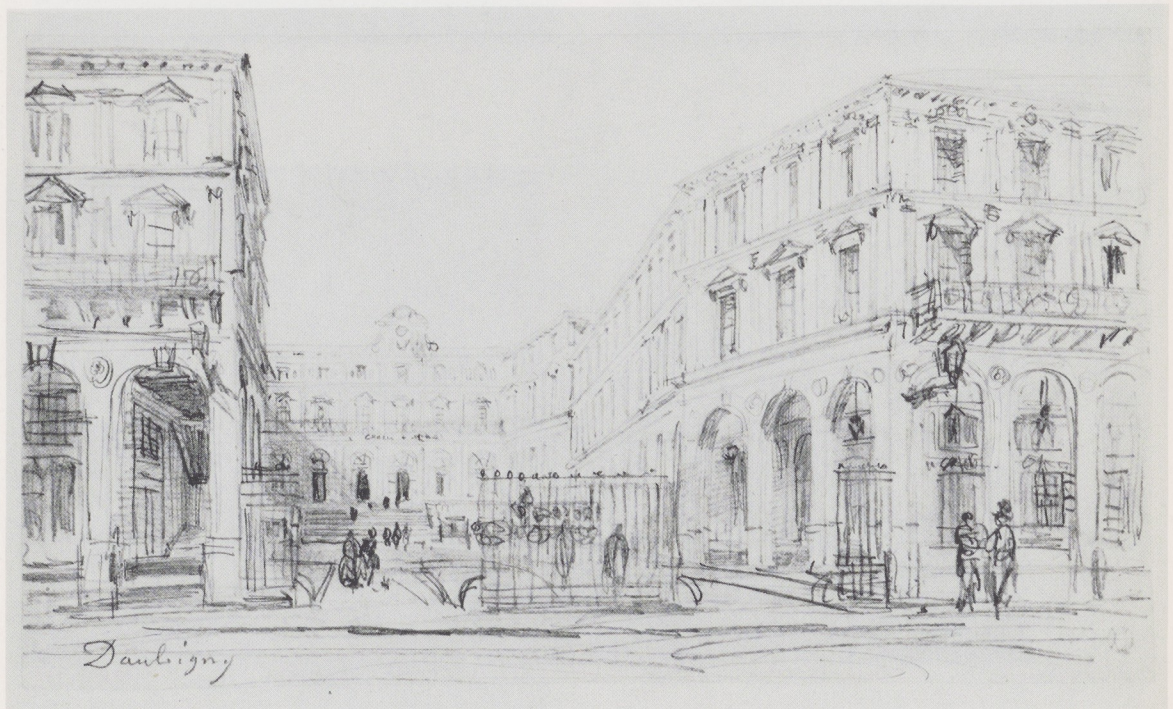


5





6

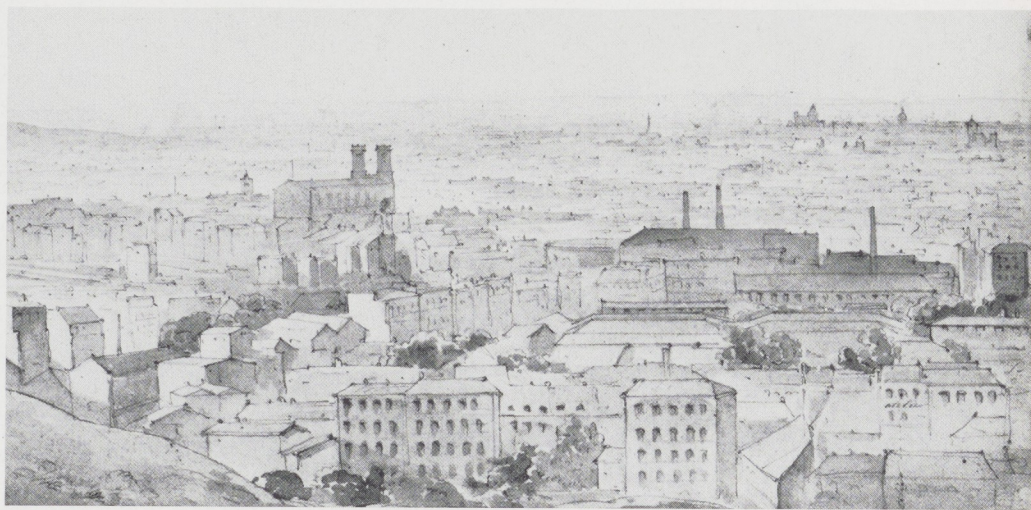


7



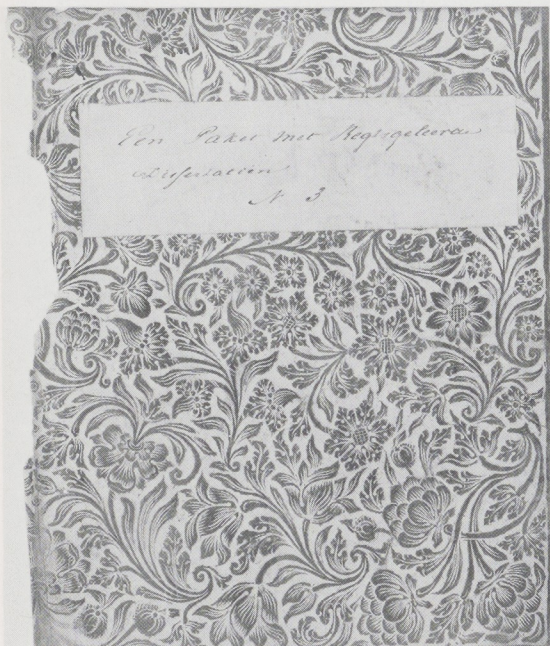


8



9





10



11



12



