

Voorwoord

Het spreekt vanzelf, dat het Bulletin van het Rijksmuseum speciale aandacht besteedt aan het honderdjarig bestaan van het museumgebouw dat door de architect P. J. H. Cuypers werd gebouwd en op 13 juli 1885 officieel werd geopend. In dit jubileumjaar zijn twee boeken verschenen, die de geschiedenis van het museum uitvoerig behandelen: *Honderd jaar Rijksmuseum 1885 – 1985*, een album met ruim 500 afbeeldingen die een beeld oproepen van het gebruik van het gebouw door de jaren heen, en *Aspecten uit de geschiedenis van het Rijksmuseum*, zeven dieper gravende cultuur-historische opstellen gebundeld in het Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek. Bovendien is er op 13 juli een tentoonstelling over de bouw van het museum en de voorgeschiedenis daarvan geopend, waarbij een catalogus is verschenen en een publikatie van de Rijksgebouwendienst.

De redactie van het Bulletin richt de aandacht nu op het heden en de toekomst van het museum door middel van interviews met de hoofddirecteur dr. Simon H. Levie, de architect Wim G. Quist en de ontwerper Gert Dumbar.

Na de voltooiing van het museum zijn het onderhoud en de uitbreiding van het gebouw en op den duur ook de renovatie van het interieur uitgevoerd door het Bureau Cuypers, aanvankelijk onder directie van de bouwmeester zelf, later van diens zoon Jos. Th. J. Cuypers. De verzorging van het drukwerk, vooral affiches, werd sinds de jaren twintig opgedragen aan kunstenaars, o.a. aan Huib Luns, George Rueter en S. H. de Roos.

In de periode na 1945 werd de basis voor de nieuwe inrichting van het museum gelegd door de architect F. A. Eschauzier. Na diens dood werd het werk voortgezet door de rijksbouwmeester G. Friedhoff. Van 1959 tot 1975 werd deze taak, inmiddels uitgebreid met de vormgeving van tijdelijke tentoonstellingen, vervuld door de vormgever Dick Elffers in samenwerking met de architect Th. Wijnalda. In 1971 werd binnen het museum een afd. Inrichting gecreëerd, die zich onder leiding van de heer Louis Janssen in toenemende mate bezig heeft gehouden met de verzorging van het museuminterieur en de vormgeving van tentoonstellingen.

De grafische vormgeving van catalogi en affiches werd in deze periode aanvankelijk verzorgd door verschillende kunstenaars, o.a. Harry Sierman en Mart Kempers, maar sinds 1959 voornamelijk door Dick Elffers. Na de komst van de heer Levie in 1976 is het drukwerk enige tijd verzorgd door een groep ontwerpers, gevormd door Mart Kempers, Alje Olthoff, Harry Sierman en Frits Stoepman.

In 1980 zijn de heren Quist en Dumbar respectievelijk belast met de renovatie van het gebouw en de grafische vormgeving in de ruimste zin, dus niet alleen van het drukwerk maar bij voorbeeld ook van de bewegwijzering en de bijschriften bij kunstwerken. Beiden – in tal van gevallen in nauwe samenwerking met de afd. Inrichting of de Rijksgebouwendienst dan wel met deze beide diensten – geven in opdracht van de hoofddirectie vorm aan de uiterlijke verschijning van het museum in deze tijd, een vorm die ook bepalend is voor de toekomst.

De interviews zijn afgenomen door leden van de redactie, behalve in het geval van de hoofddirecteur, die werd geïnterviewd door de journalist Max Pam.

DE REDACTIE