

Lijst van publikaties van mevrouw A. M. Louise E. Mulder-Erkelens (1915–1984)



Op 28 augustus 1984 overleed te Amsterdam Mevrouw A. M. Louise E. Mulder-Erkelens, slechts vier jaar na haar pensionering als conservatrice textiel van het Rijksmuseum. In 1947 werd zij aangesteld bij de Afdeling Beeldhouwkunst en Kunstnijverheid en meer dan 33 jaar wijdde zij zich aan de bestudering, uitbreiding, beheer en opstelling van de textielverzameling. Binnen haar veelomvattende belangstelling waren het vooral de wandtapijten en de kanten waarnaar haar speciale voorliefde uitging, zoals duidelijk naar voren komt uit haar vele publikaties op die gebieden, welke haar ook in het buitenland bekendheid gaven. Haar nagedachtenis wordt hier geëerd met een bibliografie, die door C. A. Burgers werd samengesteld.

1951

(Medewerking aan:) tentoonstellingscatalogus *Bourgondische Pracht*, Rijksmuseum, Amsterdam

1954

Drie fragmenten van een Hercules tapijt uit de laatste vijftien jaren van de XV^e eeuw, *Bulletin van het Rijksmuseum* 2 (1954), pp. 9–14

1955

Kant/Lace(s) (Facetten der Verzameling nr. 5), Rijksmuseum, Amsterdam (1960², 1966³)

(Medewerking aan:) tentoonstellingscatalogus *De Triomf van het Maniërisme*, Rijksmuseum, Amsterdam

1958

(Medewerking aan:) tentoonstellingscatalogus *Middeleeuwse Kunst der Noordelijke Nederlanden*, Rijksmuseum, Amsterdam

1959

Een Wandtapijt met de Voetwassing, Brussel ca. 1520, *Bulletin van het Rijksmuseum* 7 (1959), pp. 62–63

Vier wandtapijten met Ovidius' Metamorphosen, Manufacture des Gobelins, Atelier Janss en Lefebure, van vóór 1684, *Bulletin van het Rijksmuseum* 7 (1959), pp. 64–69

1962

Wandtapijten 1. Late Gotiek en vroege Renaissance/Tapestries 1. Late Gothic and early Renaissance Tapestries (Facetten der Verzameling, 2e serie, nr. 4), Rijksmuseum, Amsterdam
De Wandtapijtkunst te Delft, in: *Oud Delft, een serie historische publicaties over Delft en Delvenaren*, dl I, z.j. (met L. J. F. Wijsenbeek: Delfts zilver)

Rafaëleske grotesken op enige Brusselse wandtapijtseries, *Bulletin van het Rijksmuseum* 10 (1962), pp. 115–138

1963

Robert Adam als ontwerper van vloertapijten, *Bulletin van het Rijksmuseum* 11 (1963), pp. 103–108

1965

Tentoonstellingscatalogus *40 Jaar Kantsalet*, Rijksmuseum, Amsterdam

1966

(met C. A. Burgers) Tentoonstellingscatalogus *Kant uit Koninklijk Bezit*, Rijksmuseum, Amsterdam

Kant uit Koninklijk bezit, *Antiek* 1 (1966), pp. 15–28

1967

Wandtapijten van Willem III naar ontwerp van Daniel Marot, *Bulletin van het Rijksmuseum* 15 (1967), pp. 43–53

1968

Vissende Tapuya-Indianen, Een Parijs wandtapijt naar Albert Eckhout, *Verslag Vereeniging Rembrandt over het jaar 1968* [1969], pp. 25–28

Twee wandbespanningen van Lyonesse zijde, *Van Tijd tot Tijd* 9 (1968), nr. 96, Rijksmuseum, Amsterdam

1969

Karel van Mander de Oude en laat-zestiende eeuwse Brusselse wandtapijten, in: *De Bloeitijd van de Vlaamse tapijtkunst (Internationaal colloquium mei 1961)*, Brussel 1969, pp. 227–245

1970

Tentoonstellingscatalogus *De kantverzameling Jiskoot-Pierson, een groot geschenk*, Rijksmuseum, Amsterdam/Vereniging Het Kantsalet

1971

Wandtapijten 2. Renaissance, Manierisme en Barok in de Zuidelijke en de Noordelijke Nederlanden/Tapestries 2. Renaissance, Mannerism and Baroque in the Southern and Northern Netherlands, Rijksmuseum, Amsterdam

Tentoonstellingscatalogus (stencil) *Kantverzameling A. Pierson-Muysken, schenking van haar kinderen* [aan het Rijksmuseum], Rijksmuseum, Amsterdam

La remise en état d'une tenture historique: Les fêtes des Valois, *Plaisir de France* 38 (1971), pp. 30–35, 57

1972

Tentoonstellingscatalogus *David en Bathseba, 10 Brusselse wandtapijten uit Musée de Cluny*, Rijksmuseum, Amsterdam

1973

White Lace in the 17th century, the Golden Age of Holland, *Costume (The Journal of the Costume Society)* VII, London 1973, pp. 10–13

1975

Tentoonstellingscatalogus *Het Kantsalet 1925–1975*, Rijksmuseum, Amsterdam/Vereniging Het Kantsalet

Een kanten spreij met slopen van ca. 1625, *Bulletin van het Rijksmuseum* 23 (1975), pp. 108–109

1977

Tentoonstellingscatalogus *Oosterse tapijten uit de schenking Van Aardenne*, Rijksmuseum, Amsterdam

1978

(Medewerking aan:) tentoonstellingscatalogus *Kant en Wapentooi*, Vestingmuseum, Naarden Vuurschermen. Een kruissteekvuurscherm uit de régence en een geweven vuurscherm uit het rococo, *Bijvoorbeeld, tijdschrift voor creatief handwerk*, februari 1978, pp. 26–27

Wapentapijt eind 14e eeuw, 1e helft 15e eeuw,
Bijvoorbeeld, tijdschrift voor creatief handwerk
10 (1978) nummer 2, pp. 8-10

De Sinaasappelpluk, wandtapijt ca. 1490-1500
voorstelling van het 'hoofse leven', *Bijvoor-
beeld, tijdschrift voor creatief handwerk*, 10
(1978), nr. 3, pp. 2-5

De Besloten Tuin, een wandtapijt van omstreeks
1500-1520, *Bijvoorbeeld* 10 (1978), nr. 4,
pp. 2-5

1979

Groteskentapijt, Nebukadnezar en de drie
jongelingen in de vurige oven, *Bijvoorbeeld*
11 (1979), nr. 1, pp. 16-19

Procris' afscheid van Diana, een wandtapijt
door Frans Spierings te Delft geweven omstreeks
1610, *Bijvoorbeeld* 11 (1979), nr. 2, pp. 12-15

Een landschapsverdure of perspectieftapijt,
Bijvoorbeeld 11 (1979), nr. 3, pp. 2-5

Het hoofse leven op barokke wandtapijten,
Bijvoorbeeld 11 (1979), nr. 4, pp. 2-5

Keuze uit de schenking van jonkvrouwe C. I.
Six, *Bulletin van het Rijksmuseum* 27 (1979), pp.
134-151

1980

Indianen op barokke wandtapijten, *Bijvoor-
beeld* 12 (1980), nr. 1, pp. 2-5

1981

Een Hollands Scipio-tapijt 'De Overgave van
Carthago' anno 1609, in: Nederlandse kunstnij-
verheid en interieurkunst, opgedragen aan
professor Th. H. Lunsingh Scheurleer, *Neder-
lands Kunsthistorisch Jaarboek* 31 (1980), [1981],
pp. 36-45