

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. Liggende vrouwenfi-
guur.

Albast, H. 12,4 cm, Br. 32,3
cm, D. 10 cm.

ZUID-NEDERLAND, ca. 1560.

Herk.: Veiling Sotheby,

Londen 14-12-1978, nr. 160,
met afb. Aankoop 1979 (inv.
nr. 1979-7).

Afb. 2. Bekroning van een
processiestaf met de H. Sebas-
tiaan.

Notehout, H. 90 cm, Br. 61 cm.
ANTWERPEN, ca. 1725.

Tent.: Oud-Vlaamsche Kunst.
Wereldtentoonstelling, Antwer-
pen 1930, nr. D 788; *Kunstvoor-
werpen uit verzamelingen in de
provincie Antwerpen*, Deurne,
Museum 'Het Sterckshof',
1961, nr. 54, afb. 52.

Herk.: Mogelijk van het
Sint-Sebastiaansgilde te
Berchem (B.); Verz. Fr. Mortel-
mans, Antwerpen; Verz. Ch.
Michiels, Antwerpen; Kunst-
handel C. J. J. Weegenaar,
Den Haag. Aankoop 1979 (inv.
nr. 1979-96).

Afb. 3. Commode van eikehout,
belijmd met roze- en satijnhout
en voorzien van verguld
bronzen beslag.

H. 89,5 cm, Br. 127,5 cm.

D. 58,5 cm.

FRANKRIJK, 3de kwart 18de
eeuw.

Herk.: Geschenk van Jhr. Dr. ,
D. F. W. van Lennep, Amster-
dam, 1979, onder behoud van
vruchtgebruik (inv. nr.
1979-97).

Afb. 4. Kom, kan en rond blad
van zilver, versierd met een
gegraveerd meandermotief.
Kan, H. 20,3 cm; blad, Diam.
32,4 cm.

LAUSANNE, ca. 1800. Merken:
Lausanne (Ros.³ 8889), gehal-
teteken Ros.³ 8890 en meester-
teken APM.

Herk.: Geschenk van mevrouw
A. Oettinger-Mainz te Kew
Gardens, L.I., New York, ter
ere van de heer en mevrouw
Ludwig en Helene Mainz,
1978 (inv. nr. 1978-166).

Afb. 5. Detail van een hand-
dwaal van wit heellinnen, met
een pellenpatroon en met een
opengewerkte zoom.

151 × 69 cm (detail 25 × 19,75
cm).

NOORD-NEDERLAND (?), waar-
schijnlijk eerste helft 17de
eeuw.

Herk.: Geschenk van Jonkheer
en Mevrouw Gevers van
Marquette-Baronesse de Vos
van Steenwijk genaamd van
Essen, Huis Marquette,
Heemskerk, 1979 (inv. nr.
1979-54).

Afb. 6. Detail van een servet
van wit linnen damast, met een
patroon van bloemkransen en
ruikers en met een in de
hoeken ingeweven gekroond
monogram.

119,25 × 88,25 cm (detail 33,5
× 25 cm).

NOORD-NEDERLAND (?), ca. 1680.

Opm.: Werd geschonken
samen met het bijbehorende
tafellaken (ca. 241 × 385 cm)
en een identiek servet als
onderdeel van een zeer gevari-
eerde verzameling wit linnen
tafelgoed uit de 17de tot en
met de 20ste eeuw. Een servet
met een nauw verwant patroon,
maar met de ingeweven
wapens Ten Hove en Van
Bebber was reeds sinds 1967 in
de verzameling van het Rijks-
museum, een tafellaken en
servetten zonder monogram of
wapeninweving sinds 1977.

Herk.: Geschenk van Jonkheer
en Mevrouw Gevers van
Marquette-Baronesse de Vos
van Steenwijk genaamd van
Essen, Huis Marquette,
Heemskerk, 1979 (inv. nr.
1979-56).

Afb. 7. Servet van wit linnen
damast, met een rococo
bloemrand en een gestyleerd
middenpatroon.
89 × 119 cm.

NEDERLAND, VLAANDEREN OF
DUITSLAND (?), ca. 1740-1750.
Herk.: Veiling Sotheby-Mak
van Waay, Amsterdam
12/29-6-1979, nr. 3817.
Geschenk van de heer C. A.
Burgers, Amsterdam, 1979
(inv. nr. 1979-53).

Afb. 8. ANTONIE JANSZ VAN
(DER) CROOS (ca. 1606-'s-Graven-
hage na 1662).
Landschap met boom en ruïne.
Potlood op geprepareerd
papier, 191 × 150 mm. Midden
onderaan gesigineerd: *A v.
Croos*.
Herk.: Verz. Jhr. H. Teding
van Berkhout. Geschenk
Rijksmuseum-Stichting (inv.
nr. 1980: 2).

Afb. 9. ADRIAEN VAN OSTADE
(Haarlem 1610-1685 Haarlem).
Zittende man met pijp.
Zwart en wit krijt op blauw
papier, 161 × 106 mm.
Opm.: Studie voor een schilder-
ij uit 1663 in het Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten
te Brussel.
Herk.: Verz. A. P. E. Gase
(merk L.1131) en Ch. Gase
(merk L.543); Kunsthandel
H. Shickman, New York (als
C. Bega?) (inv. nr. 1980: 15).

Afb. 10. LOUIS ROLLAND TRIN-
QUESSE (ca. 1746-ca. 1800).
Park en kasteel van St. Cloud.
Zwart en wit krijt op blauw
papier, 444 × 295 mm. Rechts
onderaan gesigineerd: *Trinques-
se f.*; midden onderaan: *St.
Cloud le 23...bre 1787*.
Herk.: ws. Veiling Amsterdam
23-4-1845, nr. B 3; Veiling
Amsterdam 4-3-1884, nr. 169;
Verz. Jhr. H. Teding van
Berkhout. Geschenk Rijksmu-
seum-Stichting (inv. nr. 1980:
8).

Afb. 11a en b. MICHAEL ANGELO
ROOKER (Londen 1743-1801
Londen).
Twee gezichten op de ruïne

van Glastonbury Abbey.
Beide potlood en penseel in
grijs, resp. 372 × 278 mm en
375 × 279 mm. Beide gesig-
neerd: *M A Rooker 1794*.
Herk.: Kunsthandel Leger
Galleries, Londen (cat. nov./
dec. 1978, nrs. 34 en 35).
Aankoop 1980 (inv. nr. 1980:
16 en 17).

Afb. 12. GERARD VAN NIJMEGEN
(Rotterdam 1735-1808 Rotter-
dam).
Bosgezicht met een schaapher-
der en andere figuren.
Zwart en gekleurd krijt,
penseel in kleuren, pen in
bruin, 505 × 660 mm. Verso
gesigineerd: *Gerard van Nijme-
gen na 't leven fec. 1794 en
1795*.
Herk.: Verz. Jhr. H. Teding
van Berkhout. Geschenk
Rijksmuseum-Stichting (inv.
nr. 1980: 9).

Afb. 13 en omslag. WIJNAND
JAN JOSEPH NUIJEN ('s-Graven-
hage 1813-1839 's-Gravenha-
ge).
Schepen bij laag water in een
Franse haven.
Zwart krijt en aquarel, 312 ×
386 mm. Verso gesigineerd:
Wij. Nuijen f.36.
Herk.: Veiling verz. J. Blancke
(Arnhem), Amsterdam
9-3-1880, nr. 165; Verz. Jhr. H.
Teding van Berkhout. Ge-
schenk Rijksmuseum-Stichting
(inv. nr. 1980: 10).

Afb. 14. JAN MANKES (Meppel
1889-1920 Eerbeek).
Zelfportret met bril.
Potlood, 247 × 195 mm.
Gesigineerd: *J. Mankes 1915*.
Opm.: Behoort met nrs. 15 t/m
18 tot een grote verzameling
tekeningen en prenten van Jan
Mankes, waarvan het Rijks-
prentenkabinet in 1979 1/3
deel ten geschenke ontving.
Herk.: Veiling Amsterdam
(P. Brandt) 5-4-1954. Geschenk
N. N., 1979 (inv. nr. 1979: 281).

Afb. 15. JAN MANKES (Meppel
1889-1920 Eerbeek).
Portret van de vader van de
kunstenaar.
Zwart krijt, 278 × 230 mm.
Gesigineerd: *J. Mankes*.
Opm.: Zie opm. bij afb. 14.
Herk.: Veiling Amsterdam
(P. Brandt) 5-4-1954. Geschenk
N. N., 1979 (inv. nr. 1979:
285).

Afb. 16. JAN MANKES (Meppel
1889-1920 Eerbeek).
Huis van de kunstenaar te
Knijpe (Friesland).
Pen in zwart op perkament,
opgeplakt, 187 × 149 mm.
Gesigineerd: *J. Mankes*.
Opm.: Zie opm. bij afb. 14.
Herk.: Veiling Amsterdam
(P. Brandt) 5-4-1954. Geschenk
N. N., 1979 (inv. nr. 1979: 278).

Afb. 17. JAN MANKES (Meppel
1889-1920 Eerbeek).
Tuinprieel onder geboomte.
Pen in zwart op perkament,
212 × 183 mm.
Opm.: Zie opm. bij afb. 14.
Herk.: Veiling Amsterdam
(P. Brandt) 5-4-1954. Geschenk
N. N., 1979 (inv. nr. 1979: 284).

Afb. 18. JAN MANKES (Meppel
1889-Eerbeek 1920).
Schreeuwende kraai.
Potlood, pen en penseel in
zwart, 215 × 260 mm.
Opm.: Zie opm. bij afb. 14.
Herk.: Veiling Amsterdam
(P. Brandt) 5-4-1954. Geschenk
N. N., 1979 (inv. nr. 1979: 280).

Afb. 19. JAN CORNELISZ VER-
MEYEN (Beverwijk 1500-1559
Brussel).
Portret van Erard de la Marck
(1472-1538), prins-bisschop
van Luik, in 1518 kardinaal.
Ets, 348 × 247 mm, gesigineerd.
Opm.: Het portret van Erard
de la Marck behoort tot de
grote zeldzaamheden van de
Noordnederlandse prentkunst
in het algemeen en van die van
Vermeyens betreffende kleine

grafische oeuvre in het bijzonder. Slechts twee andere exemplaren zijn bekend (Londen en Parijs).

Vermeyen heeft De la Marck ook geschilderd en wel in opdracht van landvoogdes Margaretha van Oostenrijk. Na haar dood in 1530 vraagt Vermeyen betaling voor twee geschilderde portretten van de kardinaal van Luik. Eén daarvan hangt sinds 1962 in het Rijksmuseum, het tweede is nog nooit te voorschijn gekomen. De prent wordt 1538 gedateerd, het jaar van De la Marck's overlijden.

Litt.: A. E. Popham, in: *Oud-Holland* 44 (1927), blz. 179, nr. 12, afb. 6; B. Haak, in: *Bulletin Rijksmuseum* 11 (1963), blz. 11 e.v., afb. 3 (ex. in Parijs).

Herk.: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf. Aankoop met steun van het F. G. Wallerfonds en de Rijksmuseum-Stichting, 1979.

Afb. 20. JACQUES BELLANGE (werkzaam aan het hof te Nancy van 1602-1616, overleden vóór 1624).

De apostel Jacobus Major. Ets, 292 × 172 mm.

Opm.: Deze ets behoort tot een zeldzame serie van zeventien bladen van Christus en de Apostelen. Jacobus Major, Philippus, Thomas en Johannes heeft de kunstenaar tweemaal in verschillende houdingen vereeuwigd.

Herk.: Kunsthandel R. G. Michel, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1979.

Afb. 21. PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (Parijs 1755-1832 Parijs).

'La Promenade Publique'. Kleurenaquatint, 467 × 648 mm, gesigneerd en gedateerd 1792.

Opm.: Deze prent behoort met de tegenhanger 'La Promenade

de la Galrie du Palais-Royal' (die het Prentenkabinet helaas nog niet bezit) tot de belangrijkste en meest bekende werken van Debucourt. Het is een weergave van het Parijse society-leven in 1792, midden in de Franse revolutie. De heer rechts die zich omdraait om een schone jonkvrouw een kushand toe te werpen is de Duc de Chartres, de latere burger-koning, Louis Philippe. *Herk.*: Kunsthandel R. G. Michel, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1979.

Afb. 22. ANGELICA KAUFFMANN (Chur 1741-1807 Rome). Portret van Johann Friedrich Reiffenstein.

Ets, 94 × 120 mm, gesigneerd en gedateerd *Ischia 1763*.

Opm.: Reiffenstein (1719-1793) was behalve oudheidkundige en schrijver over beeldende kunst, amateur-schilder en -graveur. Angelica Kauffmann leerde hem in 1762 in Florence kennen en ontmoette hem opnieuw het jaar daarop in Napels. Het is zeer wel mogelijk dat Reiffenstein haar heeft ingewijd in de kunst van het etsen.

Herk.: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1979.

Afb. 23. SAMUEL PALMER (Newington 1805-1881 Redhill).

'The Lonely Tower'.

Ets, 5de staat, 190 × 253 mm, gesigneerd, ontstaan in 1879.

Opm.: 'The Lonely Tower' is met één van Palmer's andere etsen, 'The Bellmann', geïnspireerd op een gedicht van John Milton uit 'Il Penseroso' (geschreven tussen 1630 en 1635). De laatste (zesde staat) wordt in 1880 door R. Ansdell voor de Londense etsclub afgedrukt in een uitgave van 'Il Penseroso'.

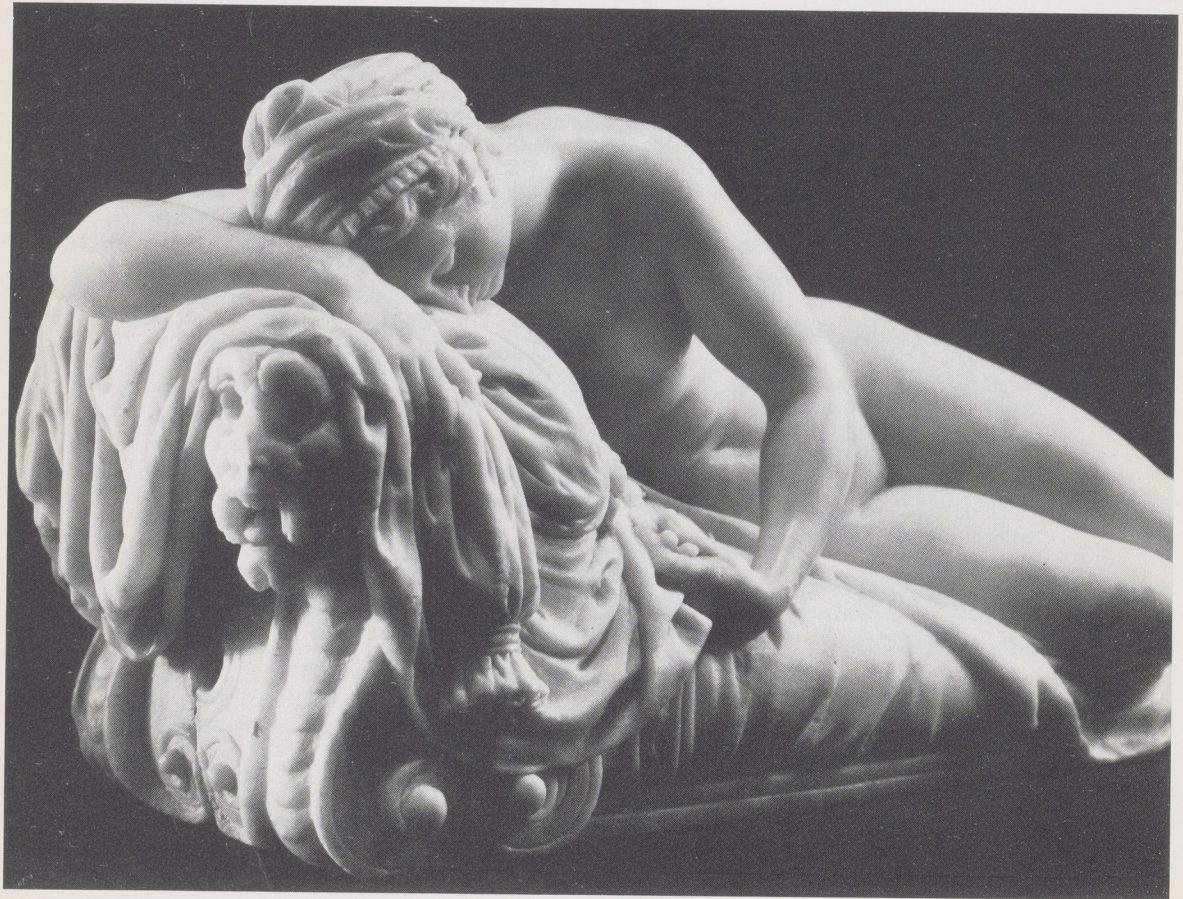
Herk.: Kunsthandel Chr. Mendez, Londen. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1979.

Afb. 24. CAREL ADOLPH LION CACHET (Amsterdam 1864-1945 Vreeland).

De Barmhartige Samaritaan. Kleurenlitho, 551 × 750 mm, gesigneerd en gedateerd 1896.

Opm.: Een weinig voorkomende lithografie van de Nederlandse Art Nouveau kunstenaar, die vooral bekend is als ontwerper van kunstnijverheidsvoorwerpen en van interieurs van schepen en huizen. Prenten met religieuze voorstellingen zijn ongevoerd in zijn oeuvre.

Herk.: Veiling Sotheby-Mak van Waay, Amsterdam 12-6-1979, nr. 275. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1979.



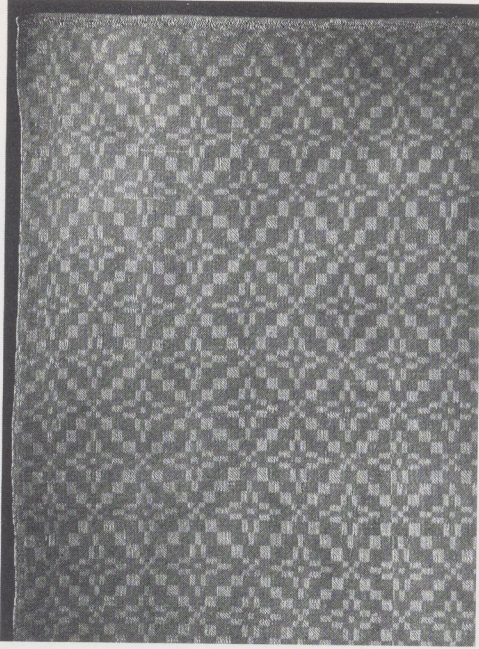




3



4



5



6



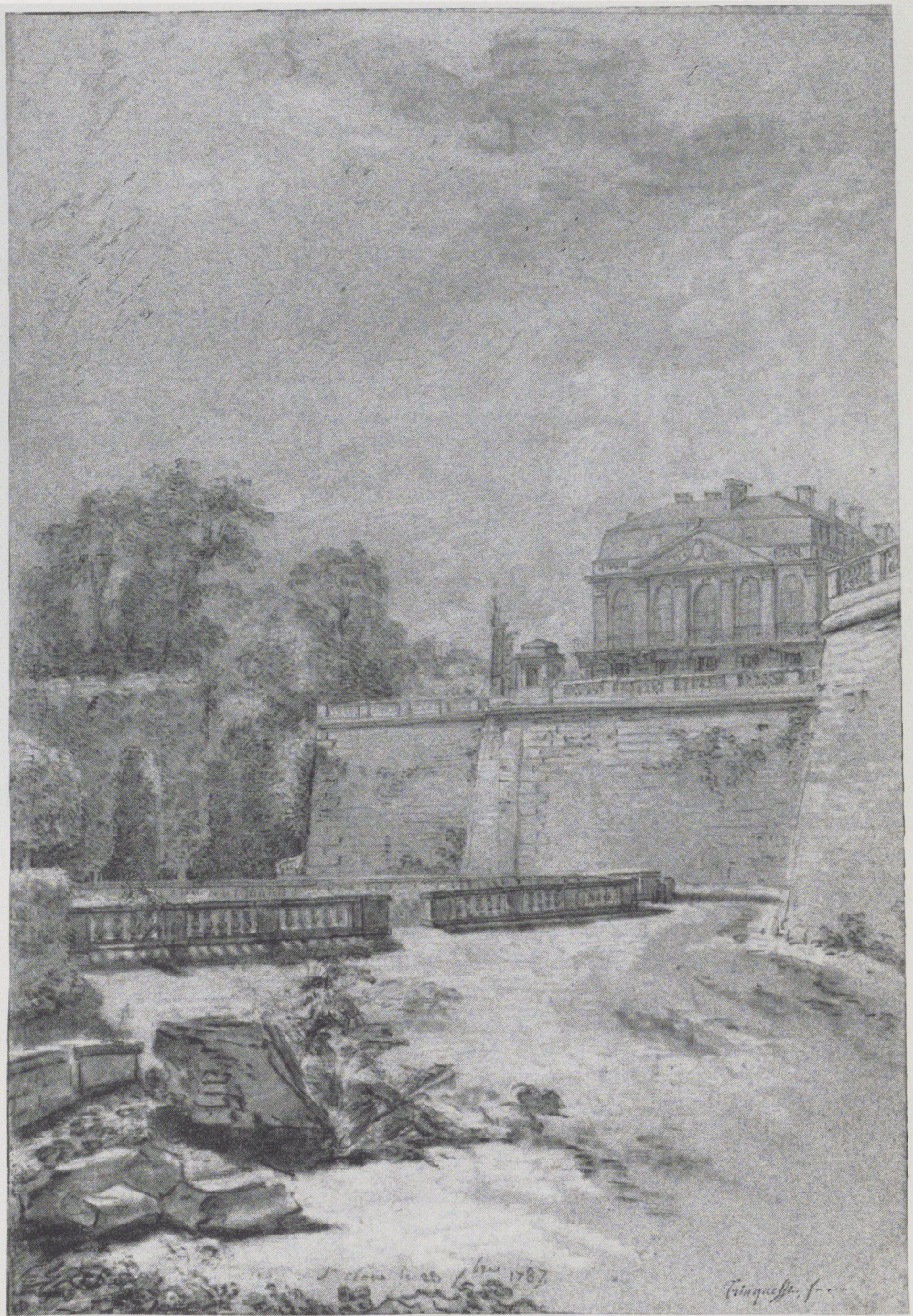
7



8



9





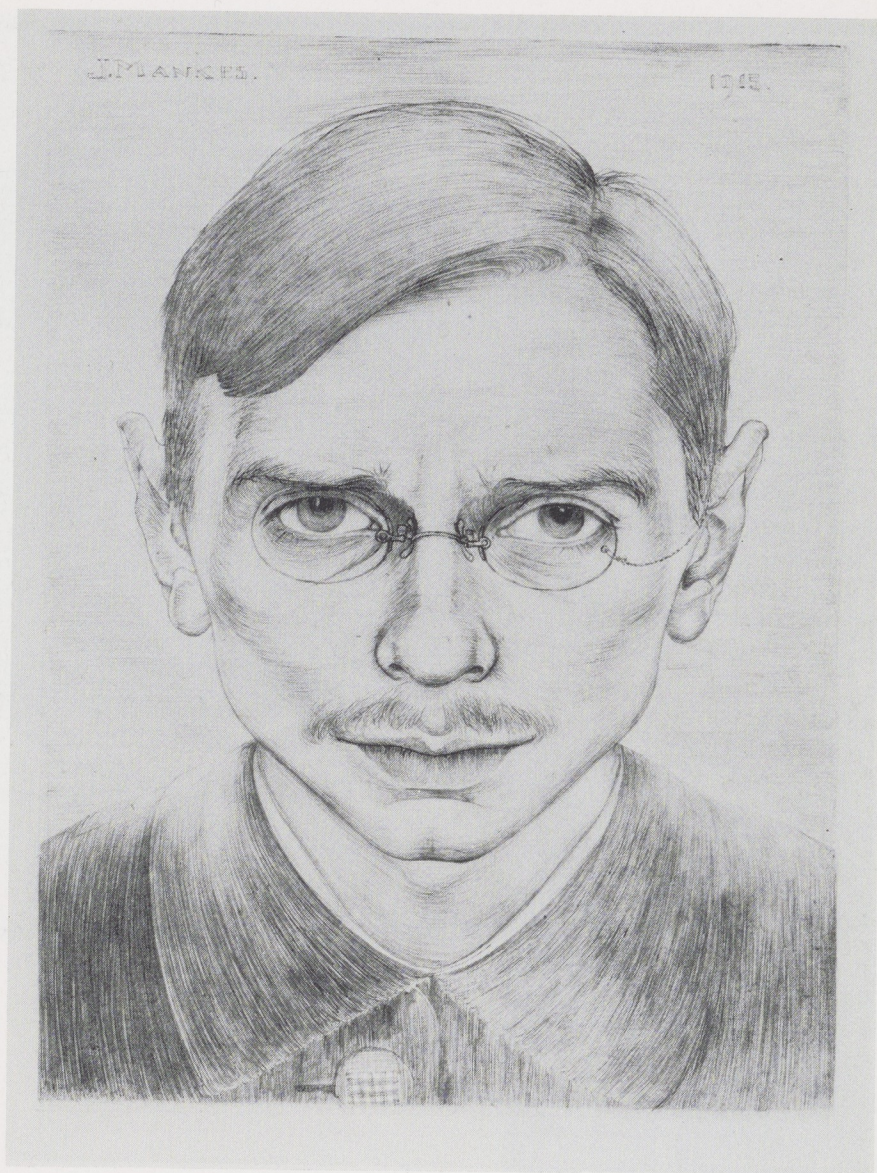
11a

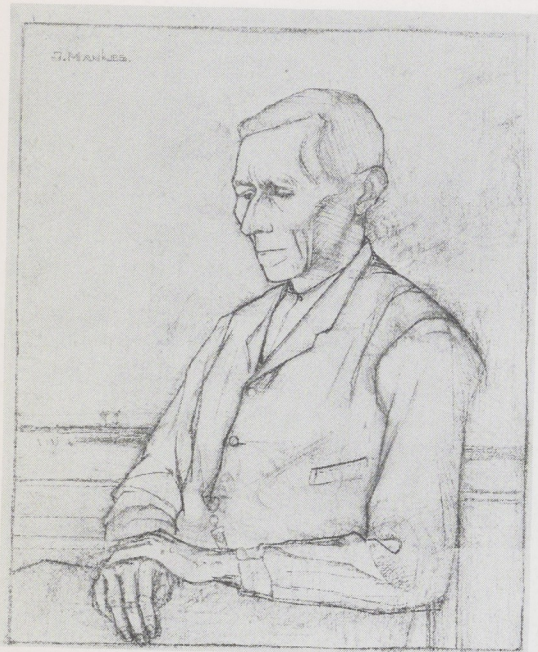


11b

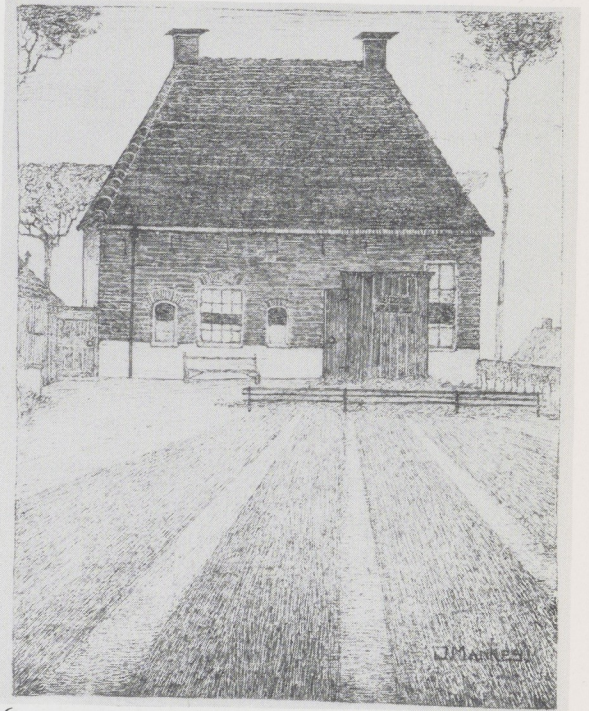




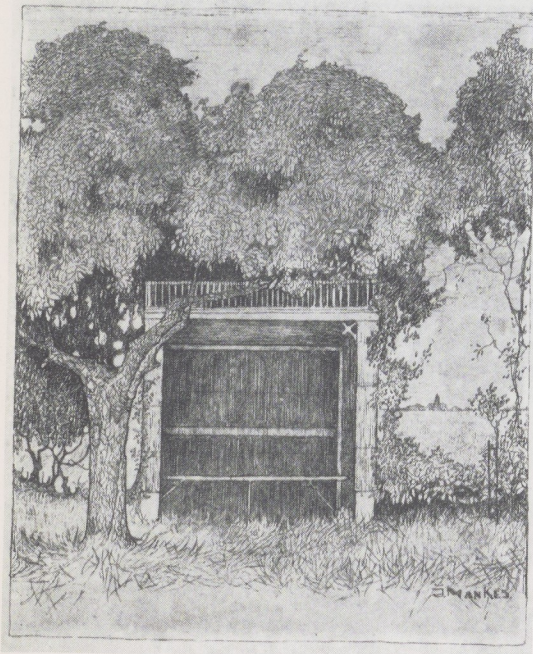




15



16



17









Original in the possession of the Hon. the Earl of Sandwich

La Promenade Publique

Paris, chez les Spectacles, N. 10, par le sieur de la Roche, le 17. Mars 1763.

21



M. Kauffmann fecit. 1763

22



23



24