

## Keuze uit de aanwinsten van de afdeling Aziatische Kunst

Afb. 1. *Chih* (wijnbeker) van brons met als enige versiering een eenvoudige band om de bovenzijde van de buik en om de voet.

H. 11 cm.

CHINA, 11de-10de eeuw v. Chr.  
*Tent.: Oosterse Schatten, 4000 Jaar Aziatische Kunst*, Amsterdam 1954, nr. 8.

*Herk.:* Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1279).

Afb. 2. *Kuei* (vat voor voedsel) van brons. Het deksel en de bovenkant zijn versierd met een band van sterk gestileerde diermotieven en *t'ao t'ieh*. De twee oren hebben de vorm van een monsterkop, die een gestileerde vogel verslindt. Langs de benedenkant loopt een rand van schub-decor. De drie poten hebben de vorm van een *t'ao t'ieh* met klauwen. H. (met deksel) 20,5 cm.

CHINA, Midden-Chou periode (ca. 900-600 v. Chr.).

*Tent.: Uit de Schatkamer der Oudheid*, Amsterdam 1938, nr. 503; *Oosterse Schatten, 4000 Jaar Aziatische Kunst*, Amsterdam 1954, nr. 18.

*Herk.:* Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork.

Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1266).

Afb. 3. *Hu* (wijnvat) van brons met een versiering van vier banden in de vorm van vlechtwerk op het lichaam en één op de voet. De bovenzijde van de hals is versierd met een band bestaande uit fabeldiermotieven. Ook de bovenkant van het deksel is fijn bewerkt. H. 38,5 cm.

CHINA, Laat-Chou periode (ca. 600-250 v. Chr.).

*Tent.: Uit de Schatkamer der Oudheid*, Amsterdam 1938, nr. 510.

*Herk.:* Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1267).

Afb. 4. Avalokiteshvara (Kuan Yin) van verguld brons. H. 12,3 cm.

CHINA, T'ang periode (618-906 na Chr.).

*Opm.:* Hoogstwaarschijnlijk maakte dit beeldje deel uit van een triniteit, waarvan de centrale figuur (Amitabha?) op een troon gezeten was, terwijl beide flankerende figuren op lotuskussens stonden. Het uiteinde van de steunarm was

oorspronkelijk aan de troon van de centrale figuur bevestigd. Op het achterhoofd van het beeldje is de aanzet van een aureool overgebleven.

*Tent.: Oosterse Schatten, 4000 Jaar Aziatische Kunst*, Amsterdam 1954, nr. 110.

*Herk.:* Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1281).

Afb. 5. Spiegel van brons met bruinachtige patina, versierd met vier maal twee gestileerde vogel-draakmotieven op een ondergrond van fijne spiralen. Diam. 12,2 cm.

CHINA, 3de eeuw v. Chr.

*Tent.: Aziatische Kunst uit het bezit van leden*, Amsterdam 1978-79, nr. 13.

*Herk.:* Veiling Sotheby, Londen 12-5-1979, nr. 1. Geschenk van de heer H. van Beek te Zaandam aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1979 (inv. MAK 1301).

Afb. 6. Gordelpendant van jade in de vorm van een zilverreiger.

H. 4,5 cm, Br. 4 cm.

CHINA, Sung periode (960-1279 na Chr.).

*Herk.:* Collectie: de heer en



mevr. Hülsmann-Stork. Geschen-  
aan de Vereniging van  
Vrienden der Aziatische  
Kunst, 1976 (inv. MAK 1277).

Afb. 7. Schaaltje met bijna  
verticaal opstaande rand van  
*ying ch'ing* goed.

Diam. 15,3 cm.

CHINA, Sung periode (960-1279  
na Chr.).

*Opn.*: De bodem is versierd  
met twee in de scherp ingesne-  
den vliegende kraanvogels. De  
bovenrand is ongeglazuurd; de  
metalen rand ontbreekt.

*Tent.*: *Oosterse Schatten*, 4000  
*Jaar Aziatische Kunst*, Amster-  
dam 1954, nr. 195.

*Herk.*: Collectie: de heer en  
mevr. Hülsmann-Stork. Ge-  
schen aan de Vereniging van  
Vrienden der Aziatische  
Kunst, 1976 (inv. MAK 1278).

Afb. 8. Platte schaal met  
geschulpte rand van *Ting-yao*  
goed. In het midden van de  
bodem is een bloemmotief  
ingegrift. De bovenrand is voor-  
zien van een metalen band.

Diam. 13 cm.

CHINA, Sung periode (960-1279  
na Chr.).

*Herk.*: Collectie: de heer en  
mevr. Hülsmann-Stork. Ge-  
schen aan de Vereniging van  
Vrienden der Aziatische  
Kunst, 1976 (inv. MAK 1272).

Afb. 9 (en omslag). Pelgrimsfles  
van porselein, aan beide zijden  
versierd met een vogel tussen  
pruimebloesems en bamboe in  
onderglazuur koperrood.

H. 29,3 cm.

CHINA, gemerkt en uit de  
periode van Ch'ien Lung  
(1736-1795).

*Tent.*: *Aziatische Kunst uit het  
bezit van leden*, Amsterdam  
1978-79, nr. 65.

*Herk.*: Veiling Sotheby, Londen  
9-7-1974, nr. 279; Verz. J. Blitz,  
Zandvoort. Aankoop 1980  
(inv. RAK 1980-1).

Afb. 10. Kalebasvormige vaas  
van porselein versierd met  
bladeren, ranken, kalebassen  
en vleermuizen in onderglazuur  
koperrood.

H. 34 cm.

CHINA, 18de eeuw.

*Opn.*: Voor het eerst is met  
deze aankoop een fraai voor-  
beeld van het zeldzame onder-  
glazuur koperrood voor het  
Rijksmuseum verworven.

*Tent.*: *International Exhibition  
of Chinese Art*, Londen

1935-36, nr. 1758;

*Tentoonstelling van Aziatische  
Kunst*, Amsterdam 1936, nr.  
461; *Oosterse Schatten*, 4000  
*Jaar Aziatische Kunst*,

Amsterdam 1954, nr. 323;

*Aziatische Kunst uit het bezit  
van leden*, Amsterdam 1978-79,  
nr. 64.

*Litt.*: H. K. Westendorp,  
*Maandblad voor Beeldende  
Kunsten* 13 (1936), p. 256-257.

*Herk.*: Verz. mevr. L. Wannieck,  
Parijs; Verz. R. May, Amster-  
dam; Verz. J. J. Post, Amster-  
dam. Aankoop 1979 (inv. RAK  
1979-1).

Afb. 11. Schaal van geglazuurd  
aardewerk, versierd met een  
grote vis tussen waterplanten  
op de spiegel en bloemmotieven  
op de rand in rood, groen en  
goud.

Diam. 45,5 cm.

ANNAM (Vietnam), 15de eeuw.

*Tent.*: *Southeast Asian Cera-  
mics, ninth through seventeenth  
centuries*, New York 1976, nr.  
76.

*Litt.*: *Bulletin van de Vereniging  
van Vrienden der Aziatische  
Kunst*, 3de serie, nr. 23 (1975),  
p. 25-27, afb. 1 en 1a.

*Herk.*: Verz. A. Cohen, 's-Grav-  
enhage. Aankoop 1978 (inv.  
RAK 1978-1).

Afb. 12. Avalokiteshvara.  
Inkt en kleuren op papier,  
117,5 × 66 cm.

KOREA, 16de eeuw.

*Tent.*: *Oosterse Schatten*, 4000

*Jaar Aziatische Kunst*, Amster-  
dam 1954, nr. 533; *Aziatische  
Kunst uit het bezit van leden*,  
Amsterdam 1978-79, nr. 115.

*Litt.*: H. F. E. Visser, *Asiatic  
Art in private collections of  
Holland and Belgium*, Amster-  
dam 1948, nr. 269, pl. 149;  
*Propyläen Kunstgeschichte*, Bd.  
17, Berlijn 1968, p. 231, afb.  
244.

*Herk.*: Kunsthandel Kleykamp,  
's-Gravenhage. Geschen aan  
mevrouw A. H. Hondius-Crone  
te Amsterdam aan de Vereni-  
ging van Vrienden der Aziati-  
sche Kunst, 1979 (inv. MAK  
1300).

Afb. 13. Hindu-Javaanse  
bronzen bel met versiering in  
reliëf van lotusbladeren,  
guirlandes etc.

H. 19,5 cm.

INDONESIË, Midden-Java, 9de  
eeuw.

*Tent.*: *Oosterse Schatten*, 4000  
*Jaar Aziatische Kunst*, Amster-  
dam 1954, nr. 672.

*Litt.*: H. F. E. Visser, *Asiatic  
Art in private collections of  
Holland and Belgium*, Amster-  
dam 1948, nr. 365, pl. 212.

*Herk.*: Verz. mevrouw A. C. R.  
van der Mandele-Vermeer,  
Bloemendaal Veiling Sotheby-  
Mak van Waay, Amsterdam  
7-6-1977, nr. 2805. Aankoop  
Vereniging van Vrienden der  
Aziatische Kunst, 1977 (inv.  
MAK 1293).

Afb. 14. Halsketting bestaande  
uit zestien onderdelen met  
twee haakjes als sluiting van  
gedreven goud.

H. (per onderdeel) 2,6 cm,  
Br. 1,6 cm.

INDONESIË, Oost-Java,  
13de-14de eeuw.

*Opn.*: De vorm van elk onder-  
deel gaat terug op een roofdier-  
klauw gevat in een zetting van  
rots- en bladmotieven. Acht  
onderdelen hebben de punt  
naar rechts en acht naar links.



Vermoedelijk was er oorspronkelijk een middenstuk van goud of een ander materiaal waardoor de ketting evenwichtig verdeeld om de hals kon hangen.

*Herk.*: Kunsthandel J. Wagenaar-Terpstra, Amsterdam. Aankoop Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1979 (inv. MAK 1307).

Afb. 15. Gedreven gouden schaamplaat met een voorstelling van een jonge vrouw met loshangend haar zittend te midden van tot krullende motieven omgewerkte rotsen. H. 9,5 cm, Br. 9 cm.

INDONESIË, Oost-Java, 13de-14de eeuw.

*Opm.*: Het is zeer waarschijnlijk dat dergelijke schaamplaten niet louter voor de sier gedragen werden maar een magisch beschermende functie hadden, gebaseerd op pre-hinduïstische gebruiken. Wie zo'n sierplaat gebruikte is minder duidelijk: kleine meisjes en ook jongens, maar wellicht ook mannelijke en vrouwelijke kluizenars. De afbeeldingen op de bladgouden platen – een jonge vrouw, een jonge vrouw op een makara, Arjuna tussen twee hemelnimfen, een vogel – geven hierover niet voldoende uitsluitsel.

*Herk.*: Kunsthandel Jaap Polak, Amsterdam. Aankoop Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1977 (inv. MAK 1294).

Afb. 16. Staande dame met wijnkaraf en kopje. Penseel in dekverf en goud op papier, 22,5 × 14,5 cm. INDIA, Mogol, Muhammad Shah-periode (1719-1748), ca. 1740.

*Opm.*: De rijkdom van de kleding en sieraden doet vermoeden dat deze vrouw behoort tot het personeel van de Groot Mogol zelf.

*Tent.*: *Oosterse schatten*, 4000

*Jaar Aziatische Kunst* Amsterdam 1954, nr. 963, pl. 50.

*Herk.*: Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1250).

Afb. 17. Malkausha raga. Penseel in dekverf en goud op papier, 15,5 × 10,9 cm. INDIA, Oudh, ca. 1775.

*Opm.*: Tijdens de regeringsperiode van Shuja-ud-daula (1754-1775), de Nawab van Oudh, beleefde de schilderkunst aldaar een bloeitijd. Ook de Europeanen die in deze tijd in Lucknow en Oudh verbleven, lieten inheemse kunstenaars voor zich werken. Hoewel zelfs een Europese schilder enige tijd aan het hof van de Nawab werkzaam was en inheemse schilders diens werk kopieerden is hier geen sprake van beïnvloeding van de stijl, zoals dat elders wel gebeurde (compagnie-stijl), maar is dit integendeel een goed voorbeeld van de rijke stijl van Oudh, die voortborduurde op de Mogolse Muhammad Shah-stijl.

*Herk.*: Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1265).

Afb. 18. Bezoek van een jongeman aan twee kluizenars.

Penseel in dekverf en goud op papier, 15,9 × 8,7 cm.

PERZIË, Isfahan, begin 17de eeuw, stijl van Riza-i'Abbasi. *Tent.*: *Oosterse Schatten*, 4000 *Jaar Aziatische Kunst*, Amsterdam 1954, nr. 960.

*Herk.*: Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1252).

Afb. 19. Majnun zoekt Laila op in haar tent.

Penseel in dekverf en goud op papier, 15,8 × 8,7 cm.

PERZIË, Shiraz (?), 16de eeuw. *Tent.*: *Oosterse Schatten*, 4000 *Jaar Aziatische Kunst*, Amsterdam 1954, nr. 957.

*Herk.*: Collectie: de heer en mevr. Hülsmann-Stork. Geschenk aan de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 1976 (inv. MAK 1251).

Afb. 20. Staande Padmapani van verguld brons. De sieraden van de in menselijke gestalte voorgestelde bodhisattva zijn ingelegd met halfedelstenen. H. 23,2 cm.

NEPAL, 14de-15de eeuw.

*Opm.*: Het attribueert waaraan deze verschijningsvorm zijn naam ontleent, de lotus (*padma*), ontbreekt op een enkel fragment bij elleboog en schouder na.

*Tent.*: *Aziatische Kunst uit het bezit van leden*, Amsterdam 1978-79, afb. in kleuren op omslag.

*Litt.*: *Mededelingenblad van de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst*, juni 1978, p. 3-4; *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1978, 1979, p. 54-55.

*Herk.*: Kunsthandel Jaap Polak, Amsterdam. Aankoop Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst met steun van de Vereniging Rembrandt, 1978 (inv. MAK 1298).





1



2



3

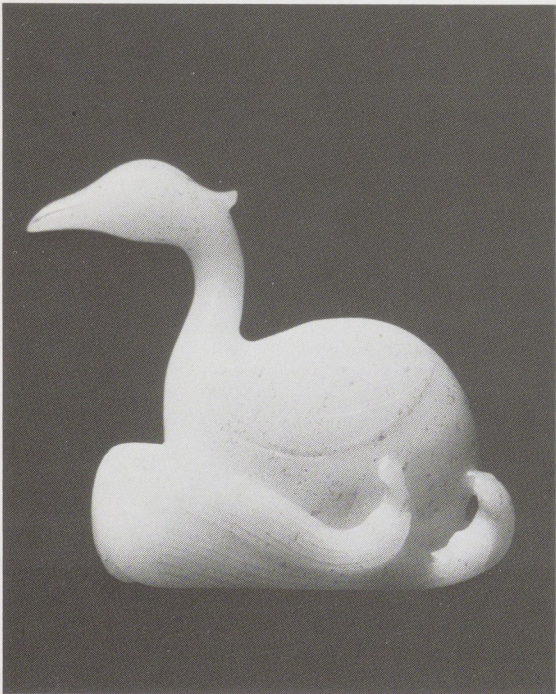




4



5

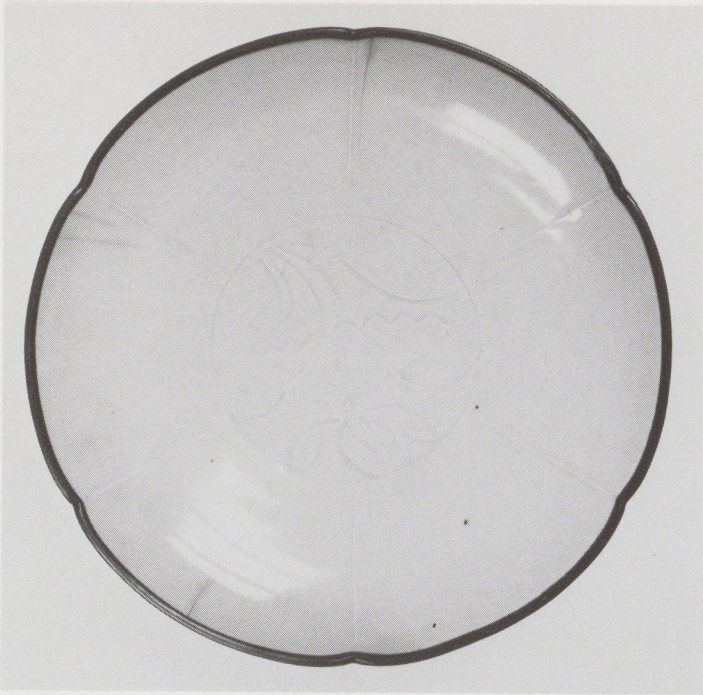


6



7



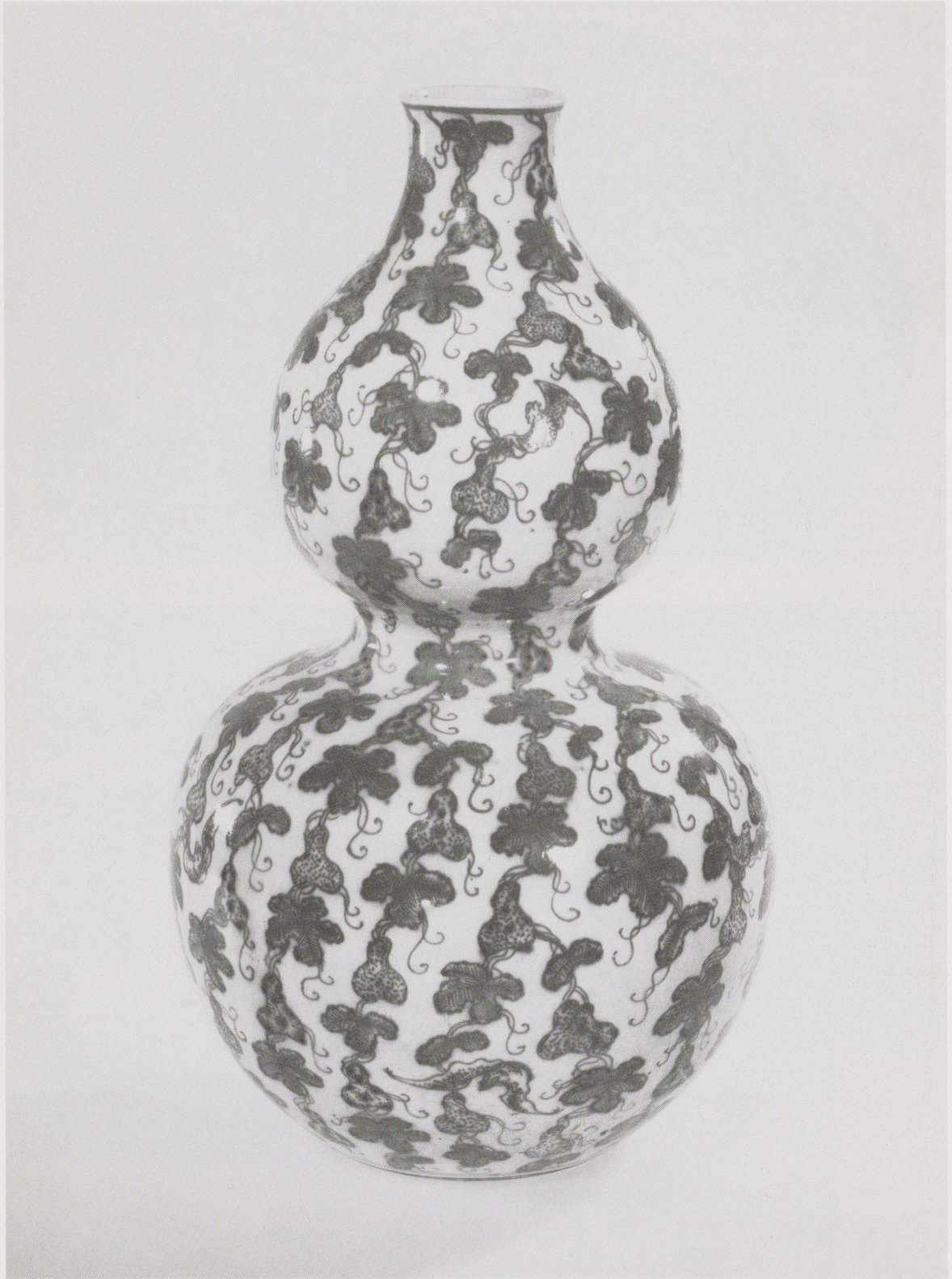


8



9

















13



14

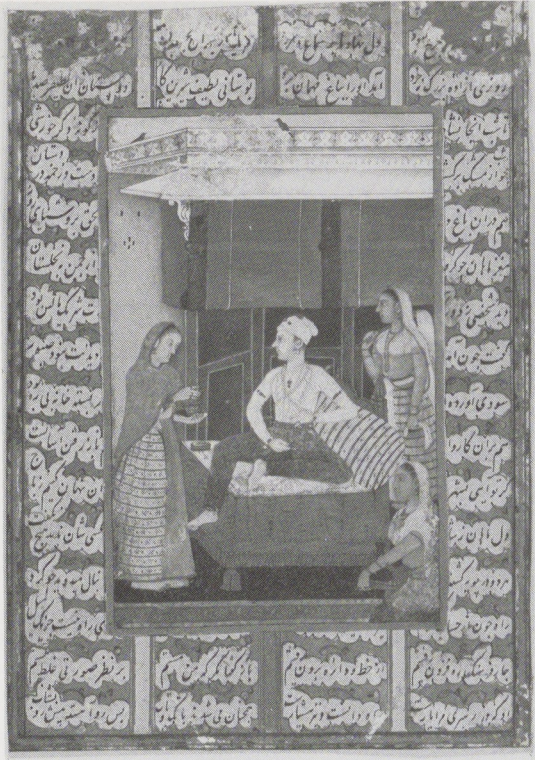


15









17



18



19



