

## Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. RADEN SARIEF BASTAMAN SALEH (Semarang 1814-1880 Buitenzorg). Zelfportret voor de ezel. Doek, 106,5 × 85,5 cm.  
*Opm.*: Het schilderij is niet gesigneerd. De identiteit wordt bevestigd door enkele gelithografeerde portretten van de schilder. Vermoedelijk is het schilderij omstreeks 1865 ontstaan, toen Raden Saleh in Duitsland verbleef. Er zijn overigens geen zeegezichten van zijn hand bekend.  
*Herk.*: Reinhold Wimmers-Sonderegger, Bonn. Aankoop 1978 (inv. nr. A 4703).

Afb. 2. JOHANNES ANTONIUS ('ANTOON') VAN WELIE (Druten 1866-1956 Den Haag). Groepsportret voorstellende het Bestuur van de Nederlandsche Overzee Trust Maatschappij. Doek, 166,5 × 233 cm. Links onder gesigneerd *Antoon van Welie Ft 1922-24*.  
*Opm.*: De namen van de voorgestelden staan vermeld op een koperen plaat op de lijst. Het zijn v.l.n.r. An Roelvink, Mr. A. Maclaine Pont, S. M. D. Valstar, Jhr. L. P. D. van Noort, Dr. C. J. K. van Aalst, president, G. W. van der Goes, G. H.

Hintzen, J. van Vollenhoven. Het portret aan de muur stelt T. J. van Haren Numan voor. Zij vormden het bestuur van 1914-1919.  
*Herk.*: Geschenk van de Raad van Bestuur van de Algemene Bank Nederland N.V., Amsterdam, 1977 (inv. nr. A 4698).

Afb. 3. Michael als draken-doder. Perekhout (?), H. 27,6 cm. ZUIDELIJKE NEDERLANDEN (?), 1692.  
*Opm.*: Op de palmet op de buik gedateerd 1692. Het is nog niet geheel duidelijk, waar het beeldje gelocaliseerd moet worden.  
*Herk.*: Kunsthandel Nijstad Antiquairs Lochem N.V., Amsterdam. Aankoop met steun van de Commissie voor Fotoverkoop, 1978 (inv. nr. 1978-35).

Afb. 4. Paar bruidshandschoenen van wit wasleer, met rijk geborduurde kappen. L. 24 cm, H. kappen 9 cm. NEDERLAND, ca. 1625.  
*Opm.*: Deze handschoenen zijn afgebeeld op het portret van Johanna le Maire, echtgenote van Pieter van Son, dat op 14 april 1978 (cat. nr.

100) bij Christie te Londen geveild werd. De handschoenen en de portretten van het echtpaar zijn tot voor kort altijd bij elkaar bewaard gebleven.  
*Herk.*: Verz. R. E. H. Coles, Londen (veil. Sotheby, Londen 28-7-1978, nr. 43, met afb.). Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-48).

Afb. 5. Melkkan, spoelkom en theepot van aardewerk, bedekt met een bruine gemarmerde loodglazuur en versierd in reliëf met vergulde wijnranken. H. melkkan 13,5 cm, theepot 10,7 cm, spoelkom 6 cm. Diam. spoelkom 12,1 cm. STAFFORDSHIRE, ca. 1750.  
*Herk.*: Veil. Sotheby-Mak van Waay, Amsterdam 13/27-9-1977, nr. 1608, met afb. Geschenk van de heer A. L. den Blaauwen, Amsterdam, 1977 (inv. nr. 1977-245).

Afb. 6-7. Twee schaaltes van aardewerk, beschilderd met chinoiserieën in blauw. 25,4 × 22,7 cm. DELFT, Samuel van Eenhoorn van de plateelbakkerij De Grieksche A, ca. 1680. Gemerkt in blauw met monogram SVE en 4.

*Opn.:* Onder hetzelfde lot werden in onderstaande veiling nog twee schaaltes geveild, die in vorm gelijk waren, maar een iets ander decorschema vertoonden. Een zeer verwant schaalte bezit het Kunstgewerbemuseum te Berlijn (*Europäisches Kunsthandwerk, Neuerwerbungen 1959-1969*, Kunstgewerbemuseum, Berlin 1970, nr. 67, met afb.) en het Musée National de Céramique te Sèvres.  
*Herk.:* Veil. Sotheby-Mak van Waay, Amsterdam 26/27-4-1978, nr. 284. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-34).

Afb. 8. Bord van aardewerk, beschilderd in blauw.  
Diam. 25,2 cm.  
DELFT, Lambertus van Eenhoorn of Louwijs Fictoor, ca. 1700. Gemerkt met monogram LVE of LF in blauw.  
*Opn.:* Het alliantiewapen op de spiegel van het bord behoort aan Mr. Franco Ewertz. van Bleiswijk en zijn vrouw Anna van Hoogenhouck, die in 1671 huwden. Mogelijk is het bord (waarvan meer exemplaren bekend zijn) vervaardigd t.g.v. hun zilveren bruiloft in 1696.  
*Herk.:* Verz. F. Baron van Heeckeren van Waliën, Amstelveen. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-256).

Afb. 9. Bord van aardewerk, beschilderd met een tulp in groen, paars, blauw en geel en met een bruine bies langs de rand.  
Diam. 25,2 cm.  
STRAATSBURG, Joseph Hannong, ca. 1765-70. Gemerkt in onderglazuurblauw met monogram IH en 30, waaronder 74 in zwart.  
*Opn.:* Dergelijke borden in het Museum Het Prinsessehof te Leeuwarden (inv. nr. NO 5747) en in het Reiss-

Museum te Mannheim.  
*Herk.:* Verz. P. Terwen, Leiden. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-17).

Afb. 10. Schotel van aardewerk, beschilderd met bloemtakken, een vogel en een insect in blauw, blauwgroen, geel, bruin en mangaan.  
Diam. 37,5 cm.  
STRAATSBURG, Paul Hannong, 2de kwart 18de eeuw. Gemerkt met R in mangaan.  
*Herk.:* Verz. P. Terwen, Leiden. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-25).

Afb. 11. Mand van aardewerk, beschilderd in blauw.  
H. 13 cm, Br. 32 cm, D. 23,2 cm.  
DELFT, Jacobus de Milde van de plateelbakkerij De Paeuw, midden 18de eeuw. Gemerkt: I.D.M. in blauw.  
*Herk.:* Geschenk van de heer en mevrouw J. P. de Haas, Amsterdam, 1976 (inv. nr. 1976-77).

Afb. 12. Kleine terrine op onderschotel van porselein. Beschilderd met figuren in een landschap, in bietenrood.  
Terrine: H. 8,9 cm, Br. 15,2 cm, D. 9,4 cm. Schotel: 18,5 × 14,2 cm.  
LOOSDRECHT, ca. 1775. Alleen schotel gemerkt met ingegrifte / en //.  
*Herk.:* Verz. F. Baron van Heeckeren van Waliën, Amstelveen. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-257).

Afb. 13. Vaasje van semi-porselein, veelkleurig beschilderd met bloemen.  
H. 13,9 cm.  
Den Haag, ROZENBURG, ca. 1910. Gemerkt: Rozenburg, ooievaar, den Haag, toorts, werkordernr. 505, monogram JS = SAM SCHELLINK.  
*Herk.:* Legaat van Jkvr. M. E. Just de la Paisières, Den Haag, 1978 (inv. nr. 1978-112).

Afb. 14. Haardplaat van ijzer met wapen van de familie Huydecoper.  
110 × 90 cm.  
NEDERLAND, 1647.  
*Opn.:* De haardplaat is onderaan gedateerd ANNO 1647. Het wapen is dat van Joan Huydecoper, die in 1639 door Philips Vingboons een huis liet bouwen aan het Singel te Amsterdam. Uit dit huis bezit het Rijksmuseum een schoorsteen en een portiek, die beide in zaal 258A zijn opgesteld. De haardplaat, die in deze schoorsteen geplaatst zal worden, kan eveneens voor dit huis vervaardigd zijn.  
*Herk.:* Kunsthandel T. Crowther and Son Ltd., Fulham. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-19).

Afb. 15. Schaal van koper, versierd met vliegende herten in reliëf.  
Diam. 36,2 cm.  
NEDERLAND, 1ste kwart 20ste eeuw. Gemerkt met monogram HD, 1905 (modelnummer?) en een molen in een rechthoek.  
*Opn.:* Het Rijksmuseum bezit nog een schaal en twee deurplaten, die op dezelfde manier gemerkt zijn. Het atelier of de fabriek kon tot nu toe niet geïdentificeerd worden.  
*Herk.:* Kunsthandel A. K. J. van der Gulik, Amsterdam. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-248).

Afb. 16. Kistje van ijzer, aan de voorzijde versierd met twee verguld koperen plaques met reeën tegen een achtergrond van sparren, met blauw, groen, wit en rood email.  
H. 16,3 cm, Br. 22,1 cm, D. 14 cm.  
DARMSTADT, ca. 1908, naar ontwerp van ALBIN MÜLLER (1871-1941).  
*Tent.:* Hessische Landes-Ausstellung für freie und ange-

wandte Kunst, Darmstadt 1908.

*Litt.*: *Deutsche Kunst und Dekoration* 22 (1908), blz. 379/380, met afb.; *Katalog 9. Westdeutsche Kunstmesse*, Düsseldorf 1978, blz. 57, met afb.

*Herk.*: Kunsthandel Ute Bredow, Berlijn. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-17).

Afb. 17-20. JEAN-BAPTISTE OUDRY (Parijs 1686-1755 Beauvais).

Vier illustraties voor fabels van Jean de la Fontaine.

Penseel in zwart, grijs en wit op blauw papier, blauw beschilderde marge, ca. 310 × 258 mm (de voorstelling 240 × 189 mm).

Afb. 17. *Le Curé et le Mort*, fabel xi, boek xii. Links onder gesigneerd en gedateerd:

*J. B. Oudry/1731.*

Afb. 18. *Un animal dans la lune*, fabel xviii, boek vii. Links onder gesigneerd en gedateerd: *J. B. Oudry 1731.*

Afb. 19. *Le loup et le Chasseur*, fabel xxvii, boek viii. Links onder gesigneerd en gedateerd: *J. B. Oudry/1732.*

Afb. 20. *Le Mari, la Femme et le Voleur*, fabel xv, boek ix. Links onder gesigneerd en gedateerd: *J. B. Oudry 1732.*

*Opm.*: De vier tekeningen behoren tot een groep van 275 illustraties, die alle gesigneerd en gedateerd zijn tussen 1729 en 1734. De uitgave van de fabels verscheen tussen 1755 en 1759. De tekeningen werden van de 18de eeuw af in twee albums bewaard; die uit het tweede album zijn thans verspreid.

*Litt.*: Hal. N. Opperman, *Jean-Baptiste Oudry*, New York-Londen 1977, i, blz. 99-101; ii, blz. 682 e.v., cat. nrs. D 370, 377, 404 en 423. *Herk.*: (niet volledig) De Montheault, Parijs (de uitgever van het boek); J. J. de

Bure, Parijs, sedert 1828 (veil. Parijs, 1853, nr. 344); Graaf Adolphe-Narcisse Thibaudeau, Parijs; Solar, Parijs (veil. Parijs, 1860, nr. 627); Baron Isidore Taylor, Parijs; E. Pereire, Parijs (verkocht ca. 1875); Librairie Morgand et Fatout, Parijs, 1876; Louis Roederer, Reims; Rosenbach, New York, ca. 1930; Raphael Esmerian, New York van ca. 1946 tot 1973; Dr. Claus Virch, Parijs. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1978 (inv. nrs. 1978:53 t/m 56).

Afb. 21. HANS SPECKAERT (?-ca. 1577).

Gevecht van naakte mannen te voet en te paard. Pen in bruin, penseel in bruin en grijs op blauw papier, 259 × 426 mm.

*Herk.*: C. Molinier (L. 2917); Verz. 'J. G. E.' (merk niet in Lugt); Veil. Christie, Londen 16-5-1978, nr. 81. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978:38).

Afb. 22. THOMAS GAINSBOROUGH (Sudbury 1727-1788 Londen).

Rustende zigeuners.

Ets, 503 × 451 mm. *Opm.*: De enige eigenhandige ets van Gainsborough, te dateren ca. 1753/54, in een tot voor kort onbekende, vroege staat met de open lijnen in de lucht en voor de verdere bewerking van het gebladerte. De prent werd in 1759 met de burijn voltooid door John Wood, en in 1764 uitgegeven door John Boydell, dezelfde uitgever als die van Gainsborough's vernis-mou prenten. De Tate Gallery in Londen bezit van Gainsborough een onvoltooid schilderij met een groep zigeuners in een landschap, dat eveneens ca. 1753/54 gedateerd wordt.

*Herk.*: Kunsthandel Christopher Mendez, Londen. Aan-

koop uit het F. G. Wallerfonds, 1978.

Afb. 23. CHARLES MERYON (Parijs 1821-1868 Charenton bij Parijs).

La Morgue (Het lijkenhuis). Ets, 232 × 208 mm, gesigneerd en gedateerd 1854.

*Opm.*: Een van de beroemdste prenten uit Meryon's oeuvre, dat 102 etsen omvat.

*Herk.*: Nederlandse particuliere verzameling. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1978. *RP-P-1978-16*

Afb. 24. ODILON REDON (Bordeaux 1840-1916 Parijs). *Yeux clos*.

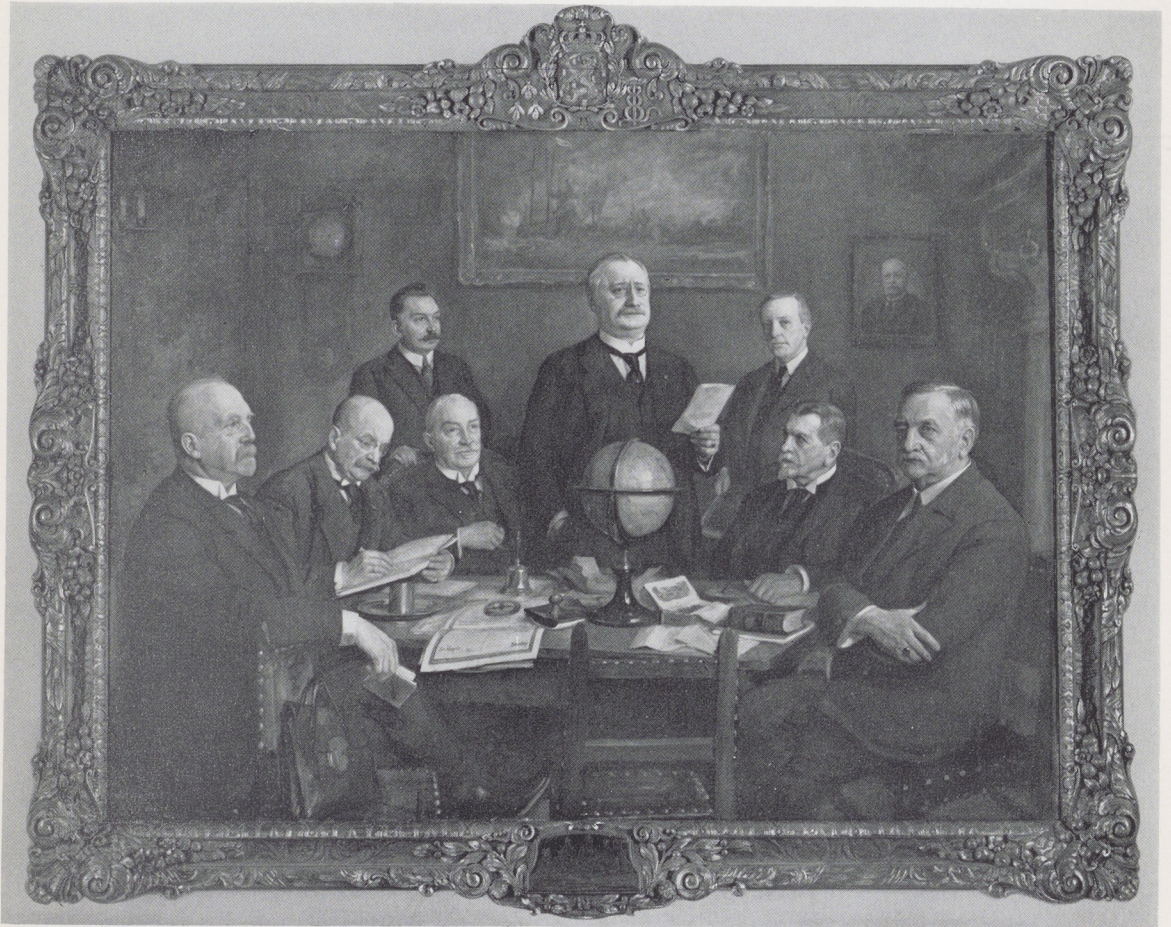
Lithografie, 321 × 241 mm. *Opm.*: Het thema van de *Yeux clos* beheerst Redon's werk - schilderijen, pastels, lithografieën - in de jaren 1890-95. Deze litho behoort tot de tweede oplage van vijftig exemplaren, heeft geen gedrukte titel en is behalve in de steen onder de prent in potlood gesigneerd.

*Litt.*: Mellerio 102.

*Herk.*: Kunsthandel Paul Prouté, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1978.

*RP-P-1978-14*









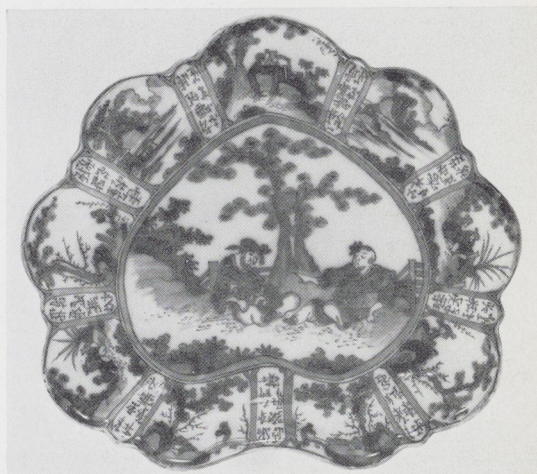
4



5



6



7



8





9



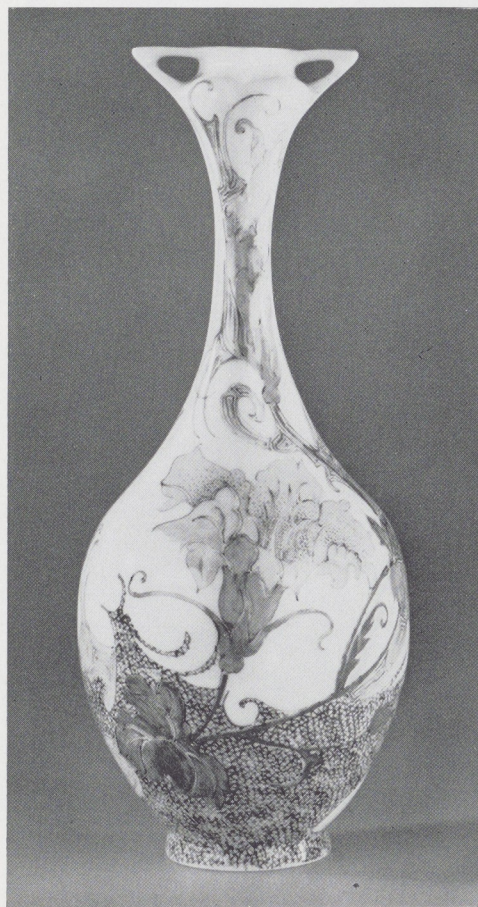
10



11



12



13





15



16





18



19



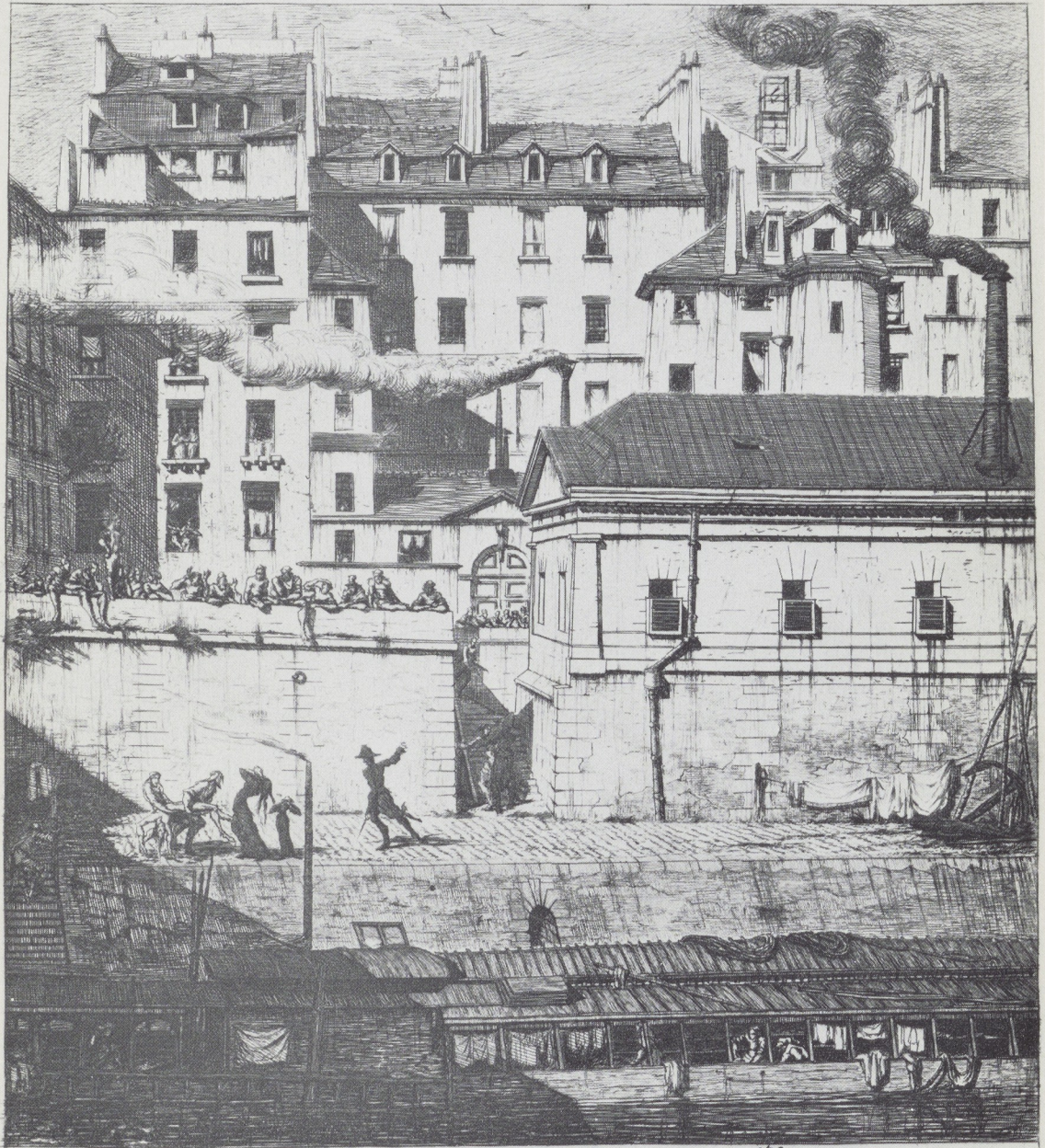
20



21







L. Meunier del. sculp. indicat.

Imp. Rue de la Harpe - St. Etienne - du - Mont - n° 26 -

