

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. JAN TENGNAGEL
(1584/85-1635).

Vertumnus en Pomona. Gesigneerd en gedateerd op de steen onder Pomona's voet: *A° 1617 JTegnagel fecit.*

Koper, 21,5 × 29,3 cm.

Litt.: D. G. Carter, A Vertumnus and Pomona by Gerbrandt van den Eeckhout, *Bulletin Herron Museum of Art,*

Indianapolis 53 (1966), blz. 42, 44, 45, afb. 5; E. Haverkamp Begemann in: *Kunstchronik*

22 (1969), blz. 282, afb. 2a. *Tent.:* *Rondom Rembrandt,*

Leiden 1956, nr. 48, met afb.;

Rembrandt and his pupils,

Montreal/Toronto 1969, nr.

110, met afb.; *The Pre-Rembrandtists,* E. B. Crocker Art Gallery, Sacramento 1974,

blz. 22, afb. 19. *Herk.:* Verz. E. W. Johnson, Chichester; Veiling Christie,

Londen 16-11-1874, nr. 506 (Atkins). Geschenk van D. H. Cevat, Guernsey, 1977 (inv. nr. A 4699).

Afb. 2. HENDRIK JACOBUS SCHOLTEN (1824-1907).

De prinses van Oranje bezoekt het atelier van Bartholomeus van der Helst. Links onder gesigneerd: *H. J. Scholten ft.* Paneel, 46 × 59 cm.

Opm.: Bartholomeus van der

Helst laat Henriëtte Maria Stuart, weduwe van prins Willem II, vermoedelijk haar portret zien, dat zich tegenwoordig in het Rijksmuseum bevindt (inv. nr. A 142). Op de achtergrond is Van der Helsts nog onvoltooide *Schuttersmaaltijd* van 1648 (inv. nr. C 2) te zien.

Tent.: *Het vaderlandsch gevoel,* Rijksmuseum, Amsterdam 1978, nr. 44, met afb.

Herk.: Veiling Sotheby Mak van Waay, Amsterdam 31-10-1977, nr. 68. Aankoop 1977 (inv. nr. A 4701).

Afb. 3. THÉRÈSE VAN DUYL-SCHWARTZE (1851-1918).

Portret van Maria Elisabeth Georgina 'Lizzy' Ansingh (1875-1959).

Rechts boven gesigneerd en gedateerd: *Th. Schwartz 1902.* Doek, 78 × 62 cm.

Opm.: Dit portret wordt niet vermeld in W. Martin, *Thérèse van Duyl-Schwartz 1851-1918: een gedenkboek,* Amsterdam 1920-21 of in H. van Hall, *Portretten van Nederlandse beeldende kunstenaars,* Amsterdam 1963.

Herk.: Veiling Sotheby Mak van Waay, Amsterdam 31-10-1977, nr. 177. Aankoop 1977 (inv. nr. A 4700).

Afb. 4. Portret van een schilder (Caspar de Crayer?).

Terracotta, H. 51 cm.

ZUID-NEDERLAND, ca. 1625-35.

Herk.: Kunsthandel Jan van Herck, Antwerpen. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-22).

Afb. 5. Twee koeien.

Brons, H. met bronzen plint 10,1 en 10,4 cm.

NOORD-NEDERLAND, midden 17de eeuw.

Herk.: Legaat Jaap Leeuwenberg, Amsterdam, 1978 (bruikleen sinds 1973, inv. nr. 1978-18).

Afb. 6. Bureau met opstand op onderstel, van coromandel- en eebhout en het spint van een exotische houtsoort, voorzien van zilveren beslag.

H. 155 cm, Br. 65 cm, D. 45 cm. BATAVIA (?), einde 18de eeuw.

Herk.: Kunsthandel A. C. Beeling & Zn, Leeuwarden. Aankoop met gelden van het legaat mevr. M. E. M. de Girard de Miolet van Coehoorn, 1977 (inv. nr. 1977-265).

Afb. 7. Eén van zes stoelen van iepenhout, versierd met marketeriewerk in satijn-, palm- en eebhout.

H. 102 cm, Br. 52 cm, D. 60 cm.

NOORD-NEDERLAND, einde 18de eeuw.

Herk.: Kunsthandel G. A. Lisman, Utrecht. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-135).

Afb. 8. Schoorsteen klok van koper op voetstuk van coromandelhout.

H. 36,5 cm (met voetstuk). Vervaardigd door Lesener naar ontwerp van TH. W. NIEUWENHUIS, 1898. Gemerkt: L (Lesener), 1898 en monogram van Nieuwenhuis.

Opm.: Het uurwerk is gemerkt: S. Marti et Cie.

Tent.: *Klokken, zilver, sieraden uit de Nederlandse Art Nouveau en Art Deco*, Utrecht 1976, nr. 1, met afb.

Herk.: Verz. H. A. Dommissie, Amsterdam. Aankoop met gelden van de Belpport Familienstiftung te Zürich, 1978 (inv. nr. 1978-4).

Afb. 9. Bokaal van glas met het wapen van Holland in radgravure.

H. 18,2 cm.

NOORD-NEDERLAND, ca. 1675. *Opm.:* Een dergelijk glas met het wapen van Den Haag in het Haags Gemeentemuseum (*Catalogus van Noord- en Zuidnederlands glas*, Gemeentemuseum, Den Haag 1962, nr. 133, met afb.).

Herk.: Kunsthandel F. Laméris, Amsterdam. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-273).

Afb. 10. Miskelk van zilver, met vergulde cuppa.

H. 25 cm. Merken: leeuw met 1, gehelmdede kop met A (=AMSTERDAM), meesterteken J C H onder ster, van JACOBUS CARRENHOF, ca. 1820.

Herk.: Verz. H. A. A. van Harten, Baarn (bruikleen sinds 1968). Aankoop 1977 (inv. nr. 1977-252).

Afb. 11. Kan van aardewerk, veelkleurig beschilderd met clematis.

H. 35 cm.

PURMEREND, fabriek van de Wed. N. BRANTJES (1894-1902). Gemerkt: klomp, NB, Faïence de Purmerende Hollande, 1035, Dec. B en het schildersmerk WB. (in ligatuur) en C.

Herk.: Verz. E. L. Olah, Hilversum. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-9).

Afb. 12. MEESTER VAN DE EGMONT-ALBUMS (2de helft 16de eeuw).

De Geseling van Christus. Pen in bruin, penseel in grijs, 200 × 298 mm.

Opm.: De enige tekening van deze kunstenaar die het Rijksprentenkabinet tot dusverre bezat, is uitgevoerd in een ander materiaal: zwart krijt.

Herk.: Verz. Philip Pouncey, Londen; Kunsthandel Yvonne Tan Bunzl, Londen; Verz. Dr. Paul A. Toller, Londen; Veiling Sotheby, Londen 5-12-1977, nr. 32. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977:141).

Afb. 13. ANTONIO MARIA VIANI (Cremona 1555/60-1629 Mantua).

De dood van Absalom; verso: Tobias en de engel.

Zwart krijt, pen en penseel in bruin, 128 × 179 mm.

Herk.: Kunsthandel Bernhard Houthakker, Amsterdam (tent. 1974, nr. 59). Aankoop met steun van het David van Fossenfonds, 1977 (inv. nr. 1977:38).

Afb. 14. PIERRE PAUL PRUDHON (Cluny 1758-1823 Parijs).

Een lezende vrouw, liggende op een bank in een elegant interieur.

Zwart krijt, gehoogd met wit en geel/bruin krijt, penseel in grijs op blauw papier, 450 × 367 mm.

Herk.: Part. coll., Zwitserland;

Veiling Christie, Londen 29-11-1977, nr. 192. Aankoop 1977 (inv. nr. 1977:140).

Afb. 15. PIETER DE GREBBER (Haarlem ca. 1600-1653 Haarlem).

Zittende monnik.

Ets en droge naald, 160 × 118 mm.

Opm.: Dit blad was in het grafisch oeuvre van De Grebber tot dusver onbekend. Op de achterkant heeft de eerste eigenaar met de pen geschreven: S. de Bray 1632. De prent moet dus voordien gedateerd worden en is een vroeg 17de-eeuws voorbeeld van de droge-naald-techniek, die Rembrandt pas in de tweede helft van die eeuw veelvuldig gaat toepassen.

Herk.: Veiling Christie, Londen 29-6-1977, nr. 195. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1977.

Afb. 16. CARL WILHELM KOLBE (Berlijn 1759-1835 Dessau). *Auch ich war in Arkadien.*

Ets, 412 × 527 mm.

Opm.: Dit beroemde blad met de romantische voorstelling wordt omstreeks 1801 gedateerd en betekent een keerpunt in het oeuvre van de kunstenaar.

Herk.: Kunsthandel Christopher Mendez, Londen. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1977.

Afb. 17. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (Venetië 1720-1778 Rome).

Ruïne van de cella (plaats waar het beeld van de godheid stond) van de Neptunus-tempel in Paestum.

Ets, 450 × 670 mm.

Opm.: De ets behoort tot een serie van twintig gezichten die Piranesi in Paestum maakte. Het Rijksprentenkabinet bezit er thans zeven.

Herk.: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf. Aankoop

uit het F. G. Wallerfonds,
1977.

Afb. 18. PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL (Amsterdam 1828–1903 Scheveningen).
Gezicht in een Drents dorp.
Zwart en enig rood krijt op bruin papier, 305 × 488 mm.
Links onderaan gesigneerd: *Gabriel*, rechts onderaan: *Drente*.
Herk.: Veiling De Zon, Amsterdam 20-9-1977, nr. 5488.
Aankoop 1977 (inv. nr. 1977: 41).

Afb. 19. HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864–1901 Malromé).
La Partie de Campagne of *La Charrette anglaise*.
Lithografie in kleuren, 400 × 570 mm.
Opm.: Deze lithografie behoort tot de hoofdbladen van Lautrec's grafiek.
Herk.: Geschenk van wijlen mevr. H. Hirsch-Schwarz ter nagedachtenis aan haar zuster mevr. S. Jourdan-Schwarz, 1977.

Afb. 20. ELIZABETH BOL-SMIT (geb. Hellevoetsluis 1904).
Portret van de dichter A. Roland Holst.
Waskrijt en aquarel, 523 × 380 mm. Links bovenaan monogram en 1951; rechts bovenaan A. ROLAND HOLST.
Opm.: De dichter maakte tijdens het poseren op 3 oktober 1951 voor de kunstenaressen het volgende puntdicht:
*Gespiegeld in een bol,
loopt al wat hol was vol
ja zelfs (aldus weerkaatst
en door uw blik gepolst)
vervulde zich ten laatst
een dichter op z'n Holst.*
Herk.: Geschenk van de kunstenaressen, tezamen met dertien andere tekeningen, 1977 (inv. nr. 1977:124).



I



2

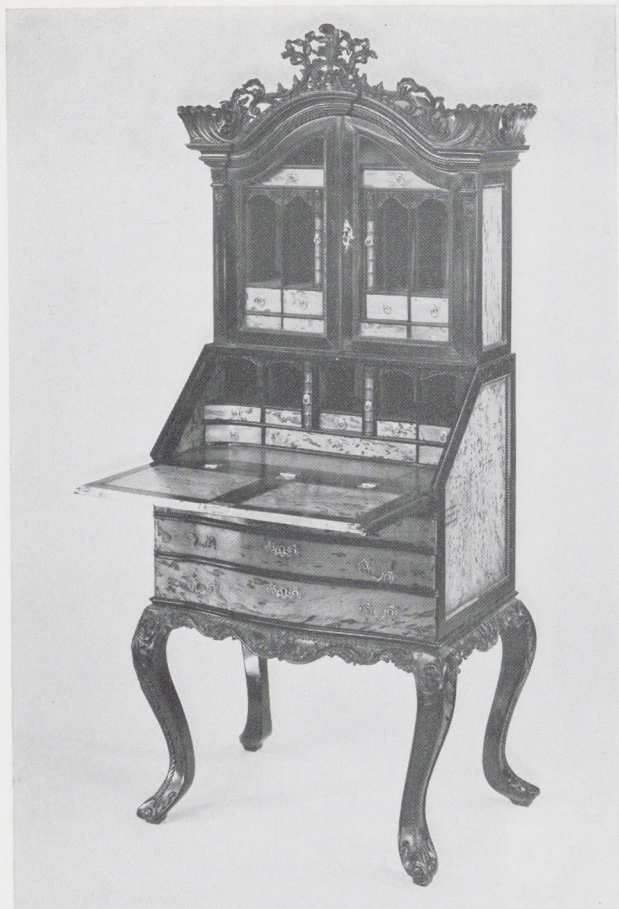




4



5



6



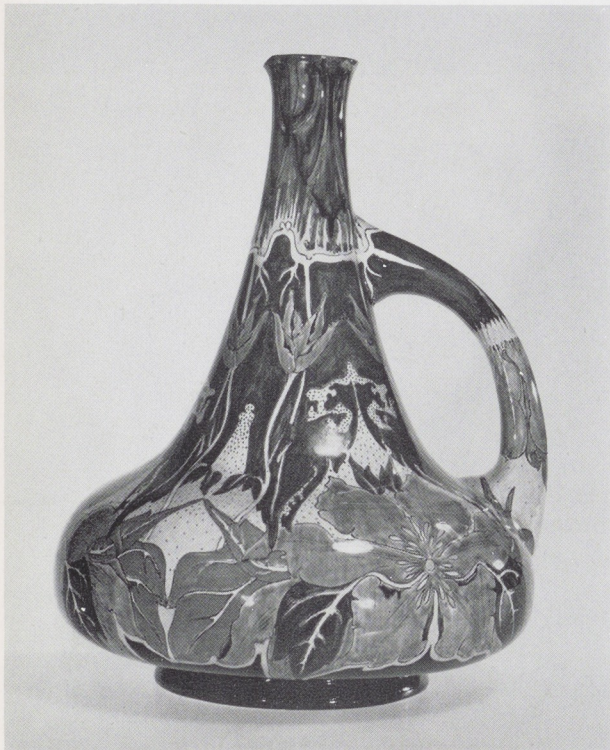
7



8



9



11



10



12



13

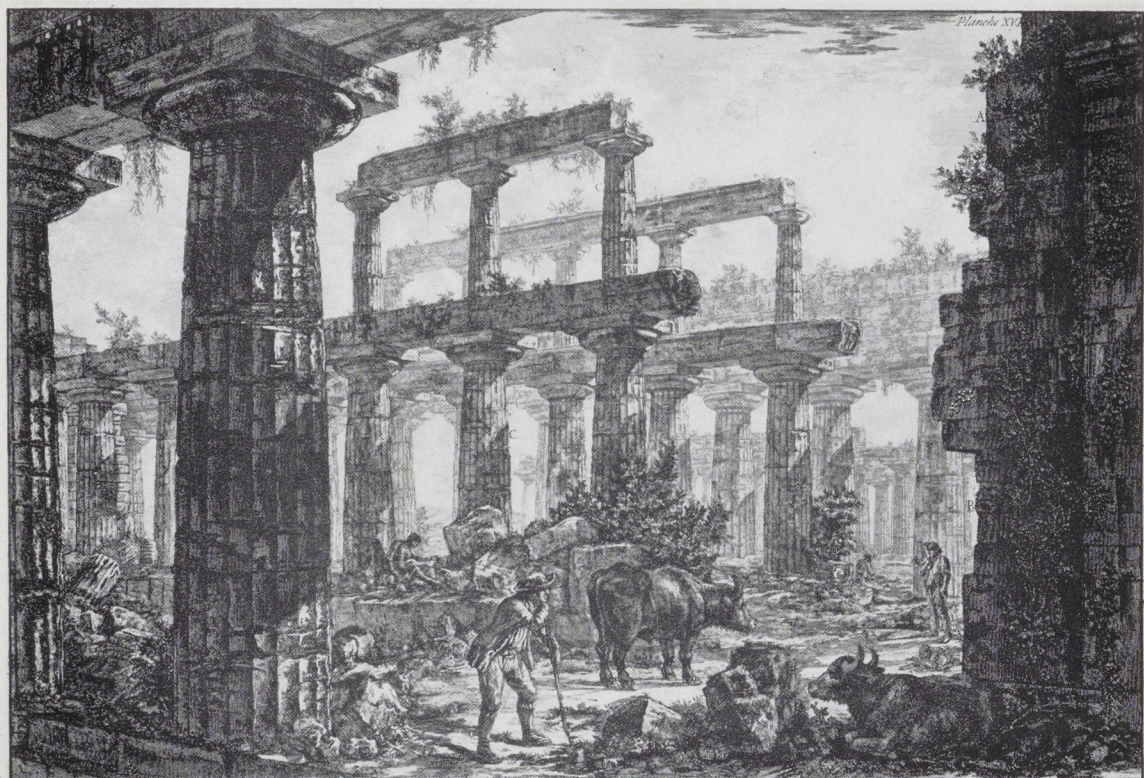




15



16

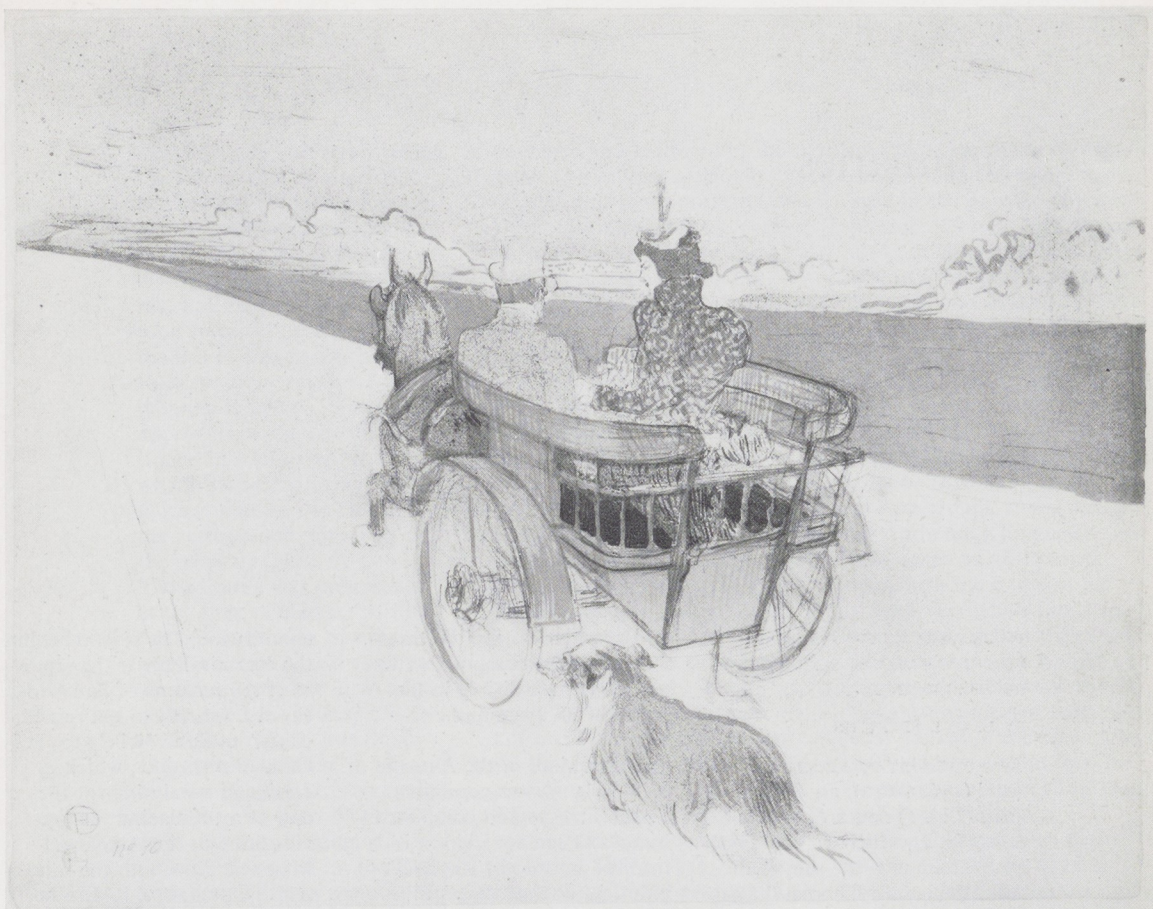


Vue du nord de la ville de Nîmes. A. B. Nîmes, par un fronton de Mar. et par. C. Nîmes, vue de la ville. D. Nîmes, vue de la ville. E. Nîmes, vue de la ville. F. Nîmes, vue de la ville. G. Nîmes, vue de la ville. H. Nîmes, vue de la ville. I. Nîmes, vue de la ville. J. Nîmes, vue de la ville. K. Nîmes, vue de la ville. L. Nîmes, vue de la ville. M. Nîmes, vue de la ville. N. Nîmes, vue de la ville. O. Nîmes, vue de la ville. P. Nîmes, vue de la ville. Q. Nîmes, vue de la ville. R. Nîmes, vue de la ville. S. Nîmes, vue de la ville. T. Nîmes, vue de la ville. U. Nîmes, vue de la ville. V. Nîmes, vue de la ville. W. Nîmes, vue de la ville. X. Nîmes, vue de la ville. Y. Nîmes, vue de la ville. Z. Nîmes, vue de la ville.

17



18



19



20