

## Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. BARTOLOME ESTEBAN MURILLO (Sevilla 1618–1682 Sevilla).

De verkondiging aan Maria. Paneel, 30,3 × 23 cm.

*Opm.*: Waarschijnlijk een voorstudie voor de voltooide composities te Sevilla en Amsterdam (Rijksmuseum, inv. nr. A 282).

*Herk.*: Geschenk van mevrouw L. Thurkow-van Huffel, Den Haag, 1978 (inv. nr. A 4704).

Afb. 2. Reliëf met de Ont-hoofding van Johannes de Doper.

Witte steen, 52,5 × 51,9 cm. ANTWERPEN?, ca. 1530–40.

*Opm.*: Oorspronkelijk maakte dit reliëf mogelijk deel uit van een stenen altaar of van een oxaal.

*Herk.*: Kunsthandel H. E. van Hoecke, Gent. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978–162).

Afb. 3. Kast van berken triplex, mahonie- en ebbekleurig gebeitst populierehout. H. 175,5 cm, Br. 182 cm, D. 49 cm.

Vervaardigd naar ontwerp van M. DE KLERK (1884–1923).

*Herk.*: Geschenk van Mr. J. H. Polenaar, Amersfoort, 1976 (inv. nr. 1976–202).

Afb. 4. Ketel op komfoor van zilver, staande op zwart houten plankje.

H. 33 cm, Br. 16 cm (zonder kraan), L. 29,7 cm.

Merken: Leeuw 1, kop met A (= keurkamer AMSTERDAM), jaarletter T (1828), B & ZN onder ster in rechthoek = BENNEWITZ EN ZONEN (Mees-tertekens nr. 1487).

*Opm.*: Een dergelijke ketel op komfoor, eveneens van Bennewitz en Zonen uit 1826, bevindt zich in het Amsterdams Historisch Museum (Cat. tent. *Thema Thee*, Rotterdam 1978, nr. 395).

*Herk.*: Kunsthandel Bodes & Bode, Amsterdam. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978–106).

Afb. 5. Kop en schotel van biscuit-porselein, versierd met een fries in reliëf en met ornament in zwart en goud. Kop: H. 6,9 cm, Br. 9,9 cm, Diam. 8,2 cm. Schotel: H. 2,9 cm, Diam. 13,5 cm. MEISSEN, ca. 1790. Gemerkt met gekruiste zwaarden in driehoek met ster eronder en 3, alles ingegrift en 99. in goud.

*Opm.*: Een dergelijke kop, echter deels geglazuurd, in het Bayerisches Nationalmuseum

te München (R. Rückert, *Meissener Porzellan 1710–1810*, München 1966, Nr. 779, Taf. 184).

*Herk.*: Kunsthandel C. P. A. & G. R. Castendijk, Rotterdam. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978–22).

Afb. 6. Kom van aardewerk, versierd in bruinzwart, met gele vlekken.

H. 7,3–8 cm, Diam. 18,7 cm. NISHAPUR, einde 10de eeuw.

*Opm.*: Vgl. Ch. K. Wilkinson, *Nishapur: Pottery of the Early Islamic Period*, New York [1973], blz. 216, nr. 1, met afb. op blz. 223.

*Herk.*: Kunsthandel Aalderink, Amsterdam. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978–11).

Afb. 7. Kom van aardewerk, met graffiato decor en bedekt met een purperen glazuur.

H. 6 cm, Diam. 16,9 cm. NISHAPUR, 11de of 12de eeuw.

*Opm.*: Vgl. Ch. K. Wilkinson, *Nishapur: Pottery of the Early Islamic Period*, New York [1973], blz. 241, nr. 59, met afb. op blz. 253.

*Herk.*: Kunsthandel Aalderink, Amsterdam. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978–12).

Afb. 8. Kom van aardewerk, bedekt met een turkooise glazuur.

H. 12,5 cm, Diam. 19,3 cm. PERZIË, 13de eeuw.

*Opm.*: Vgl. cat. tent. *Islamic Pottery*, Victoria and Albert Museum, Londen 1969, nr. 71, met afb. en cat. tent.

*Islamische Keramik*, Hetjens-Museum, Düsseldorf 1973, nr. 167, met afb.

*Herk.*: Kunsthandel Aalderink, Amsterdam. Aankoop 1978 (inv. nr. 1978-10).

#### TEKENINGEN

Uit particulier Duits bezit verwierf het Rijksprentenkabinet kort geleden zestien tekeningen, waarvan er hier negen worden afgebeeld. Ze maakten deel uit van een oude collectie van hoofdzakelijk Noordnederlandse tekeningen, die in de 18de eeuw was bijeengebracht door een voorvader van de huidige eigenaar. Blijkens bewaard gebleven reisnotities bezocht deze verzamelaar meermalen ons land en kocht vermoedelijk bij die gelegenheden telkens enige tekeningen.

Die oude Hollandse herkomst wordt gestaafd door opschriften op enkele bladen. Behalve de gereproduceerde tekeningen behoren tot de aankoop uit deze collectie werken van Jan van Goyen, Andries Both en Vincenzo Tamagni (zie blz. 106), plus enkele tekeningen van nog onbekende kunstenaars.

Afb. 9. NEDERLAND, ANONIEM, 1649.

Romeinse ruïne.

Potlood, 116 × 186 mm.

Verso inscriptie: 1649.6.1.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 75).

Afb. 10. PAULUS VAN VIANEN (Utrecht ca. 1570-1613 Praag). Boomstronk.

Zwart krijt, penseel in grijs en roze, 173 × 158 mm.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 69).

Afb. 11. PIETER MOLIJN (Londen 1595-1661 Haarlem). Landschap met bomen bij een boerderij.

Zwart en gekleurd krijt, 184 × 293 mm. Links onder gesigneerd: PMOLIJN.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 74).

Afb. 12. ISAAC VAN OSTADE (Haarlem 1621-1649).

Dorpsstraat.

Zwart krijt, pen in bruin en aquarel, 155 × 215 mm.

Rechts onder: *I. v. Ostade*.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 65).

Afb. 13. LEENDERT VAN DER COOGHEN (Haarlem 1632-1681).

Zittend jongetje.

Zwart krijt en potlood, 130 × 141 mm.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 66).

Afb. 14. ANTONIE WATERLOO (Rijssel ca. 1610-1690 Utrecht). Landschap met een fort.

Zwart krijt, penseel in grijs, 315 × 500 mm. Links boven: 128; verso: inscriptie.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 79).

Afb. 15. JOHAN JANSSONIUS VAN ALMELOVEEN (Mijdrecht (?)) ca. 1652-Utrecht (?) na 1683).

Landschap met drie figuren bij een beek.

Pen in bruin, 148 × 191 mm.

Verso inscriptie: 27.5.1682.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 71).

Afb. 16. PIETER JOANNIS COOPSE (werkzaam 1668-1677). Polderlandschap met vissers. Pen in bruin, penseel in grijs

en aquarel, 136 × 200 mm.

Links onder: *P. Joannis Coopse fe.*

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 72).

Afb. 17. NEDERLAND, ANONIEM, 17de eeuw.

Landschap met een bootje en huizen tussen geboomte.

Pen in bruin, 137 × 182 mm.

*Herk.*: Aankoop 1978 (inv. nr. 1978: 76).

#### PRENTEN

Afb. 18. LUCAS CRANACH DE OUDE (Kronach 1472-1553 Weimar).

De apostel Johannes.

Houtsnede, 302 × 182 mm.

*Opm.*: De prent behoort tot een reeks van veertien:

Christus, de twaalf apostelen en Paulus waarvan het Rijksprentenkabinet er nog maar drie bezit. *RP-P-1070-139*

*Herk.*: Kunsthandel R.

Michel, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1978.

Afb. 19. GILLIS VAN BREEN (Haarlem (?)) ca. 1560-na 1602 Haarlem).

Allegorie op de kor'stondigheid van aards genot (naar Esaias van de Velde).

Ets, 276 × 195 mm.

*Opm.*: Deze prent was tot nog toe in de literatuur niet bekend. *RP-P-1070-142*

*Herk.*: Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf. Aankoop 1978.

Afb. 20. HONORÉ DAUMIER (Marseille 1810-1879 Valmondois).

*Rue Transnonain, le 15 avril 1834.*

Lithografie, 290 × 445 mm.

*Opm.*: Dit gezin werd op gruwelijke wijze vermoord door de soldaten van koning Louis-Philippe. *RP-D-1070-151*

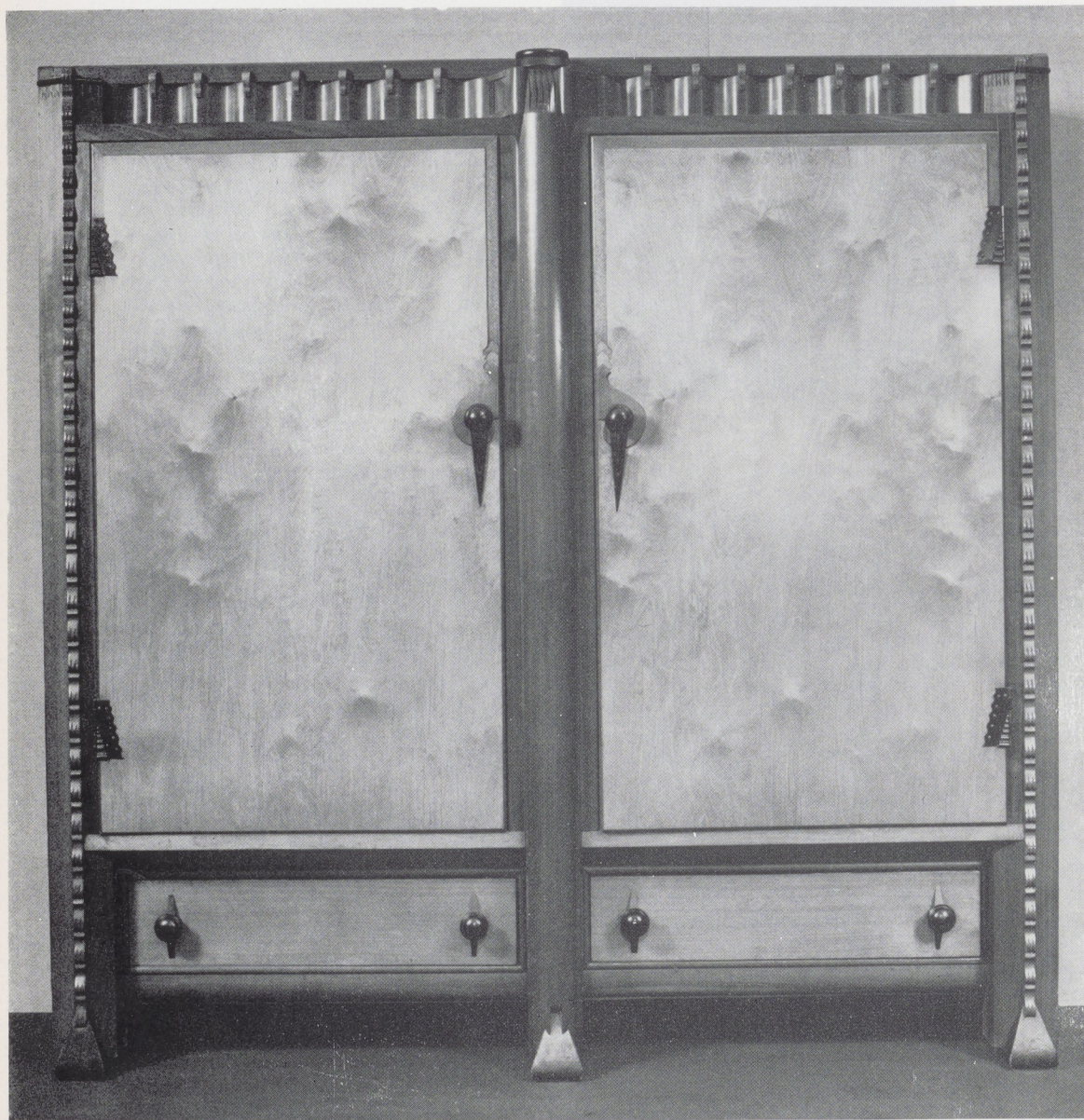
*Herk.*: Veiling J. L. Beyers, Utrecht 12-9-1978. Aankoop 1978.



1



2







5



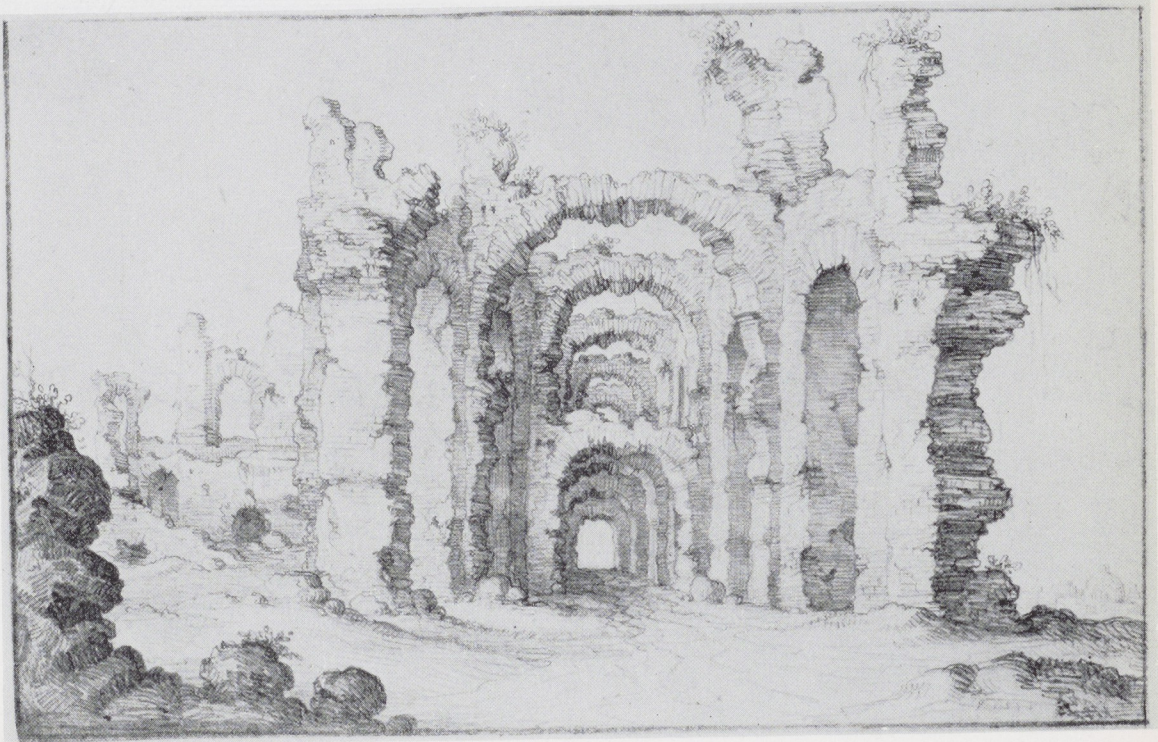
6



7



8



9



10



11





12



13



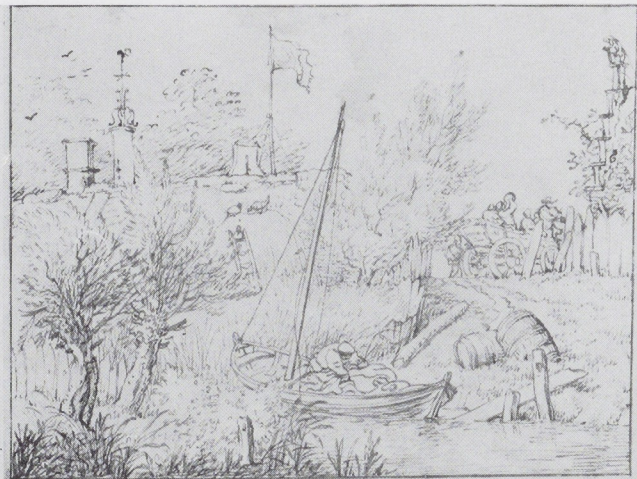
14



15



16



17





Esas van de welck Jansen  
 Dren schuytton is  
 aduult

*Turpe senex, modo nunc iocundus, nihilis ille est  
 Qui prope a thalamo duatur ad tumulum.*

Des outmanis wijsfeling, want bed, lot in het gericht  
 Is groot voordeel voore wyf, broothancken, wyfs ionckiaerich:  
 Doch Cupido verlyst, als hy har vyeledoms machy  
 Door ten (die har betet, can yagen) niet is sparsch  
 Lyl En myt

