

Keuze uit de aanwinsten 1975 van het Rijksprentenkabinet

Tekeningen

ANTWERPSE KUNSTENAAR, ca. 1520.

Sterfbedscène.

Pen in zwart, gehoogd met wit, op grijsblauw papier, 276 × 202 mm.

Kunsthandel Baskett & Day, Londen.

Zie: *Bulletin* 1975, afb. 12 op blz. 244.

DUITSE SCHOOL, 19de eeuw.

Interieur met vier jongemannen.

Potlood, pen in bruinzwart, 390 × 510 mm.

Geschenk van mevr. L. Jolles-Moes, Amsterdam.

AUGUST ALLEBE (1838-1927).

Portret van een zittende heer.

Rechts onderaan: *Allebé April '89*.

Zwart krijt, 418 × 292 mm.

J. van Brink, Hilversum.

GIROLAMO BEDOLI (ca. 1500-1569).

Musicerende figuur met luit.

Pen en penseel in bruin, 242 × 120 mm.

I. Bouwman, Den Haag.

JEANNE BIERUMA OOSTING (geb. 1898).

Vijf portretten voorstellende

Dirk van Gulik, Ro Mogen-dorff, Ruth Fischer, E. Roe-lofs-Bleckmann en een zelf-portret.

Verschillende technieken en afmetingen.

Verworven van de kunstenaars.

FERDINAND BOL (1616-1680).

Minerva, naar het schilderij van Rembrandt (Bredius 469). Zwart krijt, penseel in grijs, 257 × 202 mm.

Verz. B. Houthakker, veil. Amsterdam (Mak van Waay) 17.XI.1975, nr. 121. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt.

JAN VAN BOUCKHORST (ca. 1588-1631).

Oude minnaar en jonge vrouw.

Pen in bruin, penseel in bruin en grijs, 165 × 165 mm.

Kunsth. B. Houthakker, Amsterdam.

Zie: *Bulletin* 1975, afb. 19 op blz. 193.

PIETER COOPSE (tweede helft 17de eeuw).

Druk bevaren water voor een stadsprofiel (*afb. 1*),

Verso gesigneerd: *P. Coopse*.

Potlood, pen in bruin, penseel in bruin en grijs, 174 × 293 mm.

Verz. B. Houthakker, veil.

Amsterdam (Mak van Waay) 17.XI.1975, nr. 144. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt.

ANTOON J. DERKINDEREN (1859-1935).

Ontwerp voor het titelvignet van de Gijsbrecht van Aemstel, 1893/94.

Penseel in groenblauw en bruin, 172 × ca. 164 mm. Veil. Amsterdam (Mak van Waay) 17.IV.1975, nr. 1617. Zie: *Bulletin* 1975, afb. op blz. 177.

GOVAERT FLINCK (1615-1660).

Staande man (*afb. 2*).

Zwart krijt, wit gehoogd, op blauw papier, 392 × 240 mm.

Verz. B. Houthakker, veil. Amsterdam (Mak van Waay) 17.XI.1975, nr. 74. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt.

ABRAHAM FURNERIUS (ca. 1620/8 - na 1654).

Burcht op een rots in een rivierlandschap (*afb. 3.*)

Links onderaan: *Furnerius*.

Pen in bruin, 118 × 198 mm.

Verz. B. Houthakker, veil. Amsterdam (Mak van Waay) 17.XI.1975, nr. 51. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt.

Afb. 1. Pieter Coopse. Druk be-
varen water voor een stadsprofiel.
Rijksprentenkabinet, Amsterdam.

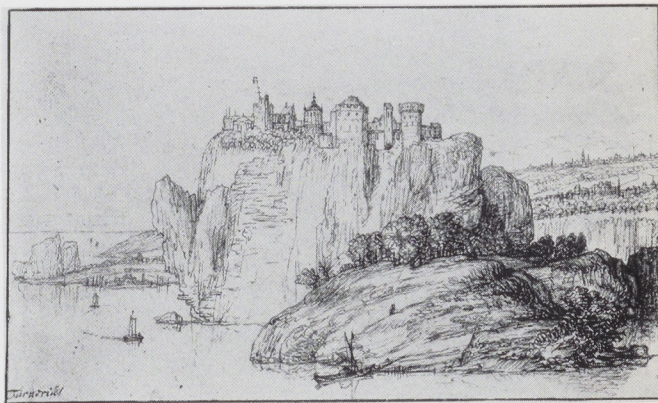
Afb. 2. (linksonder). Govaert
Flinck. Staande Man. Rijksprenten-
kabinet, Amsterdam.

Afb. 3. (rechtsonder). Abraham
Furnerius. Burcht op een rots in
een rivierlandschap. Rijksprenten-
kabinet, Amsterdam.



ELIZABETH A. KIERS-HAANEN
(1809–1845).
Album met 105 silhouetpor-
tretten van Noord- en Zuid-
nederlandse kunstenaars.
Ca. 200 × 145 mm.
Overgedragen door het Icono-
grafisch Bureau, Den Haag.

PAULUS CONSTANTIJN LAFARGUE
(1732/3–1782).
Gezicht aan de Broeksloot bij
Voorburg.
Rechts onderaan voluit gesig-
neerd.
Verso: een ruiter.
Pen in grijs en bruin, penseel
in kleuren, 143 × 165 mm.
H. Hijmans, Dordrecht.



Afb. 4. Charles Joseph Natoire.
Een zittende man. Rijksprenten-
kabinet, Amsterdam. Geschenk
van de erven B. Houthakker.

JACOB MARIS (1827-1899).
Twee vissersschepen bij het
strand.
Rechts onderaan gesigneerd:
J. Maris.
Aquarel, 222 × 370 mm.
Legaat mevr. Th. L. Laue-
Drucker, Den Haag.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 18 op
blz. 192.



Afb. 5 (onder). Gerard van
Nijmegen. Berglandschap. Rijks-
prentenkabinet, Amsterdam.

FRANS VAN MIERIS DE JONGE
(1689-1763).
Portret van zijn vader Willem
van Mieris.
Zwart krijt met wit gehoogd,
op bruin papier, 237 × 166
mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay) 10.v.1975, nr. 50.

JAN HARMENSZ. MULLER (1571-
1628).
Allegorie op de muziek.
Onderaan gesigneerd: *JH*
(ineen) *Muller*.
Pen in bruin, 190 × 180 mm.
Kunsth. B. Houthakker,
Amsterdam.

EMANUEL MURANT (1622-ca.
1700).
Oud huisraad op een binnen-
plaatsje of erf.
Zwart krijt, penseel in grijs,
132 × 148 mm.
Verz. E. Perman, veil. Amster-
dam (Mak van Waay) 9.vi.
1975, nr. 111.

CHARLES JOSEPH NATOIRE
(1700-1777).
Een zittende man wijzend op
een blad, dat hij op zijn knieën
houdt (afb. 4).
Zwart krijt op grijs papier,
355 × 245 mm.

Verz. B. Houthakker. Geschenk
erven B. Houthakker.

GERARD VAN NIJMEGEN (1735-
1808).
Twee tekeningen met bergland-
schappen (afb. 5).
Verso gesigneerd: *Gerard van*
Nijmegen fec. 1781.
Penseel in bruin, 320 × 475 (8)
mm.
Veil. Amsterdam (P. Brandt)
24/28.xi.1975, nr. 730.

ISAAC VAN OSTADE (1621-1649).
Boerenerf met waterput.
Pen in bruin, penseel in grijs
en kleuren, 193 × 308 mm.
Kunsth. C. G. Boerner, Düs-
seldorf.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 13 op
blz. 245.

CRISPIJN VAN DE PASSE (1576-
1639).
Portret van Piet Hein.
Links bovenaan het mono-
gram: *CVDP*.
Rechts bovenaan: *Pier Hey* . . .
Zwart en rood krijt, 145 ×
109 mm.
Verz. E. Perman, veil. Amster-
dam (Mak van Waay) 9.vi.
1975, nr. 38.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 11 op
blz. 243.

JAN WILLEM PIENEMAN (1779-
1853).
Elf academiestudies van naakte
mannen.
Krijttekeningen, verschillende
afmetingen.
Mevr. F. Hinrichs-Scherft,
Scheveningen.

REMBRANDT-SCHOOL (tweede
helft 17de eeuw).
Tekende jongeman.
Pen in bruin, opgewerkt met
grijs, 118 × 102 mm.
Veil. Hamburg (Hauswedell)
5.vi.1975, nr. 244.

WILLEM ROELOFS (1822-1897).
Drie koeien aan een plas.
Links onderaan gesigneerd:
W. Roelofs.

Afb. 6. Nicolas-Antoine Taunay.
Poppenkast op een plein. Rijks-
prentenkabinet, Amsterdam.



Aquarel, 337 × 506 mm.
Legaat mevr. Th. L. Laue-
Drucker, Den Haag.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 17 op
blz. 192.

ROELANT SAVERY (1576–1639).
Knoestige bomen bij water.
Voorstudie voor de eigen-
handige ets.
Pen in bruin, penseel in blauw
en enig rose; 129 × 152 mm.
Verz. E. Perman, veil. Amster-
dam (Mak van Waay) 9.vi.
1975, nr. 52.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 10 op
blz. 243.

PETRUS JOHANNES SCHOTEL
(1808–1865).
Rotsachtige rivieroever.
Rechts onderaan gesigneerd:
P. J. Schotel.
Zwart krijt, penseel in kleuren,
275 × 445 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay) 17.iv.1975, nr. 1158.
HENDRIK SPILMAN (1721–1784).
Gezicht op het dorp Spaarn-
dam.
Rechts onderaan: *H. Spilman
ad viv. del. Spaerendam van de
dijk te zien. 1775. 22 july*.
Potlood, pen in zwart, penseel
in kleuren, 203 × 460 mm.
Kunsth. G. H. A. Meyer,
Abbenbroek.

CHRISTIAN HEINRICH GOTTLIEB
STEUERWALD (1802–1874).
Schetsboek met voornamelijk
portretten van familieleden.
Merendeels potlood, ca. 130
× 210 mm.
Geschenk van mevr. L. Jolles-
Moes, Amsterdam, tezamen
met zeventien losse tekeningen
met portretten.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 14 a,
b, c op blz. 189.

NICOLAS-ANTOINE TAUNAY
(1755–1830).
Poppenkast op een plein (afb.
6).
Pen in grijs, penseel in kleuren,
230 × 186 mm.
Verz. B. Houthakker, veil.
Amsterdam (Mak van Waay)
17.xi.1975, nr. 231. Verwor-
ven met steun van de Vereni-
ging Rembrandt.

JAN THEODOOR TOOROP (1858–
1928).
Portret van Monseigneur dr.
Alphons Ariëns.
Rechts onderaan: *aan het Dr.
Ariëns-Fonds van J. Th. Toorop
1907*.
Verso: opzet van ander portret
van dr. Ariëns.
Zwart krijt, 277 × 253 mm.
Geschenk van mevr. Nina
van Leer.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 15
op blz. 190.

CORNELIS TROOST (1696–1750).
Gevleugeld kopje (afb. 7).
Links onderaan gesigneerd:
C. Troost.
Zwart krijt en pastel, met goud
gehoegd op bruin papier, 277
× 237 mm.
Verz. B. Houthakker. Ge-
schenk erven B. Houthakker.

HENDRIK JOHANNES (J. H.)
WEISSENBRUCH (1824–1903).
Drie aquarellen met land-
schappen, alle gesigneerd:
J. H. Weissenbruch.
Verschillende afmetingen.

Afb. 7. Cornelis Troost. Gevleugeld kopje. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van de erven B. Houthakker.



Legaat mevr. Th. L. Laue-Drucker, Den Haag.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 16 op blz. 191.

GERARDUS WIERINGA (1758–1817).
Boszoom met boerenwoningen. Gesigneerd verso: *G. Wieringa fecit 1799*.
Pen in grijs, penseel in kleuren, 266 × 293 mm.
Kunsth. G. H. A. Meyer, Abbenbroek.

CASPAR VAN WITTEL (1653–1736).
Gezicht op de abdij van Grottaferrata.
Pen in bruin, penseel in grijs, 267 × 411 mm.
Verz. E. Perman, veil. Amsterdam (Mak van Waay) 9.vi. 1975, nr. 156.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 14 op blz. 245.

CASPAR WOLFF (1735–1798).
De rivier de Lutschinen bij de Untergrindelwald-gletscher. Penseel in dekverf, 208 × 332 mm.
W. C. J. Kock, Amsterdam.

Afb. 8. Caspar David Friedrich. Die Brandstätte, 1802. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.



Prenten

De volgende prenten zijn aangekocht uit het F. G. Wallerfonds:

Nederland

HERMAN JANSZ. MULLER (ca. 1540–1617).
De wijze en de dwaze maagden. Vier bladen. Gravures. Holl. 85/6 (slechts twee bladen vermeld).
Idem. Een steenbokkenjacht (naar Stradanus), 1570. Gravure uit serie Holl. 117–122. Zie: *Bulletin* 1975, afb. 15 op blz. 246.

JULIUS MILHEUSER (ca. 1611–1680).
Gezicht op Batavia. Gravure op twee bladen.

H. SPILMAN (1721–1784) en C. VAN NOORDE (1731–1795).
Verzameling van zes en dertig Aangenaame Gezichten in de vermakelijke Landsdouw van Haarlem. Derde druk uit 1763 met 66 etsen.

België

JOS DE BRUYCKER (1870–1945).
Kathedraal van Antwerpen. Ets, 1e staat.

Duitsland

MONOGRAMMIST MT (Duitsland, ca. 1530/40).
Ontwerp voor drie geornamenteerde jachthoorns. Gravure. Wess. suppl., p. 40, 3.

MARTIN JOHANN SCHMIDT gen. KREMSEK-SCHMIDT (1718–1801).
De doop van Christus. Ets en gravure. G.–Th. 26.

CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774–1840).
Die Brandstätte, 1802. Ets. B.–J. 84 II (afb. 8).

FRANZ VON STUCK (1863–1928).
Forellenweiher. Ets.

Engeland

RICHARD COOPER (ca. 1730–1814).
Boslandschap met ruïne. Penlitho.

JOHN JONES (ca. 1740–1797) naar JOHANN HEINRICH FUSSLI (1742–1825).
Beatrice luistert een gesprek af van Heros Ursula. Zwarte-kunst-prent. Sm. 87 II.

Afb. 9. Francesco Cozza. Maria met het slapende Kind, omgeven door engelen. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.



WILLIAM BLAKE (1757-1827)
en TH. PIROLI (1750-1824)
naar JOHN FLAXMAN (1755-
1826).
The Iliad en The Odyssee.
Twee series gravures (39 en 34)
in één band, 1805.

JOHN SKIPPE (werkz. ca. 1771-
1811) naar PARMIGIANINO
(1503-1540).
Staande apostel. Clair-obscur.

J. A. MC. NEILL WHISTLER
(1834-1903).
Charring Cross Railway
Bridge. Litho. W 120.

WALTER SICKERT (1860-1942).
L'ennui (grote plaat). 2de
staat. Ets.

DAVID YOUNG CAMERON (1865-
1945).
Landschappen. Drie etsen
(R 119, 131, 478).

MUIRHEAD BONE (1876-1953).
Zelfportret met hoed. Droge
naald. C.D. 245 IV.

JAMES MC. BEY (1883-1959).
Hollandse landschappen. Drie
etsen (M.H. 73, 75, 78).

Frankrijk

MEESTER LD (LEON DAVENT)
(werkz. ca. 1540-1560).
Serie van 60 prenten voor:
Nicolas de Nicolay, *Les quatre
premiers livres des navigations
et pérégrinations orientales*,
Lyon 1567/8; etsen opgeplakt
en gebonden in een 19de-eeuw-
se perkamenten band; één
van de prenten is 1556 geda-
teerd.

GABRIEL DE SAINT-AUBIN (1724-
1780).
*Spectacle des Tuileries: les
Chaises en Le Tonneau d'arro-
sage.*
Beide ets en droge naald op
één blad gedrukt. D. 18/19 II.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 21 op
blz. 194.

JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-
1814) naar G. P. PANINI.
*Romeinse ruïnes met een beeld
van Hercules.*
*Ruïnes van een oude tempel
met een man te paard.* Pendants.
Beide kleurenaquatint.

THEODORE GERICAULT (1791-
1824).
*Pity the sorrows of a poor old
man.* Uit de serie *Anglaise*.
Litho. D. 31 II.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 17 op
blz. 248.

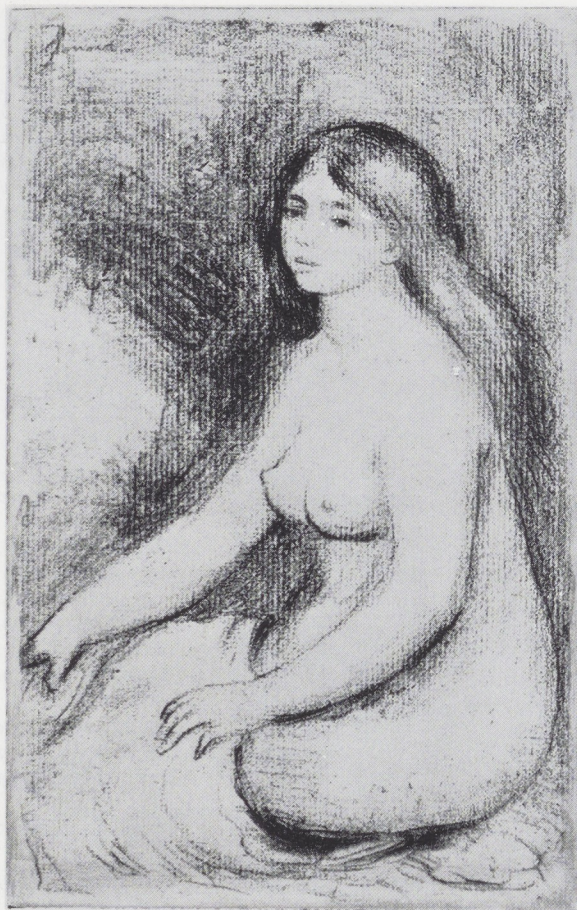
HONORE DAUMIER (1808-1879).
Magot de la Chine (1834).
Litho. D. 83.

JAMES J. TISSOT (1836-1902).
Le Hamac, 1880. Ets. Ber. 37.

ALFRED SISLEY (1839-1899).
La Rive of Les Peniches, ca.
1890. Ets. D. 41.

ODILON REDON (1840-1916).
Le livre of St. Thérèse. Droge
naald. M 24.
Centaure visant les Nues.
Litho. M 133.

Afb. 10. Auguste Renoir. Zittend vrouwelijk naakt. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.



AUGUSTE RENOIR (1841-1919).
Zittend vrouwelijk naakt.
Vernis-mou. D. II (afb. 10).

PIERRE BONNARD (1867-1947).
Aux Champs Elysées. Illustratie voor Octave Mirbeau, *Dingo*, 1927. Ets en droge naald, proefdruk met potloodcorrecties.

Italië

FRANCESCO COZZA (1605-1682).
Maria met het slapende Kind, omgeven door engelen. Ets.
B. I (afb. 9).

GIUSEPPE DIAMANTINI (1621-1705).
Mercurius en Argus. Ets. B. 32 II.

BARTOLOMEO BISCAINO (1632-1657).
De Geboorte. Ets. B. 5.

Skandinavië

ANDERS ZORN (1860-1920).
Portret van Max Liebermann, 1891. Ets. D. 55 I (afb. 11).

Japan

REKISENTEI EIRI (werkz. 1789-1803).

De danseres Minoya Sankatsu en haar geliefde Akaneya Hanshichi met hun kind O-tsu. Kleurenhoutsnede.

Zie: *Bulletin* 1975, afb. 16 op blz. 247.

SHUNPUNSAI HOKUMYO (werkz. ca. 1830/37, Osaka-school).
Arashi Rikan II als Miyamoto Musashi. Kleurenhoutsnede.

UTAGAWA KUNISADA (1786-1865).
Drie kleurenhoutsneden.

Verder werden verworven:

JAN WIEGERS (1893-1959).
Portret van Werkman en Van Zweden. Droge naald.

ODILON REDON (1840-1916).
Blad 3 uit de Apocalyps: *Et celui qui était monté dessus se nommait la Mort*. Litho. M 176.

Voorts werd verworven met een aanzienlijke bijdrage van de Commissie voor Fotoverkoop en met steun van het F. G. Wallerfonds:

REMBRANDT (1606-1669).
Christus door Pilatus aan het volk getoond. Droge naald op dun Japans papier. B. 76 III. Zie: *Bulletin* 1975, afb. I op blz. 178.

Geschenken werden ontvangen van:

Mr. Dr. A. Begheyn, Berg en Dal:

MARTIN JOHANN SCHMIDT, gen. KREMSEK-SCHMIDT (1718-1801).
Venus in de smidse van Vulcanus, 1771. Ets en gravure. G. - Th. 18 I.

Afb. 11. Anders Zorn. Max Liebermann, 1891. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.

Drs. K. G. Boon, Aerdenhout:

CHOBUNSAI EISHI (1756-1829).
Drie vrouwen op een balkon,
met uitzicht op een baai.
Kleurenhoutsnede.
Zie: *Bulletin* 1975, afb. 3 op
blz. 183.

Mevrouw E. Frankfort-Harris,
Londen:

TOMAS HARRIS (1908-1964).
6 bladen in verschillende
technieken. Litho en droge
naald.

Hans G. Körnicke, Bonn:

J. C. GREIVE (1837-1891) naar
A. SALM (1801-1876).
Vier en twintig gezichten op
Java, in originele omslag.

Mevrouw L. Jolles-Moes,
Amsterdam:

C. H. G. STEUERWALD (1802-
1874).
Zes en dertig portretten.
Litho's.

JAN VETH (1864-1925).
Portret van Jacques Perk
(postuum, 1887). Elf staten
en bewerkingen, alle ets.

