

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. NEDERLANDSE SCHOOL, omstreeks 1660.

Inwijding van een nieuw lid van de Bentvueghels te Rome. Doek, 95,5 × 134 cm.

Opm.: De geschiedenis van de Nederlandse schildersbent te Rome is beschreven door G. J. Hoogewerff, *De Bentvueghels*, 's-Gravenhage 1952. Hoewel de meeste personen in dit schilderij kennelijk als portretten zijn opgevat, is het tot nog toe niet mogelijk gebleken deze te identificeren. *Herk.:* Veil. Sotheby-Parke Bernet, New York 12-6-1975, nr. 184. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1975.

Afb. 2. LUCAS FAYDHERBE

(1617-1697) of omgeving.

H. Jozef met Christuskind. Palmhout, H. 25,6 cm.

Herk.: Kunsthandel B. Stodel, Amsterdam. Aankoop 1976.

Afb. 3-6 (en omslag). ADAM VAN VIANEN (ca. 1569-1627). Kan met deksel van verguld zilver.

H. 25,5 cm.

Merken: UTRECHT, T (1614) en meesterteken van ADAM VAN VIANEN. Onder de voet gesigneerd: AD VIANA FE A° 1614.

Opm.: Vervaardigd in opdracht

van het Amsterdamse goud- en zilversmedengilde ter herinnering aan Adam's broer de zilversmid Paulus van Vianen, die in 1613 te Praag gestorven was. De kan werd vele malen op 17de eeuwse schilderijen afgebeeld.

Litt.: Th. M. Duyvené de Wit-Klinkhamer, Een vermaarde zilveren beker, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 17 (1966), blz. 79-103, afb. 1-3. *Herk.:* Goud- en zilversmedengilde, Amsterdam (tot 1821); Verz. Major John Shaw of Tordarroch (in bruikleen bij het Royal Scottish Museum te Edinburgh van 1954-1976); Veiling Christie, Laren 19-10-1976, nr. 544, met afb. Geschenk van het Prins Bernhard Fonds, de Vereniging Rembrandt en de Commissie voor Fotoverkoop, 1976.

Afb. 7. CAMILLE PISSARRO (1831-1903).

De spoorbrug in Pontoise.

Droge naald, nr. 1 van de tweede staat, 12,7 × 24,5 cm.

Opm.: Het onderschrift is van de kunstenaar.

Herk.: Veiling Pissarro 1934; Kunsthandel Huguette Berès, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1976.

Afb. 8. SUZUKI HARUNOBU (ca. 1725-1770).

Vrijend paar.

Kleurenhoutsneede, 20 × 27 cm.

Opm.: Waarschijnlijk een blad uit een *Shunga* (erotisch) album.

Herk.: Kunsthandel Huguette Berès, Parijs. Aankoop uit het F. G. Wallerfonds, 1976.

Afb. 9. JAN WANDELAAR (Amsterdam 1690-1759 Leiden).

Ontwerp voor de titelprent van Edward Simson's *Chronicon* (1729).

Rechts onderaan: *Vandelar*. Pen en penseel in bruin en grijs, rood krijt, 347 × 229 mm.

Opm.: De tekening werd eveneens door Jan Wandelaar in prent gebracht. Het werk verscheen eerst in Oxford in 1650 en in 1729 in Leiden onder de titel: *Chronicon, historiam catholicam complectens, ab exordio mundi ad ann. Christi LXXI, ex recens. et cum animadv. P. Wesselingii. Lugd.-Batav.*, 1729.

Herk.: Kunsthandel Victor Spark, New York, door wie de tekening deels werd geschonken ter nagedachtenis van S. J. Gudlaugsson, 1976.

Afb. 10. CLAUDE JOSEPH VERNET (Avignon 1714–1789 Parijs).
 Studieblad met twee bomen.
 Rechts onderaan: *Vernè*.
 Verso: Marcus Aurelius en de onderworpen Barbaren.
 Zwart krijt, 275 × 190 mm.
Opn.: De tekening op de keerzijde werd gemaakt naar een Romeins relief, dat in het Conservatorenpaleis te Rome wordt bewaard.
Litt.: S. Reinach, *Répertoire de Reliefs Grecs et Romains*, Parijs 1909, I, p. 374, afb. 1.
Herk.: Kunsthandel Raphael Valls, Londen, cat. II, 1976, nr. 33. Aankoop 1976.

Afb. 11. CASPAR WOLF (Muri 1735–1783 Mannheim).
 De rivier de Lutschinen bij de Unter-Grindelwaldgletscher.
 Penseel in dekverf, 208 × 332 mm.
Opn.: Naar deze gouache is door twee kunstenaars een gekleurde aquatint gemaakt: Jean François Janinet (1752–1814) en Charles Melchior Descourtis (1753–1826). De eerste werd uitgegeven door A. Wagner te Bern, in wiens opdracht Wolf een groot aantal Alpengezichten schilderde en tekende, die later, onder toezicht van C. J. Vernet, in prent werden gebracht. De tweede verscheen in Amsterdam in 1785 in R. Hentzi's *Vues remarquables des*

Montagnes de la Suisse.
Herk.: Kunsthandel W. C. J. Kock, Amsterdam. Aankoop 1975.

Afb. 12. PAUL ALBERT BESNARD (Parijs 1894–1934).
 Zelfportret. Rechts onderaan gesigeneerd: *ABesnard 1896*.
 Geannoteerd op de keerzijde: *Croquis de Besnard d'après lui meme | paru dans le Figaro (printemps 1896)*.
 Penseel in O. I. inkt, potlood, gehoogd met wit en enig bruinrood, 177 × 133 mm.
Herk.: Kunsthandel Paul Prouté, Parijs, cat. nr. 63, 1976, nr. 65. Aankoop 1976.







3



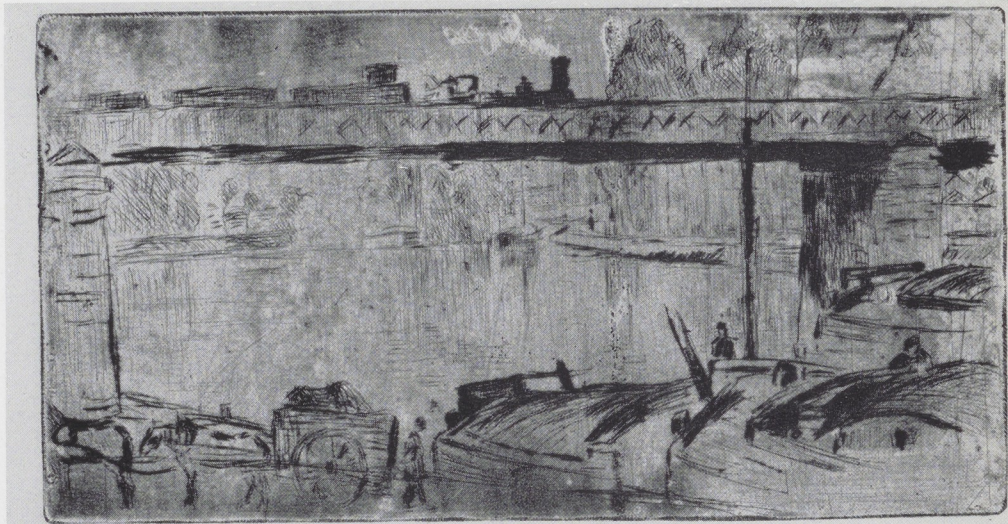
4



5



6



701 - 2^e état
 Pont de Strasbourg de Paris Fortville

7



8







II



12