

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. BARTHOLOMÄUS BRUYN I (1493-1555), manier van.

Drieluik met de Aanbidding der Koningen.

Paneel, 84,5 × 62 cm (middenstuk), 86 × 26 cm (zijluiken).

Opm.: Op het linkerluik is de schenker met zijn vijf zonen en Sint Joris voorgesteld, op het rechterluik de schenkster met haar vijf dochters en Maria met het kind en Anna. De buitenkanten van de luiken zijn versierd met het wapen van de familie Francken.

Herk.: Bruikleen van F. Duyvensz., Amsterdam, 1972. Gelegateerd door F. Duyvensz. en J. Duyvensz.-Nagel, Amsterdam, 1973.

Afb. 2. THOMAS DE KEYSER (1596/97-1667).

Groepsportret van een onbekend college.

Doek, 125,5 × 105,5 cm.

Opm.: Vermoedelijk geschilderd omstreeks 1620. De drie heren, geschaard rond een essayeursweegschaal, konden nog niet geïdentificeerd worden. Waarschijnlijk betreft het een Amsterdams college.

Litt.: G. Knuttel, *De Nederlandsche Schilderkunst van Van Eijck tot Van Gogh*,

Amsterdam 1938, afb. op blz. 227.

Herk.: Verz. Ravensworth Castle; F. Enthoven; Dr. A. F. Philips, Eindhoven; Kunsthandel G. Cramer Oude Kunst, Den Haag. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, 1973.

Afb. 3. JACOB DE WIT (1696-1754).

Ontwerp voor een plafondstuk met Mercurius, die een held naar Venus voert. In de hoeken de vier jaargetijden in brunnaille.

Doek, 51,5 × 69,5 cm.

Herk.: Kunsthandel A. Stein, Parijs. Aankoop uit het Fonds J. W. Edwin vom Rath, met steun van de Commissie voor Fotoverkoop, 1974.

Afb. 4. WIJNANDUS JOHANNES JOSEPHUS NUYEN (1813-1839).

Vissersschepen op het strand met vissers en vrouwen die de vangst sorteren.

Paneel, 62 × 84,5 cm. Gesig-neerd en gedateerd *W. J. J.*

Nuyen Bz.f. 1835.

Herk.: Verz. D. R. Dooijes, 's-Graveland (veil. Mak van Waay, Amsterdam 18/19-2-1974, nr. 51, met afb.). Aankoop 1974.

Afb. 5. JOSEPH MARINKELLE (1732-ca. 1780).

Portret van een man.

Ivoor, 7,2 × 5,8 cm. Gesig-neerd en gedateerd *Marinkelle Pinx. 1768.*

Opm.: De miniatuur stelt vermoedelijk een lid van de familie Collot d'Escury of Van Rappard voor.

Herk.: Geschenk van Jhr.

J. C. Martens van Sevenhoven, Almen, 1972, ontvangen 1973.

Afb. 6. THÉRÈSE SCHWARTZE (1851-1918).

Kinderportret van Alida Elizabeth Grevers.

Pastel, 50,5 × 37,5 cm. Gesig-neerd en gedateerd *Th. S. 1889.*

Herk.: Gelegateerd door mej. A. E. Grevers, Haarlem, 1973.

Afb. 7. Eén van een paar stoelen van ebbhout, versierd met beeldhouwwerk voorstellende de Emmaüsgangers. H. 103 cm, Br. 49 cm, D. 38,5 cm.

NEDERLANDS OF KOLONIAAL werk, 1ste helft 17de eeuw.

Opm.: Op onderstaande veiling kwamen ook twee dergelijke, echter met rotan beklede, stoelen voor, die op grond van hun afwerking sterk de indruk wekten in Indonesië gemaakt

te zijn. Hierdoor is de juiste herkomst van de hier afgebeelde, Nederlands uitzierende, stoel vooralsnog onzeker.
Herk.: Veil. Mak van Waay, Amsterdam 6/27-6-1973, nr. 3650. Aankoop 1974.

Afb. 8. Stoel van coromandelhout, deels belijmd met notehout; de zitting en de rugleuning bekleed met in rood, zwart en geel gebatikt perkament.

H. 97,5 cm, Br. 42 cm, D. 43 cm.

Vervaardigd naar ontwerp van C.A. LION CACHET (1864-1945), ca. 1910.

Opm.: De achterzijde van de rugbekleding vertoont in de vier hoeken de letter H, vermoedelijk de eerste letter van de naam van de oorspronkelijke bezitter.

Herk.: Mevrouw H. Jordens-Muys, Amsterdam. Aankoop 1974.

Afb. 9. Theepot van aardewerk, bedekt met een groene en gele loodglazuur.

H. 9,7 cm.
 Burslem, WEDGWOOD, ca. 1760-65.

Herk.: Kunsthandel A. F. Allbrook, Londen. Aankoop 1975.

Afb. 10. Melkkan van aardewerk, bedekt met loodglazuur in groen, geel, blauw en mangaan en versierd met druiventrossen en bladeren in reliëf.

H. 14,2 cm.
 Derby, COCKPIT HILL, ca. 1770-75.

Herk.: Verz. M(?). A. Orme; Kunsthandel A. F. Allbrook, Londen. Aankoop 1975.

Afb. 11. Figuur van porselein, voorstellende een druivenplukster.

H. 13,6 cm.
 LUDWIGSBURG, ca. 1760-70.
 Gemerkt met gekroonde dub-

bele c in onderglazuurblauw.

Litt.: *Ausstellung Alt-Ludwigsburger Porzellan*, Schloß Ludwigsburg, 1959, Nr. 258 (exemplaar in het Württ. Landesmuseum Stuttgart) en daar geciteerde oudere litt.

Herk.: Kunsthandel A. Aarde-werk, Den Haag. Aankoop 1975.

Afb. 12. Figuur van porselein, voorstellende een hout-hakkersvrouw.

H. 11,7 cm.
 LUDWIGSBURG, ca. 1760-70.

Gemerkt met gekroonde dubbele c in onderglazuurblauw.

Litt.: *Ausstellung Alt-Ludwigsburger Porzellan*, Schloß Ludwigsburg, 1959, Nr. 247 (exemplaar in het Württ. Landesmuseum Stuttgart) en daar geciteerde oudere litt.

Herk.: Veiling Mak van Waay, Amsterdam 30/10-20/11-1973, nr. 2222; Kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam. Aankoop 1974.

Afb. 13. Terrine op onderschotel van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemboeketten en strooibloemen.

H. totaal 26,5 cm, terrine H. 25 cm, Br. 36 × 23 cm, onderschotel 49,3 × 33,3 cm.
 FRANKENTHAL, ca. 1760. Beide

stukken gemerkt in onderglazuurblauw met leeuw en monogram van Joseph-Adam Hannong (eigenaar van de fabriek van 1759-62) en ingegrift IH, I en kruis.

Opm.: Een ronde schotel behorend tot hetzelfde servies is afgebeeld bij E. Heuser, *Porzellan von Strassburg und Frankenthal im achtzehnten Jahrhundert*, Neustadt an der Haardt 1922, afb. 34.

Herk.: Kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1974.

Afb. 14. *Bratglocke* van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemboeketten.
 H. 19,5 cm, Diam. 36,5 cm.
 BERLIJN, ca. 1790. Gemerkt met de scepter in onderglazuurblauw en ingegrift I III en 3.

Opm.: Een *Bratglocke* is een deksel passend op een veelal zilveren schotel, om voedsel warm te houden. Andere exemplaren behorend tot hetzelfde servies in het Berlin Museum te Berlijn en in de verz. A. Bodenheim te Berlijn.
Herk.: Afkomstig uit het bezit van de Hohenzollerns. Geschenk van de heer A. Bodenheim te Berlijn, 1970.

Afb. 15. Groep van porselein, voorstellende Venus en Amor.

H. 30,5 cm.
 FRANKENTHAL, ca. 1755-60. Model van J. W. LANZ. Gemerkt met de leeuw in onderglazuurblauw.

Opm.: Slechts één ander exemplaar van deze groep, echter zonder hond, is bekend. Deze bevond zich in de verz. Paul von Ostermann, Darmstadt-München (F. H. Hofmann, *Frankenthaler Porzellan*, München 1911, I, Nr. 123, Taf. 27 en Veil. cat. verz. von Ostermann, Cassirer-Helbing, Berlijn 30/10-2/11-1928, Nr. 663, Taf. 38).

Herk.: Kunsthandel Kate Foster Ltd., Londen. Aankoop 1975.

Afb. 16. Vaas van porselein, versierd in groen, geel en paars met sierui(?) in pâte-sur-pâte techniek.

H. 30,3 cm.
 LIMOGES, fabriek van Gérard et Dufraissex, naar ontwerp van EDWARD COLONNA (1862-?), ca. 1900. Gemerkt in groen met twee stempels: E. Colonna en monogram ANB voor Art Nouveau Bing, beide in recht-

hoek, waaronder het woord Leuconoë en het cijfer 2.

Ingestempeld 500.

Opm.: Deze vaas is in opdracht van Siegfried (Samuel) Bing vervaardigd in Limoges voor zijn zaak 'L'Art Nouveau Bing' te Parijs. Deze of een gelijke vaas werd in 1902 tentoongesteld op de tentoonstelling te Turijn (F. Minkus, Die erste internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin, *Kunst und Kunsthandwerk* 5 (1902), p. 444, afb. op p. 435).

Herk.: Kunsthandel Dr. Heuser & Co., Marxen am Berge. Aankoop 1974.

Afb. 17. Bekervormige vaas van porselein, versierd met jasmijn in groen en twee kleuren blauw.

H. 20,2 cm.

BERLIJN, K. P. M., ontwerp en beschildering van TH. H. SCHMUZ-BAUDISS, 1904. Gemerkt met de scepter en het monogram TSB in onderglazuurbloauw en ingegrift F, 15 (?) en de jaarletter L (?) (1911).

Litt.: I. von Treskow, *Die Jugendstil-Porzellane der KPM*, München 1971, blz. 303 (modelnr. 7630).

Herk.: Verz. J. P. Glerum, Amsterdam. Aankoop 1975.

Afb. 18. Vaas van steengoed met rode en gele glazuur.

H. 35,6 cm.

Höhr-Grenzhausen, fabriek van Reinhold HANKE, naar ontwerp van HENRY VAN DE VELDE (1863-1957), 1902. Gemerkt met de ingegrifte handtekening van Hanke en het gestempelde merk van Van de Velde.

Opm.: Deze of een gelijke vaas was tentoongesteld op de Kunsttentoonstelling te Düsseldorf van 1902. Daar de andere ons bekende vazen van Van de Velde niet de signatuur van Hanke dragen, zou het

hier om een proefstuk kunnen gaan, mede omdat ook het modelnummer ontbreekt, dat anders altijd ingestempeld is.

Herk.: Verz. J. P. Glerum, Amsterdam (Veil. Mak van Waay, Amsterdam 10/26-9-1974, nr. 1653). Aankoop 1975.



I



2



3



4



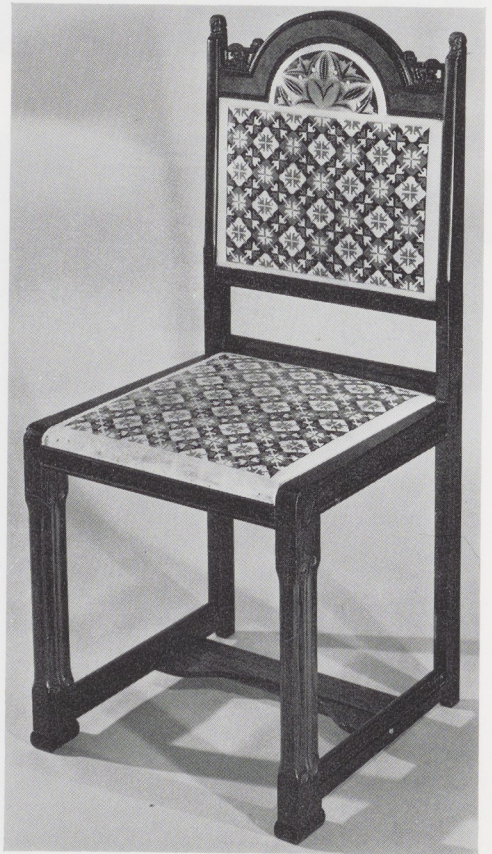
5



6



7



8



9



10



11



12



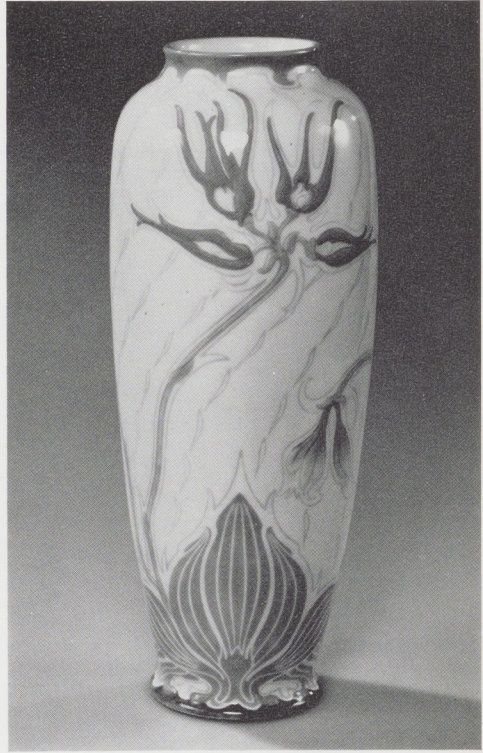
13



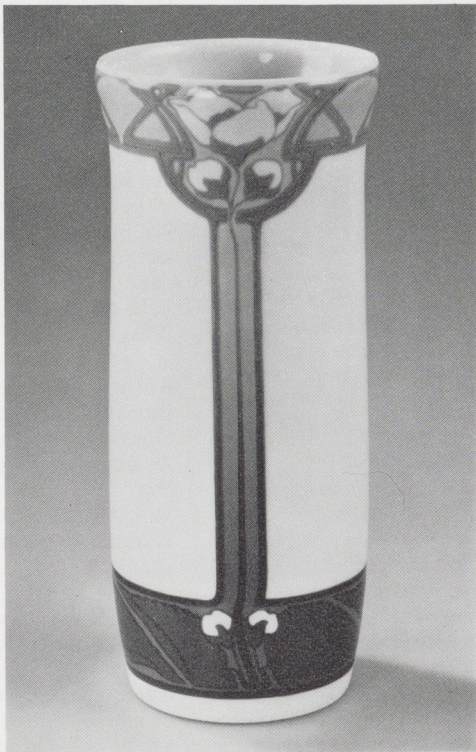
14



15



16



17



18