

Keuze uit de aanwinsten 1974 van het Rijksprentenkabinet

Tekeningen

Nederland

Navolger van de MEESTER VAN FLEMALLE, 15de eeuw.
De Heilige Katharina,
Maxentius vertredend (*afb. 1.*)
Pen in bruin, 353 × 185 mm.
Kunsth. R. Day, Londen.
Verworven met steun van de
Vereniging Rembrandt.

NEDERLANDS, 16de eeuw.
Gezicht op een kasteel. Rechts
onderaan: *P. breughel.*
Pen in bruin, 96 × 215 mm.
Mr. dr. J. W. Schneider,
Arnhem

NEDERLANDS, 17de eeuw.
Stadswal met aangebouwde
huizen.
V^o snelle schets van een
vrouwenkopje met molen-
steenkraag en hoge hoofdtooi.
Zwart krijt, penseel in grijs,
met bruine kaderlijn, 182 ×
295 mm.
Veil. Amsterdam (Brandt),
10/14.XII.1973, uit nr. 1444.
Geschenk van het F. G.
Wallerfonds.

HERMAN NAIWINX (c. 1624-na
1651).
Heuvelig landschap met links
een boerenwoning en op de
voorgond een plas (*afb. 2.*)

Zwart krijt, penseel met grijs,
201 × 323 mm.
Kunsth. R. M. Light & Co.,
Boston, U.S.A.

ADRIAEN VAN DE VELDE
(1636-1672).
Ruiter bij zijn paard staande;
links een zittende hond.
Links onderaan: *A. v.d. Velde.*
Rood krijt (contre-épreuve),
135 × 185 mm.
Mr. dr. J. W. Schneider,
Arnhem.

PHILIPS TYDEMAN (1657-1705).
Ontwerp voor een titelblad met
opschrift: *Bloemen en Kruiden
gecultiveert door Tiedeman.*
Pen in bruin, penseel in
kleuren, met donkerbruine
kaderlijn, 355 × 222 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay) I.X.1974, nr. 378, als
Hollandse School 18de eeuw.

WIJBRAND HENDRIKS (1744-
1831).
Gezicht in de Oude Kerk te
Delft, met het grafmonument
van Prins Willem I, naar een
schilderij van Hoeckgeest.
Pen en penseel in grijs, met
enige kleur gewassen, 375 ×
262 mm.
Veil. Amsterdam (Brandt),
10/14.XII.1973, nr. 1237, vier

*Afb. 1. Navolger van de Meester
van Flémalle. De Heilige
Katharina, Maxentius vertredend.
Rijksprentenkabinet, Amsterdam.
Verworven met steun van de
Vereniging Rembrandt.*

tekeningen, alle als anoniem.
Geschenk van het F. G. Waller-
fonds.

JOHANNES HARI I (1772-1849).
Vier portretten met penseel in
kleuren, ovaal, versch. afmet-
tingen.
Geschenk van de heer J. A.
Fock, Badhoevedorp.

JACOB ERNST MARCUS (1774-
1826).
Heuvelig landschap met zit-
tend vrouwtje en staande man
met korf.
V^o ges.: *J. E. Marcus ft. 1812.*
Pen in bruin, penseel in grijs,
met smalle zwarte kaderlijn,
204 × 251 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay), I.X. 1974, nr. 650.

WOUTER JOHANNES VAN
TROOSTWIJK (1782-1810).
Grazende os bij lage zonstand.
Zwart en rood krijt, 155 × 170
mm.
Veil. Amsterdam (Brandt),
10/14.XII.1973, uit nr. 1441, als
anoniem.

HENDRIK ABRAHAM
KLINKHAMER (1810-1872).
Herderin en rustend vee bij de
ingang van een vervallen stal;
naar het schilderij van Adriaen
van de Velde in het Rijks-



Afb. 2. Herman Naiwinx.
Heuvelig landschap. Rijksprenten-
kabinet, Amsterdam.



museum (cat. nr. 2448). Ges.
links onderaan: *H.A.K. V^o*:
*H. A. Klinkhamer naar A. van
de Velde 1847.*
Penseel in kleuren, 480 × 393
mm.
Geschenk van mevr. Bouten-
Klinkhamer, Brissago.

WILLEM ROELOFS (1822–1897).
Duinlandschap in somber
weer. Ges. links onderaan:
W. Roelofs ft. 1845.
Penseel in bruin, 183 × 272 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay), 15/25.1.1974, nr. 728.

WILLEM DE FAMARS TESTAS
(1834–1896).

20 schetsboekbladen met
tekeningen gemaakt in Egypte,
1858.
Potlood. Versch. afmetingen.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay) 15/22.1.1974, uit nr.
1167b.

WILLEM MARIS (1844–1910).
Zitend meisje in profiel naar
rechts. Ges. links onderaan:
*W. Maris. V^o staand meisje en
andere studies.*
Potlood, 214 × 114 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay), 1.x.1974, nr. 658.
Geschenk van het David van
Fossen-fonds.

JOSEPH HENRI TEIXEIRA DE
MATTOS (1856–1908).
10 Tekeningen met voorname-
lijk landschappen.
Versch. technieken en afme-
tingen.
Afkomstig van de weduwe van
de kunstenaar, geschonken via
het G. H. Breitnerfonds.

GEORGE HENDRIK BREITNER
(1857–1923).
Zandweg (schets). Rechts
onderaan ges.: *G. H. Breitner*
en kleurnotities in rood en
zwart krijt.
Rood krijt, 445 × 590 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van
Waay), 15.1.1974, nr. 104.

JAN TH. TOOROP (1858-1928).
Baby. Rechts bovenaan: *Annie Jurriaanx oud 5 maanden Febr. 1903 J. Th. Toorop*.
Zwart krijt op doorschijnend papier, 135 × 208 mm.
G. Stobbe, Leeuwarden.

FLORIS HENDRIK VERSTER (1861-1927).
Meisje met loshangend haar op een stoel in het atelier.
Ges. rechts onderaan: *Floris Verster-Leiden 5 Febr. 81*.
Midden onderaan: *zit stil*.
Potlood, 308 × 260 mm.
Veil. Amsterdam (Brandt), 10/14.VI.1974, nr. 1102.

JAN PIETER VETH (1864-1925).
Portret van J. Ph. van der Kellen, *aet. 65*.
Zwart en rood krijt, potlood, penseel in bruin en grijs, met dek wit gehoogd, op getint papier, 329 × 255 mm.
Veil. Haarlem, 18.XI.1973, nr. 21.96.
Zie: *Bulletin* 1974, afb. 1 op p. 97.

Portret van Nicolaas Beets.
Zwart krijt op lichtbruin papier, 308 × 225 mm.
Geschenk mr. D. A. Delprat, Amsterdam.

Portret van prof. dr. Jan van Geuns, medicus (1808-1880).
Zwart krijt, 310 × 235 mm.
Geschenk van mr. D. A. Delprat, Amsterdam.

Portret van S. Muller Fzn.
V^o contourtekening van een staand meisje.
Gem. rechts bovenaan: *J. V.*
Zwart en rood krijt, gehoogd met witte dekverf, 495 × 445 mm.
Geschenk van mr. D. A. Delprat, Amsterdam.

Het Javaanse meisje Siti, zittend en bezig met een handwerk.
Potlood en gekleurd krijt, 311 × 253 mm.
Geschenk van mr. D. A. Delprat, Amsterdam.

THEODORUS WILHELMUS NIEUWENHUIS (1866-1951).
Vijf ontwerp tekeningen voor een vloerkleed in de eetkamer van de villa 'Het Uiltje' te Loenen-Nieuwersluis.
Potlood en kleurkrijt op ruitjespapier, versch. afmetingen.
Overgedragen door de Afdeling Beeldhouwkunst en Kunstnijverheid.

JOHAN THORN PRIKKER (1868-1932).
De gekruisigde in een lichtschijnsel en Maria aan de voet van het kruis.
Potlood en penseel in blauw, 134 × 100 mm.

Dante en Beatrice.
Potlood op perkament, 166 × 103 mm.
Beide geschenk van P. Brandt Sr. en Jr. ter gelegenheid van het afscheid van drs. K. G. Boon als directeur van het Rijksprentenkabinet.

WILLEM F.A.J. VAARZON MOREL (1868-1955).
Leeggekapte plek in een bos.
Ges. links onderaan: *vaarzon morel*.
Pastel, 603 × 745 mm.
Veil. Amsterdam (Brandt), 10/14.XII.1973, nr. 1367.
Geschenk van het F. G. Wallerfonds.

JO BAUER-STUMPF? (1873-1964).
Portret van Coba Surie met rode halsketting.
Aquarel, 338 × 240 mm.
Veil. Amsterdam (Mak van Waay), I.X.1974, nr. 924, als zelfportret van Coba Surie.

MARIA ELIZABETH GEORGINA ('LIZZY') ANSINGH (1875-1959).
Drie tekeningen en een dossier Schwartz-Ansingh met brieven, foto's e.d.
Versch. technieken en afmetingen.
Geschenk van H. A. A. M. Knap, Amsterdam.

HERMAN LUGT (1881-1950).
Portret van de sopraanzangeres To van der Sluys (geb. 1902).
Ges. links onderaan: *H. Lugt 1926*.
Potlood, 311 × 234 mm.
Geschenk van mevr. W. Buys, Amsterdam.

ARNOLD BERNARD NEUJEAN (1887-1959).
Vier landschappen.
Pen in zwart en aquarel, versch. afmetingen.
Geschenk van mevr. Neujean-de Savornin Lohman, weduwe van de kunstenaar.

JOHAN CHRISTIAAN VAN SCHAGEN (geb. 1891).
'Cherchez la femme', kalligram.
Viltstift op doorschijnend papier, 352 × 227 mm.
Geschenk van de kunstenaar.
Straatbeeld, kalligram. V^o gesigneerd.
Viltstift op doorschijnend papier, 325 × 398 mm.
Geschenk van de kunstenaar.

JOHANNES GUSTAAF WERTHEIM (geb. 1898).
Zelfportret. Ges. links onderaan: *Jobs 18/8/49*.
Zwart krijt, 177 × 200 mm.
Geschenk van de kunstenaar, ter gelegenheid van het afscheid van drs. K. G. Boon als directeur van het Rijksprentenkabinet.

WILLEM GERARD HOFKER (geb. 1902).
Vier portrettekeningen van mevr. J. van Hall-Brandsma (2 ×), Frits van Hall en I. Q. van Regteren Altena.
Potlood en zwart krijt, versch. afmetingen.
Geschenk van de kunstenaar.

RO MOGENDORFF (1907-1969).
Mismaakte jongen in profiel naar links. Rechts onderaan gedateerd: 20 juni 1925.

Afb. 3. Federigo Zuccaro.
Portret van een man.
Rijksprentenkabinet, Amsterdam.

Zwart krijt en pen in zwart,
185 × 150 mm.
Geschenk van mej. dr. Hen-
riëtte A. Lohr, Zwolle.

HOLLANDSE SCHOOL, 20ste eeuw.
Collectie ontwerptekeningen
onder meer voor interieur-
onderdelen, afkomstig uit het
atelier van 'Het Woonhuys' te
Amsterdam.



Buitenland

FEDERIGO ZUCCARO (1540 –
1609).
Portret van een man met een
baard en krullend haar (afb. 3).
Rood en zwart krijt,
110 × 85 mm.
Kunsth. Boerner, Düsseldorf.

LODOVICO CARDI DA CIGOLI
(1559–1613) toegeschreven.
Gezicht over een bergland-
schap van een begroeiende
hoogte af.
Grafiet, pen in bruin,
60 × 112 mm.
Geschenk van mr. dr. A.
Begheyn, Nijmegen.

FRANÇOIS? I of II? STELLA
(16de/17de eeuw).
Gezicht op Lyon van de
Rhône af getekend. Links
onderaan met de pen:
Stella. V^o enige studies in rood
krijt.
Pen in bruin, 70 × 112 mm.
Kunsth. B. Houthakker,
Amsterdam.

JACQUES STELLA (?) (1596–1657).
Een luitspeler en -speelster aan
tafel en een bediende.
V^o krabbels van handen.
Midden onderaan: *j. stella*.
Pen in bruin, penseel in grijs,
700 × 112 mm.
Kunsth. B. Houthakker,
Amsterdam.

CHARLES NICOLAS COCHIN
(1715–1790).
Bosheuvel.
Zwart krijt, 189 × 204 mm.
Kunsth. dr. W. Feilchenfeldt,
Zürich.

JEAN EDOUARD VUILLARD
(1868–1940).
Water met hoge kust. Ges.
links onderaan: *E. Vuillard*.
Pastel, 240 × 320 mm.
Kunsth. Huguette Berès,
Parijs.

Prenten

De volgende prenten zijn
aangekocht uit het F. G.
Wallerfonds:

Nederland

Naar HANS VREDEMAN DE
VRIES (1527–1604).
Zes architectuur-prenten, 1e
uitgave. H. Cock, 1562. Ets en
gravure. Cat. Berlijn 2213.

CORNELIS CORT (1533–1578).
Serie De Deugden naar Frans
Floris. Acht bladen, gravures.
BdH 236–243 (afb. 4).

HERMAN JANSZ. MULLER
(c. 1540–1617).

Serie 'De negen helden' naar
Maarten van Heemskerk. Drie
bladen, gravures. Kerr.,
p. 107/8, Hollst. 57–59.

HENDRIK GOLTZIUS
(1558–1616).
Hl. Familie. Gravure. B 25.

JAN VAN DER VELDE II
(c. 1593–1641).
Landschapje met figuren op
het ijs. Ets. F. K. 322 I.

ADRIAAN MATHAM (1599–1660).
Een vriend paar, naar
Goltzius. Gravure. Hollst.
XI, 212,3.

J. B. JONGKIND (1819–1891).
'La Barque Amarrée', 1862.
Ets. D. 6 II.

PH. ZILCKEN (1857–1930).
'Hoofd van een jonge vrouw'.
Droge naald. Pit 277.

Drie etsen met 'landschappen'.
Pit 300, 326, 330.

JAN TOOROP (1858–1928).
'Portret van Hein Vogel'.
Ets. 1e staat, ingekleurd door
de kunstenaar.

JAN VETH (1864–1925).
Portret van Johan Philip van
der Kellen, 1897; idem 1898.
Beide litho's. Zie: *Bulletin* 22
(1974), p. 96–99.

Duitsland

C. W. E. DIETRICH (1712–1774).
Landschap met ruïnes en een
pyramide. Ets (bewerkt met
pen in rode inkt). Linck 171 I.

KÄTHE KOLLWITZ (1867–1945).
'Abschied und Tod', 1923/24.
Litho. Klipstein 187 II.

Engeland

J. B. JACKSON (1701–c. 1780).
Het huwelijk van de Hl.
Catharina naar Veronese, 1740.

Afb. 4. Cornelis Cort. *Concordia*, uit de serie *Deugden naar Frans Floris*. Gravure. Rijksprentenkabinet, Amsterdam. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.



Clairobscur-houtsnede.
Kainen 21.

RICHARD PARKES
BONINGTON (1801–1828).
'Ruines du Chateau d'Arlay',
1827. Litho. Curtis 27 II.

D. Y. CAMERON (1865–1945).
Hollandse landschappen. Drie
etsen.

Frankrijk

EUGÈNE DELACROIX
(1798–1863).
'Lion de l'Atlas'. Litho. D 79 II

ODILON REDON (1840–1916).
'Tentation de Saint-Antoine',

première série, texte de
Flaubert. Litho's: 10 bladen en
titelblad. M. 83 t/m 93.

J.-B.-A. GUILLAUMIN
(1841–1927).
Papetende jongen. Kleuren-
litho.

HENRI TOULOUSE-LAUTREC
(1864–1901).
Mme Simon-Girard, Brasseur
et Guy, 1895. Litho. D. 114.

JACQUES VILLON (1875–1963).
Nevers à Paris. Kleurenaqua-
tint. Aubert et Perusseaux 55 I.

Italië

NADAT MEESTER (MEESTER met

de Muizenval) (werkzaam
c. 1500/20).
Heilige Anna te drieën (na
1512). Gravure. Hind II, 266, 1,
I.

GIULIO BONASONE
(c. 1498–c. 1530).
Drie voorstellingen uit ge-
schiedenis van Juno. Gravures.
B 115, 120 en 121.

DOMENICO DEL BARBIERE
(c. 1506–c. 1575).
Het banket van Alexander de
Grote in Persepolis naar
Primaticcio. Gravure. Zerner
DB 7.

G. B. PIRANESI (1720–1778).
Een boog met doorkijk op een
arcade met een fries. Uit de
serie 'Carceri'. Ets. Hind 4,
onbeschreven staat tussen II
en III.

Japan

CHOBUNSAI EISHI (1756–1829).
Twee courtisanes met hun
Kamuro voor een veranda.
Proefdruk? Houtsnede.

KATSUSHIKA HOKUSAI
(1760–1849).
Drie vrouwen bij het rijst-
planten en een man die een
watterrad aandrijft, c. 1805.
Kleurenhoutsnede (Surimono).

UTAGAWA KUNIYOSHI
(1798–1861).
Toneelspeler. Kleurenhout-
snede. Robinson, p. 50, 153.

KAWANABE GYOSAI
(1831–1889).
Acteurs in een Kyôgen
(satirisch tussenstuk bij een
Nô-drama), waaierprent.
Kleurenhoutsnede.

Spanje

JUSEPE DE RIBERA
(1588–1656).
Portret Don Juan José van

Afb. 5. Francisco Goya. Maya.
Ets en droge naald. Rijksprenten-
kabinet, Amsterdam.

Oostenrijk, te paard. Ets.
B. 14 I.

Verder werden verworven:

JACQUES DE GHEYN II
(1565–1629).
Twee bladen uit 'Maskerserie':



titelblad en blad 3. Gravures.
Hollst. 115, 117 I.

FRANCISCO GOYA (1746–1828).
'Maya' met donkere achter-
grond. Ets en aquatint (?).
Harris 30 II.

'Maya' met lichte achtergrond.
Ets en droge naald. Harris 31 II
(afb. 5).

'Oude vrouw op schommel'.
Ets. Harris 33 II.

ODILON REDON (1840–1916).
'Lueur précaire, une tête a
l'infini suspendue'. Blad 3 uit
'Songes'. Litho. M. 112.
Proefdruk.

JAMES ENSOR (1869–1949).
Chaumières, 1888. Ets op
japans papier. D. 50.

*Geschenken werden ontvangen
van:*

Mr. Dr. A. Begheyn, te
Nijmegen:

JAMES ENSOR (1860–1949).
Insectes singuliers, 1888. Droge
naald op Japans papier.
D. 46 III.

Fa. C. G. Boerner, te Düssel-
dorf (ter gelegenheid van het
afscheid van de directeur
van het Rijksprentenkabinet,
drs. K. G. Boon):

CH. F. DAUBIGNY (1818–1878).
'le Buisson' (naar Ruysdael).
Ets. D. 87 I.

Van drs. K. G. Boon, de
scheidende directeur van het
Rijksprentenkabinet (1962–
1974):

EDOUARD VUILLARD
(1868–1940).
Titelblad voor een 'Album
d'Estampes originales'. Ed.
Vollard. Kleurenlitho. R. M.
47 II.

Van mevr. L. Jolles-Moes, te
Amsterdam:

TH. VAN HOYTEMA (1863–1917).
Eén kalenderblad uit 1902 en
twaalf kalenderbladen uit
1905 (met opdracht aan Jan
Veth). Kleurenlitho's.

Van Th. Laurentius, te
Zaltbommel:

J. HOUBRAKEN (1698–1780).
Portret van Egidius van den
Bempden. Gravures: proefdruk
en voltooid staat.

Van H. Philips, te Amsterdam:

RIEK WESSELING (geb. 1914).
Landschap omgeving Amster-
dam. Droge naald, c. 1955.

Van de kunstenaar mr. J. C.
van Schagen, te Middelburg
(geb. 1891):

Vijftien prenten van zijn hand,
uitgevoerd in verschillende
technieken: ets, kleurenets,
monotype en micadruk.

Van W. Schnitzler, te
Amsterdam:

Houtsnede van F. VALLOTON
(1865–1925) en twee anonieme
gravures naar Stradanus.

Van mevr. S. F. Bsse van
Hoëvell-Teding van Berkhout
en Jkvr. A. C. Teding van
Berkhout, te Amsterdam:

P. M. ALIX (1762–1817), naar
Garnery.
Portret Jean Jacques Rousseau.
Ets.

Van J. Verbeek, ter gelegen-
heid van zijn 25-jarig ambts-
jubileum, te Amsterdam:

FRANCIS SEYMOUR HADEN
(1818–1910).
'Sonning Bank'. Ets. Harris
116 II.

CHARLES DAUBIGNY
(1817–1878).
'Les charettes de roulage'.
Ets. D 76.

LOUIS-ADOLPHE HERVIER
(1818–1879).
Vrouw bij wastobbe, ets en
aquatint. Bér. 2.

JEAN-FRANÇOIS RAFFAELI
(1850–1924).
'La neige, soleil couchant'.
Ets. D 77 v.

AUGUSTE BROUET (1872–1941).
Belgische mitrailleurs. Ets en
droge naald. Geoffroy, 130.

Le Marchand d'Antiquités.
Ets. Geoffroy, 110.