

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. PAULUS BOR (ca. 1600-1669).

Een vrouw met een gouden appel bij een antiek altaar, vermoedelijk Pomona.
Doek, 151 × 114 cm.

Herk.: Bruikleen van J. Dik, La Tour de Peilz, sinds 1972. Aankoop 1975.

Afb. 2. ANDREAS SCHELFHOUT (1787-1870).

Rotsachtige kust.
Pastel op papier, 37 × 47 cm.
Gesigneerd en gedateerd
A. Schelfhout 52.

Herk.: Koninklijk Huisarchief, Den Haag. Aankoop 1975.

Afb. 3. PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL (1828-1903).
Boerderij in open veld.

Doek, 28,5 × 46,5 cm.
Gesigneerd *Gabriel f.*

Herk.: Legaat Mevr. Th. L. Laue-Drucker, Den Haag, 1974. Ontvangen in 1975.

Afb. 4. HENDRIK JOHANNES (J. H.) WEISSENBRUCH (1824-1903).

Strandgezicht.
Paneel, 17,8 × 24,2 cm.
Gesigneerd *J. H. Weissenbruch f.*

Herk.: Legaat Mevr. Th. L. Laue-Drucker, Den Haag, 1974. Ontvangen in 1975.

Afb. 5. Schotel van aardewerk, in blauw beschilderd met een landschap.

Diam. 37 cm.

DELFT, 1650. Op de achterkant gedateerd 1650.

Herk.: Kunsthandel A. Aardewerk, Den Haag. Aankoop 1975.

Afb. 6. Knottekistje van deels verguld zilver met gegraveerde voorstellingen uit het Oude Testament (Adam en Eva; Jacob en Rachel; Rebecca en Eliëzer bij de bron).

H. 10,9 cm, Br. 14,1 cm, D. 7,7 cm.

Merken: HOORN, G (1670), leeuw (Holland), meesterteken een vogel.

Tent.: *Zilver van het Noorderkwartier*, Westfries Museum, Hoorn, 1957, blz. 21, nr. 21, afb. 8.

Herk.: Verz. Mevr. C. J. S. Visser-Wertheim; Mathilde A. C. Visser, Laren (in bruikleen sinds 1962). Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1975.

Afb. 7. Kraantjeskan van zilver.

H. 54 cm, Diam. 20,8 cm.
Merken: LONDEN, E (1780), meesterteken van ANDREW

FOGELBERG & STEPHEN GILBERT.

Litt.: J. Verbeek, Het Engelse zilver in het Rijksmuseum, *Bulletin van het Rijksmuseum* 22 (1974), blz. 158, afb. 16.
Herk.: Verz. H. A. A. van Harten, Baarn (in bruikleen sinds 1966). Aankoop 1975.

Afb. 8. Twee kandelaars van zilver.

H. 25,4 cm.

SPANJE, begin 19de eeuw.
Merken: LOAGA 29, springend bokje, 800 en RAFAEL PALOMINO.

Herk.: Verz. H. A. A. van Harten, Baarn (in bruikleen sinds 1966). Aankoop 1975.

Afb. 9. Terrine van zilver.

H. 30,5 cm, Diam. 26,8 cm.

Merken: BEGEER, monogram CB (ontwerpersteken van CAREL J. A. BEGEER), C (1912), CB boven ster (meesterteken van de N.V. Kon. Utrechtsche Fabriek van Zilverwerk C. J. Beeger te Utrecht).

Tent.: *Mensen en Zilver*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam en De Zonnehof, Amersfoort, 1975-1976, nr. 161, met afb.
Herk.: Kunsthandel K. A. Citroen, Amsterdam. Aankoop 1975.

Afb. 10. ROELANT SAVERY (1576-1639).

Knoestige bomen bij water. Pen in bruin, penseel in blauw en enig rose; op ruiten gebracht en doorgetrokken; 129 × 152 mm.

Opm.: Voorstudie voor de eigenhandige ets.

Herk.: Verz. E. Perman, veiling Amsterdam, 9. vi. 1975, nr. 52, met afb.

Afb. 11. CHRISPIJN VAN DE PASSE (1576-1639).

Portret van Piet Hein. Links bovenaan het monogram CVDP. Rechts bovenaan: *Pier Hey* . . .

Zwart en rood krijt; 145 × 109 mm.

Opm.: Gebruikt voor de prent van C. v. d. Passe, ter gelegenheid van Piet Heins overwinning op de Spaanse Zilvervloot in 1629.

Herk.: Verz. E. Perman, veiling Amsterdam, 9. vi. 1975, no. 38, met afb.

Afb. 12. ANTWERPSE KUNSTENAAR (ca. 1520).

Sterfbedscène.

Pen in zwart, gehoogd met wit, op grijs/blauw papier; 276 × 202 mm.

Litt.: A. E. Popham, in: *Old Master Drawings*, sept. 1931, II, p. 28/29, pl. 22.

Herk.: Links onderaan onbekend verzamelaarsmerk in blindstempel; verz. Thomas Weld, Lulworth Castle, Dorset; verz. Mrs. Alfred Noyes; Kunsthandel Baskett & Day, Londen, cat. 1974, no. 7.

Afb. 13. IZAAK VAN OSTADE (1621-1649).

Boerenerf met waterput.

Pen in bruin, penseel in grijs en kleuren; 193 × 308 mm.

Litt.: B. Schnackenburg, *Die Zeichnungen der Brüder Ostade*, diss., München, 1971.

Herk.: Verz. C. Ploos van Amstel (L. 2034); veiling C. Hofstede de Groot (L. 561), 4.xi.1931, nr. 155; verz. Mertens, Leipzig/Frankfurt; Kunsthandel C. G. Boerner, Düsseldorf. Aankoop 1975.

Afb. 14. CASPAR VAN WITTEL (1653-1736).

Gezicht op abdij van Grottaferrata.

Pen in bruin, penseel in grijs; 267 × 411 mm.

Litt.: A. Zwollo, *Hollandse en Vlaamse Vedutenschielders te Rome*, Assen 1973, p. 154, fig. 190.

Herk.: Verz. Otto Mündler, Parijs (volgens notitie op de keerzijde); verz. Boguslav Jolles (L. 381a); verz. E. Perman, veiling Amsterdam, 9.vi.1975, nr. 156, met afb.

Afb. 15. HERMAN JANSZ. MULLER (ca. 1540-1617).

De jacht op steenbokken in een ornamentale rand (naar Stradanus), 1570.

Gravure, 43,5 × 31,5 cm.

Opm.: Uit een serie van 6 bladen (Hollstein 117-122). De gravures zijn vervaardigd naar getekende ontwerpen van J. Stradanus (1523-1605) voor een serie wandtapijten met jachtaferelen, gemaakt in 1567/68 in Florence voor de Medici-villa Poggio a Caiano.

Litt.: Detlef Heikamp, *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* III, (20) 1969, blz. 33-74.

Herk.: Kunsthandel Ch. Mendez, Londen. Aankoop 1975, als geschenk van het F. G. Wallerfonds.

Afb. 16. RÉKISENTEI EIRI (werkzaam tussen 1789 en 1803).

De danseres Minoya Sankatsu en haar geliefde Akaneya Hanshichi, met hun kind O-tsu. Kleurenhoutsnede, 34 × 25 cm.

Opm.: Het werk van Eiri staat onder invloed van zijn meester Eishi, en van zijn tijdgenoot Utamaro. Van zijn zeldzame houtsneden bezat het Rijksmuseum tot dusver geen voorbeeld.

Herk.: Kunsthandel Huguette Berès, Parijs. Aankoop 1975, als geschenk van het F. G. Wallerfonds.

Afb. 17. THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824).

Pity the sorrows of a poor old man, 1821.

Lithografie (zonder tekst), 37,5 × 31,5 cm. (Delteil 31-2e staat).

Opm.: Een blad uit een serie van 12 litho's (*Various subjects drawn from Life*), de zgn. *Série Anglaise*, die Géricault tijdens zijn verblijf in Engeland in 1820/21 vervaardigde.

Herk.: Kunsthandel Craddock & Barnard, Londen. Aankoop 1975, als geschenk van het F. G. Wallerfonds.





2



3



4



5



6



7



8



9

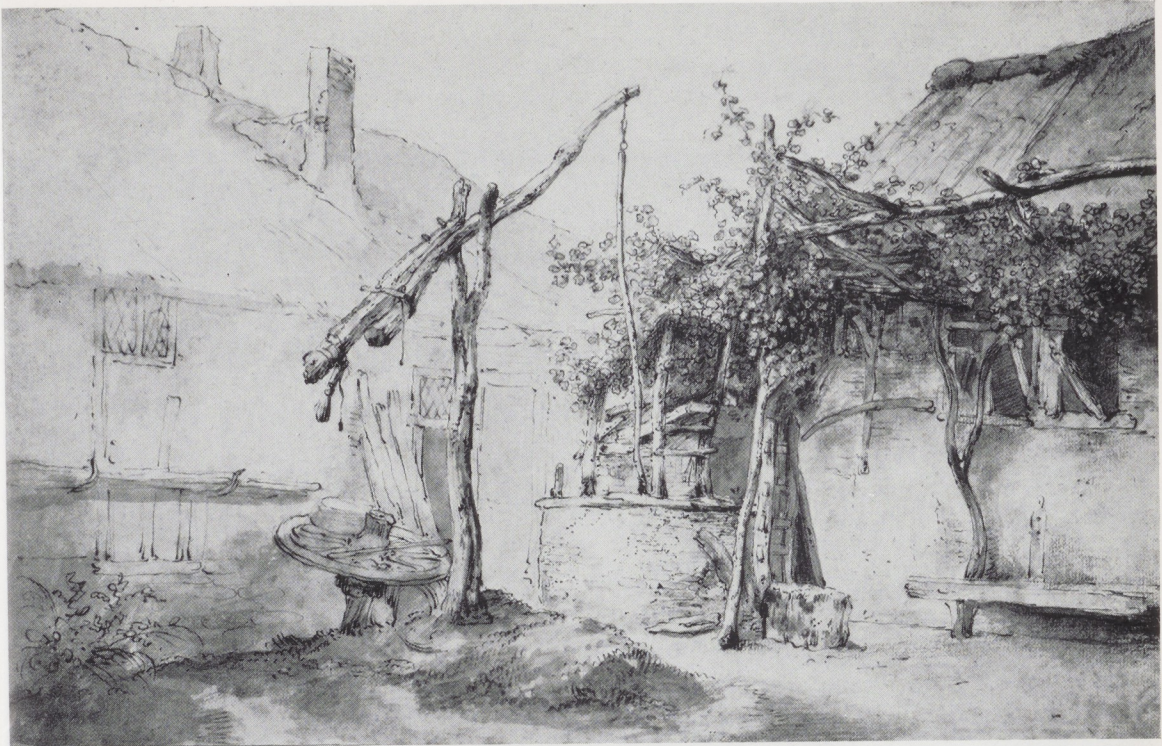


10



11





13



14





礫川幸永理画

みゆき
三
七



J. Goussier del.

C. Bulmer's Lithography

*"Tis the sorrows of a poor old Man!"
"Whose trembling limbs have borne him to your door".*

London. Published by Rudolph B. Harris in New York at No. 115 N.Y.