

Afscheid van K. G. Boon

Dit nummer van het Bulletin van het Rijksmuseum, dat hij eenentwintig jaar geleden hielp oprichten, is opgedragen aan Karel Boon nu hij het Rijksmuseum gaat verlaten. Na 26 jaar werk aan het Prentenkabinet, waarvan twaalf jaar als directeur, draagt hij op 30 september zijn verantwoordelijkheid over aan zijn opvolger dr. J. W. Niemeijer. De verantwoordelijkheid voor het beheer van de omvangrijkste grafische collectie in Nederland is zwaar. De conservatie van het grote bezit, het hardnekkige gevecht om de verbetering van de verzamelingen, de wetenschappelijke bewerking, het tentoonstellingsbeleid – het zijn enkele facetten van de taak die op de schouders van de directeur van het Prentenkabinet rust.

Er zijn vele bewijzen voor het succes waarmee Boon zijn functie heeft verricht. Het voor de buitenwereld meest sprekende is misschien wel de rijk gevarieerde serie tentoonstellingen, waarmee hij de normaal moeilijk toegankelijke schatten van het Prentenkabinet verrassend openstelde voor het publiek. Hoe zeer dit werk van hem en zijn medewerkers weerklinkt vond is in de laatste jaren duidelijk gebleken uit de waarderende belangstelling van pers en radio.

Van de omvang en de kwaliteit van de wetenschappelijke bewerking kunnen de vele tentoonstellingscatalogi en de kunsthistorische studies over onderdelen van de verzamelingen getuigenis afleggen.

Voltooid maar nog niet verschenen is Boon's catalogus van de Nederlandse tekeningen uit de 15de en de 16de eeuw. Dit boek is de vrucht van vele jaren ingespannen speurwerk, van grondige kennis en zorgvuldige vergelijking. Het is te verwachten dat deze publikatie ook buiten de grenzen sterk de aandacht zal trekken.

Wie de lijst van publikaties van Boon's hand overziet krijgt ontzag voor de breedte van zijn belangstelling in het immense gebied van de grafische kunsten. Hij bewondert ook zijn vermogen om ondanks de last van zijn dagelijkse taken tot schrijven te komen. Het valt op dat enkele onderwerpen zijn speciale voorliefde hebben gehad, zoals de laatmiddeleeuwse tekenkunst en in het bijzonder de boekverluchting, het etswerk van Rembrandt, de Franse 19de eeuw en de Japanse houtsnede. Het zijn duidelijk allemaal gebieden waarin de oordeelsvorming een kritisch zintuig en een uiterst verfijnd gevoel voor nuances van het handschrift vergt.

Deze eigenschappen van het oog, van het verstand en van de intuïtie zijn hem voortdurend



van pas gekomen bij zijn aankopen. Het is bekend: ondanks de royale steun van het Wallerfonds, van de Vereniging Rembrandt en van de Fotocommissie is het gebrek aan middelen zodanig dat slechts hoogst zelden op stukken van hoge kwaliteit de hand kan worden gelegd. Het was een van de voldoeningen van Boon's loopbaan dat hij ondanks geldgebrek en fabelachtige prijzen toch nog enkele topstukken voor het Prentenkabinet wist te bemachtigen, het was een teleurstelling dat hij toch ook zo veel mooie kansen heeft moeten laten voorbijgaan.

De collega's van het Rijksmuseum nemen nu van deze directeur van formaat afscheid met een gevoel van grote dankbaarheid voor zijn werkkraft en voor zijn bijdrage tot vele activiteiten op nationaal en internationaal niveau. Zij bewaren de herinnering aan een gepassioneerde vakman en kenner, vol intense overtuiging en vol overgave aan zijn opdracht, zij denken terug aan een bescheiden mens en aan een ware vriend. En zij wensen hem na de beëindiging van zijn ambtsperiode vele gelukkige en vruchtbare jaren toe. Al gaat de ambtenaar met pensioen, zijn geest wordt niet op non-actief gesteld.