

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. Heilige Claris met stichteres.

Eikehout met grotendeels vernieuwde polychromie, H. 37 cm.

ZUID-NEDERLAND, begin 16de eeuw.

Tent.: Gemälde Alter Meister, Plastiken, Zeichnungen, Kunstgewerbe, Julius Böhrer, München, Oktober-November 1973, Nr. 42, Taf. xxv.

Herk.: Kunsthandel Julius Böhrer, München. Aankoop 1974.

Afb. 2. Maria met Kind. Palmhout, H. 17 cm.

FRANKRIJK, ca. 1700.

Herk.: Kunsthandel Julius Böhrer, München. Aankoop 1974.

Afb. 3. Reisbestek van zilver bestaande uit een opvouwbare vork en een lepelbak, die daaraan kan worden bevestigd. De steel van de vork is geheel verguld, de lepelbak heeft vergulde randen. Het bijbehorende foedraal is van leer, met ingeperste bloemen- en vruchtenmotieven.

L. 14,1 cm, Br. 4,2 cm. NEDERLAND, ca. 1610. Niet gemerkt.

Opn.: In de bak is het portret

van Prins Maurits gegraveerd. Volgens de familietraditie zou het bestek een geschenk zijn geweest van Johan Maurits van Nassau aan Maurits Jacobsz. Eyck.

Tent.: Tentoonstelling van voorwerpen betrekking hebbende op het Vorstelijk Stamhuis Oranje-Nassau, Den Haag 1880, nr. 2962.

Herk.: Familie Eyck van Zuylichem, Baarn; Kunsthandel A. Aardewerk, Den Haag. Aankoop 1974.

Afb. 4. Kamerpot van zilver, met op de voorzijde het gekroonde alliantiewapen met tenanten van Assueer Jan baron Torck (1733-1793) en Eusebia Jacoba de Rode van Heeckeren (1740-1793), die in 1758 huwden.

H. 11,6 cm, Diam. 18,2 cm.

Merken: AMSTERDAM, Q (1750), meesterteken HNH van HARMANUS NIEUWENHUYSE.

Litt.: E. Voet Jr., *Merken van Amsterdamsche Goud- en zilversmeden*, Den Haag 1912, blz. 55, nr. 420a en blz. 127.

Herk.: Veiling Mak van Waay, Amsterdam 6/27-6-1973, nr. 3954a, pl. 49; Kunsthandel Premela & Hamburger, Amsterdam. Geschenk van de

Commissie voor Fotoverkoop, 1974.

Afb. 5. Gouden parure, bestaande uit een collier, armbanden, broches, oorhangers, spelden en manchetknopen, in bijbehorende doos. Doos, 23 × 17 cm.

Merken: meesterteken van G. PLOEM en C. COLSOEL te AMSTERDAM (1824-1838).

Herk.: Kunsthandel Inez Stodel, Amsterdam. Aankoop 1974.

Afb. 6. Wapentapijt van Monterey.

Wol, zijde en zilverdraad, H. 395 cm, Br. 330 cm.

BRUSSEL, laatste kwart 17de eeuw. Gemerkt: BB met wapenschildje en gesigneerd

I. VD. BEVRCHT / IAN.DE. MELTER/FECIT.

Opn.: Mogelijk vervaardigd voor Don Juan Dominga de Zúñiga y Fonseca, graaf van Monterey, regent en opperbevelhebber der Spaanse Nederlanden van 1670-1675. De wever Jan de Melter was in de jaren 70 werkzaam te Brussel, ná 1688 te Rijssel en stierf in 1698.

Herk.: Veiling Mak van Waay, Amsterdam 11/6-3/7-1974,

nr. 3551, met afb. Geschenk van de Commissie voor Foto-verkoop, 1974.

Afb. 7. Sprei (palampore) van sits, ongevoerd.

H. 315 cm, Br. 220 cm.

INDIA, Noordelijke Coromandelkust, 1ste helft 18de eeuw.

Opm.: Op de blauwe buitenrand een onleesbare signatuur. Een nevenstuk in het Victoria & Albert Museum te Londen heeft een spiegelbeeldig gelijk midden, maar een latere randtekening (J. Irwin-K.B. Brett, *Origins of Chintz*, Londen 1970, cat. nr. 23, pl. 19). Een tweede nevenstuk is in de verz. van mej. Planten (voormalige coll. Eecen).

Herk.: Geschenk van mevrouw E. Bredius te Bentveld, 1974.

Afb. 8. Schotel van aardewerk, beschilderd in blauw met een chinoiserie.

Diam. 26,7 cm.

LIVERPOOL, ca. 1750.

Herk.: Kunsthandel Otto Hart, Keulen. Aankoop 1973.

Afb. 9. Bord van aardewerk, beschilderd in rood, groen, blauw, geel en mangaan met bloemen binnen uitsparingen in een mangaan gepoederde fond. Diam. 22,6 cm.

BRISTOL, ca. 1755.

Herk.: Kunsthandel R. B. Houwink, Amsterdam. Aankoop 1973.

Afb. 10. Twee tegels van aardewerk, beschilderd in blauw, rood, geel en groen met bloemenvazen binnen een achthoek, die uitgespaard is in een blauw gepoederde fond. Bij de linker tegel rode anjers in de hoeken, bij de rechter een stermotief in groen en blauw. 13 x 13 cm en 12,9 x 12,9 cm.

LONDEN, ca. 1725-1750.

Litt.: Zie A. Ray, *English Delftware Tiles*, Londen 1973, nrs. 487 en 3, 4 en 101. De rechter tegel komt bij Ray niet voor.

Herk.: Linker: Kunsthandel Tilley & Co., Londen; rechter: Kunsthandel A. F. Allbrook, Londen. Aankoop 1973.

Afb. 11. Groep van porselein, voorstellende de H. Johannes van Nepomuk.

H. 29,7 cm.

MEISSEN, model van J. G.

KIRCHNER, 1731. Gemerkt met de zwaarden in onderglazuur blauw.

Opm.: De groep behoort te rusten op een driehoekige sokkel. Exemplaren met sokkel in de Kunstnijverheidsmuseum te Frankfurt (E. Zimmermann, *Kirchner*, Berlijn 1929, Abb. 6) en Praag. Zonder sokkel o.a. in het Victoria & Albert Museum te Londen.

Herk.: Kunsthandel Edith Stranski, Wenen. Aankoop 1973.

Afb. 12. Delen van een koffie- en theeservies van porselein, bestaande uit koffiepote, theepote, suikerpote en twee koppen en schotels, veelkleurig beschilderd met rozen in manden. De schotels en de bovenste delen van de potten hebben een groene fond.

H. koffiepote 15 cm.

BERLIJN, ca. 1795. Alle stukken gemerkt met de scepter in onderglazuurblauw.

Opm.: Verwante serviesjes bevinden zich in het Belvedere te Berlijn (Cat. tent. *Porzellan-Kunst, Sammlung Karl H. Bröhan*, Berlijn 1969, Farbt. 23) en in de verz.

A. Bodenheimer te Berlijn (E. Köllmann, *Berliner Porzellan*, I, Brunswijk 1966, Taf. 38a).

Herk.: Kunsthandel E. Giese, Keulen. Aankoop 1974.

Afb. 13. Chocoladeketel van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemen.

H. 15,5 cm.

LOOSDRECHT, ca. 1775.

Gemerkt: M : OL in onderglazuurblauw en ingegrift L 12.

Herk.: Kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam.

Aankoop 1974.

Afb. 14. Theebus van porselein, veelkleurig beschilderd met vogels op een tak. H. zonder deksel 10,3 cm. WEESP, ca. 1765. Gemerkt met het fabrieksmerk in onderglazuurblauw en ingegrift 1. *Opm.*: Het deksel is modern. Andere delen van hetzelfde servies in het Rijksmuseum, Amsterdam (een hoge en een lage kop met schotels), Hist. Museum, Amsterdam (een lage kop en schotel), Gem. mus., Weesp (kannetje en lage kop en schotel), Victoria & Albert Museum, Londen (hoge kop) en in de bij de herkomst genoemde veiling (theepote en twee lage koppen en schotels, nu in bruikleen bij Gem. mus. te Weesp).

Herk.: Verz. D. R. Dooijes, 's Graveland (veil. Mak van Waay, Amsterdam 18/19-2-1974, nr. 150, met afb.). Aankoop 1974.

Afb. 15 en 16. Koffiepote en melkkan van porselein, beschilderd met landschappen in bietenrood op roze fond. H. koffiepote 20 cm, H. melkkan 16 cm.

WEESP, in LOOSDRECHT gedecoreerd, ca. 1770.

Ongemerkt. In de koffiepote ingegrift 2.

Opm.: Tot dezelfde aankoop behoren vijf lage en vier hoge koppen en negen schotels.

Herk.: Veil. Carola van Ham (Kunsthuis am Museum), Keulen 27/30-3-1974, nr. 669. Aankoop 1974.

Afb. 17. Diepe schaal van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemboeketten aan een blauw lint.

H. 4 cm, Diam. 25 cm.

LUDWIGSBURG, ca. 1770-75, model en decor van G. F. RIEDEL. Gemerkt met gekroonde dubbele c in onderglazuurblauw, het schildersmerk K: en ingegrift 2B.

Opm.: Maakte deel uit van een groot eetservies. Zie: O. Wanner-Brandt, *Album der Erzeugnisse der ehem. Württ. Manufaktur Alt-Ludwigsburg*, Stuttgart 1906, Nr. 1092-1093; cat. tent. *Alt-Ludwigsburger Porzellan*, Ludwigsburg 1959, Nr. 834.

Herk.: Kunsthandel H. H. Mischell, Keulen. Aankoop 1974.

Afb. 18. Bord van porselein met een gezicht op de Haven van Harlingen. Het randdecor is in goud op koningsblauwe fond.

Diam. 23,5 cm.

SÈVRES, 1812. Gemerkt: M Imple de Sèvres 1812 in rood, 15 juin in goud, 13. av. 12 in groen, een onduidelijk merk in goud en het foutieve opschrift in paars:

Port de Zierikzée, en Zéelande; ingegrift S en 9; voorts voorzien van de visa in inkt van Brongniart. De voorstelling op het plat is onderaan gesigneerd Swebach (Jacques José Swebach, tussen 1802 en 1813 in Sèvres werkzaam).

Opm.: Maakte deel uit van een voor Napoleon vervaardigd servies, waarvan ieder bord een andere randversiering, echter steeds in goud op koningsblauwe fond, vertoonde. De voorstelling is naar een prent van M. Sallieth naar de Hoog uit 1781.

Litt.: Zie cat. tent. *Les grands services de Sèvres*, Mus. Nat. de Céramique,

Sèvres 1951, nr. 24: Service 'Vues Diverses'.

Herk.: Kunsthandel A. Aronson, Amsterdam. Aankoop 1974.

Afb. 19. Twee vaasjes van aardewerk, veelkleurig beschilderd met bloemen en ornamentale lijnen.

H. 18,3 cm.

PURMEREND, fabriek van de Wed. N. BRANTJES (1894-1902). Gemerkt: klomp, NB, Faïence de Purmerende Hollande, 1133, Dec.: A, AD.F. (de ander AS. F.). *Tent.*: Europäische Keramik des Jugendstils, Düsseldorf 1974, Nr. 235, met afb. *Herk.*: Verz. J. C. van Eck, Haarlem. Aankoop 1973.

Afb. 20. Vaas van porselein, beschilderd met sleedoornbloesems in groen en paars.

H. 19,7 cm.

BERLIJN, K.P.M., model van TH. H. SCHMUZ-BAUDIJS en E. RUTTE, de vaas in 1908, het decor in 1910. Merken: scepter in onderglazuurblauw, 300/147B in rood, ingegrift F, het modelnr. 9413 en de jaarletter K voor 1910.

Tent.: Europäische Keramik des Jugendstils, Düsseldorf 1974, Nr. 270, met afb. *Litt.*: Zie I. von Treskow, *Die Jugendstil-Porzellane der KPM*, München 1971, blz. 314 en 319.

Herk.: Kunsthandel I. J. Vos, Amsterdam. Aankoop 1973.

Afb. 21. Vaas van semi-porselein, veelkleurig beschilderd met een kalkoen.

H. 22 cm.

Den Haag, ROZENBURG, 1900. Gemerkt: Rozenburg, ooievaar, den Haag, bij (=1900), werkordernr. 61 en monogram is; in reliëf het modelnr. 101.

Herk.: Kunsthandel H. Saal, Hannover. Aankoop 1974.

Afb. 22. Bonbonnière van semi-porselein, veelkleurig beschilderd met bloemen en een vogel.

H. 9,5 cm, Diam. 12,5 cm.

Den Haag, ROZENBURG, 1914. Gemerkt: kroon, Rozenburg, ooievaar, den Haag, jaarteken voor 1914, werkordernr. 377 en schildersmerk ss.

Herk.: Mevrouw J. Bloemen-van der Ven, Tilburg, Aankoop 1974.

Afb. 23. Groep van porselein, voorstellende een zittende Moor met kakatoe, veelkleurig beschilderd.

H. 21 cm.

MEISSEN, model van PAUL SCHEURICH (1883-1945), 1915. Gemerkt: fabrieksmerk in onderglazuurblauw en ingegrift het modelnr. G 294 en 76. Onder de palmboom in de scherf gesigneerd Scheurich. *Herk.*: Kunsthandel Inge Asenbaum, Wenen. Aankoop 1973.



1



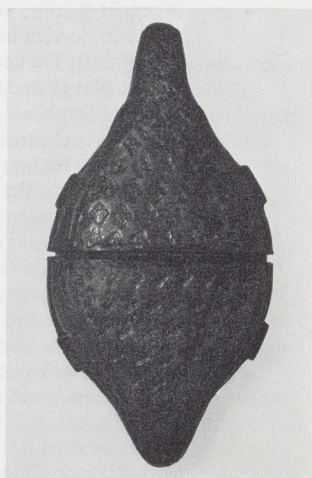
2



3a



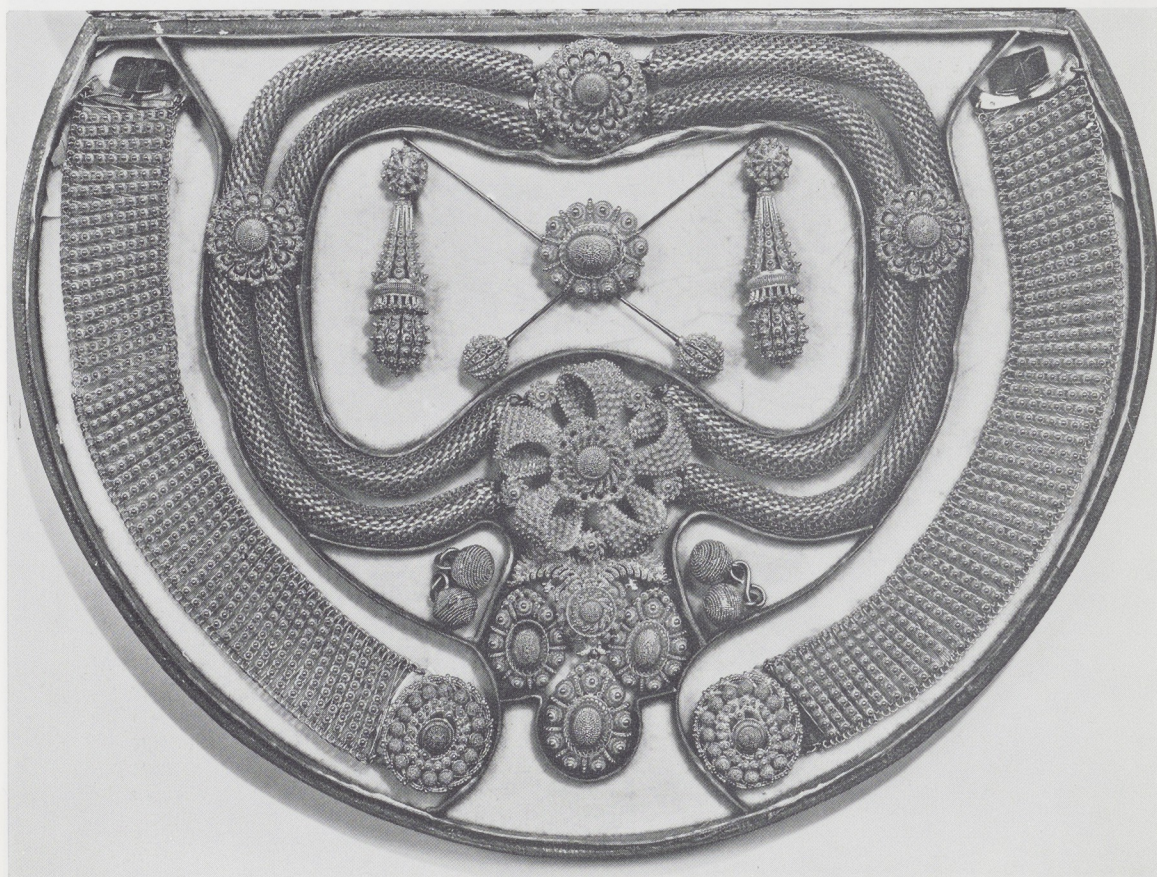
3b



3c



4



5



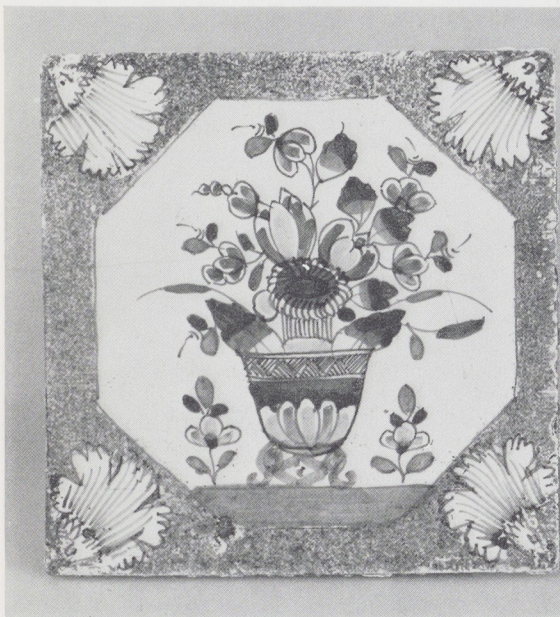




8



9



10





11



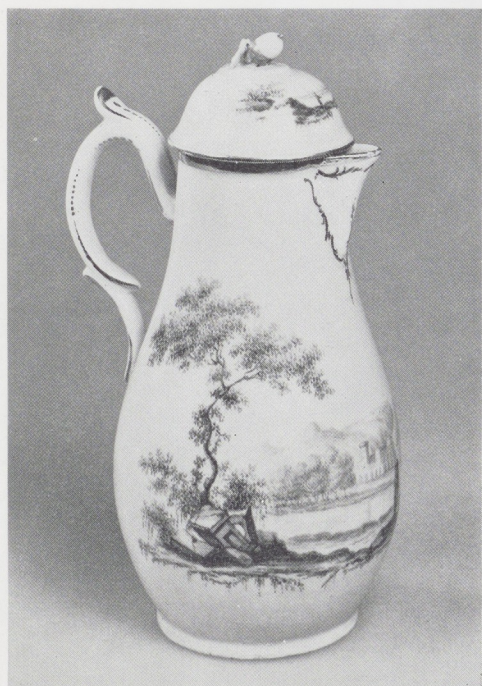
12



13



14



16



15



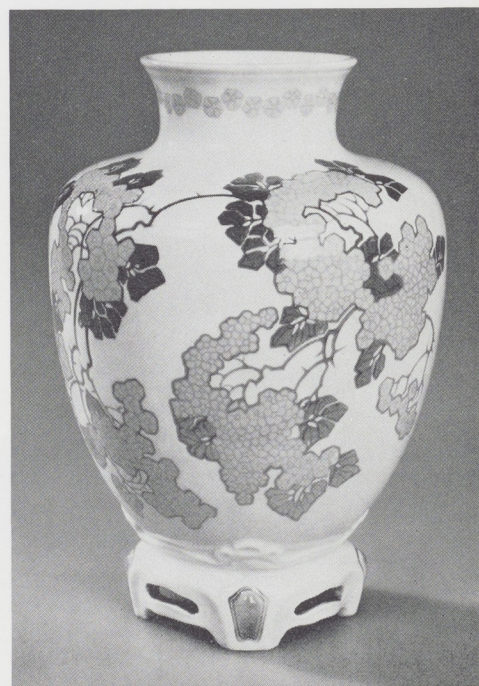
17



18



19



20



21



22



23