

**Keuze uit de
aanwinsten 1972
van het
Rijksprentenkabinet**

Tekeningen

NEDERLAND

LANCELOT BLONDEEL (1496-1561).
Ontwerp voor het gaffelkruis op een priestergewaad, met een scène uit de geschiedenis van de H. Donatianus.
Pen en penseel in grijs en bruin, 212 × 280 mm (onregelmatig van contour).
Verz. Barry Meeson.
Kunsth. Yvonne Tan Bunzl, Londen.

PIETER DE WITTE, GEN. CANDIDO (ca. 1545-1628).
Compositie met Caecilia aan het orgel, en David harpspelend.
Pen in bruin, penseel in grijs en wit; twee stukken papier aaneengezet, met afgeschuinde hoeken, 329 × 245 mm.
Verz. Van Pallandt. Vlg. Amsterdam 26.IX.1972 nr. 381.
Ontwerp voor een prent door J. Sadeler.
Geschenk van de Fotocommissie.

SALOMON VAN RUYSDAEL (?) (ca. 1600-1670).
Herberg in een landschap. L.o. gemonogrammeerd: SvR.
Potlood 119 × 180 mm.
Legaat Dr. J. A. van Dongen.

GODFRIED WALS (toegeschreven) (ca. 1600-1632).
Bergachtig landschap. Pen in bruin over potlood, 95 × 143 mm.

Gezicht op een stadje of vesting op een bergplateau. Pen in bruin en een weinig potlood, 87 × 127 mm.
Beide geschenk Mr. Dr. A. Begheyn, Nijmegen.

CORNELIS SAFTLEVEN (ca. 1608-1681).
Liggend zwijn. Penseel in grijs en potlood, 95 × 124 mm.
Geschenk van Mej. A. Olie, Utrecht.

CORNELIS SAFTLEVEN (ca. 1608-1681).
Liggende hond bij een kruiwagen. Zwart krijt, 51 × 85 mm (de rechter bovenhoek afgeknipt).
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

Liggende hond. R.o. gemonogrammeerd. Zwart krijt 46 × 85 mm. (de vier hoeken rond).
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

JURRIAN OVENS (1623-1678).
Optocht. Potlood, pen in bruin, rood krijt, penseel in grijs; rechts twee stukken papier aangezet, 242 × 195 mm.
Verz. Dr. Einar Perman, Stockholm.

PAULUS POTTER (?) (1625-1654).
Staand zwijn. Zwart krijt, 50 × 72 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

Kop van een zwijn. Zwart en rood krijt, 56 × 65 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

JAN DE BRAY (ca. 1627-1697).
Optocht met krijgsbuit onder een boog. R.o. gesigneerd: J. D. Bray 1650 $\frac{11}{11}$. Rood en zwart krijt, 510 × 266 mm (papier: 560 × 394 mm).
Verz. Van Pallandt. Vlg. Amsterdam 26.IX.1972 nr. 286.
Geschenk van de Fotocommissie.
Naar het schilderij van Salomon de Bray in het Huis ten Bosch.

Mercurius en Aglaurus.
Rechts onderaan dedicatie:

Josépho 1658 $\frac{2}{6}$, en onderaan verklaring der voorstelling.
Rood en zwart krijt 284 × 191 mm (papier: 401 × 282 mm).
Door de kunstenaar opgedragen aan zijn broer Joseph de Bray.
Verz. Van Pallandt; vlg. Amsterdam 26.IX.1972 nr. 289.
Geschenk van de Fotocommissie.

WILLEM SCHELLINKS (?) (1627-1678).
Een vrouw in loszinnige pose, zittend met openhangend kleed, bij een atelier.
L.o. gem.: W.S.
Rood krijt, 195 × 156 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

HOLLANDSE SCHOOL, ca. 1650.
Studie van een zittende vrouw, de linker elleboog gesteund op een tafelblad. Rechts bovenaan met de pen: 73.
Zwart krijt, potlood, met wit gehoogd, op geprepareerd papier, 285 × 185 mm. Vlg. Fraeylemaborg, Utrecht 6-7.X.1971, nr. 674.
Kunsth. G. A. Meyer, Abbenbroek.

ANONIEM 17de eeuw.
Staand jongetje met breedgerande hoed in de rechterhand. Rechts bovenaan met de pen: 31.
Zwart krijt, met wit gehoogd, op blauw papier, 235 × 183 mm.
Vlg. Fraeylemaborg, Utrecht 6-7.X.1971 nr. 674.
Kunsth. G. A. Meyer, Abbenbroek, (zie afb.).

ANONIEM 17de eeuw.
Studie van een staande man met stok en hoed van de 17de eeuwse schriftproeven.
Zwart krijt, met wit gehoogd, op grijs geprepareerd papier 315 × 190 mm.
Vlg. Fraeylemaborg, Utrecht 6-7.X.1971 nr. 674.
Kunsth. G. A. Meyer, Abbenbroek.

ANONIEM 17de eeuw.
Een bloemkool. L.o. met de pen: Blomkool. Zwart en wit krijt op grijs papier, 239 × 228 mm.
Vlg. Fraeylemaborg, Utrecht 6-7.X.1971 nr. 674.
Kunsth. G. A. Meyer, Abbenbroek.

HENDRIK VERSCHURING (1627-1690).
Een zittende en een liggende hond. Zwart krijt, 57 × 61 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.



Anoniem 17e eeuw. Staand jongetje met breedgerande hoed in de rechterhand.

DIRK DALENS II (± 1658–1688).
Ruiters met voetknecht in een
heuvelig boslandschap. L.o.
gesigneerd: D. Dalens. Penseel in
zwart en grijs, met zwarte rand,
262 × 321 mm.
Verz. Van Pallandt; vlg.
Amsterdam 26.IX.1972 nr. 304.
Geschenk van de Fotocommissie.

JAN VAN DER VINNE, bijgenaamd
DES NAGEOIRES (1663–1721).
Legerkamp met ruiters.
Zwart krijt, penseel in waterverf,
met zwarte rand, 212 × 297 mm.
Verz. Van Pallandt. Vlg.
Amsterdam 26.IX.1972 nr. 378.

Geschenk van de Fotocommissie.
(zie afb.).

JACOB VAN LIENDER (1696–1759).
Baders bij een antiek monument
in een bergachtig landschap.
Verso dezelfde compositie in
spiegelbeeld. Pen en bruin, penseel
in kleuren, 183 × 242 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

Herders met kudde in een
bosrijk landschap. Verso dezelfde
compositie in spiegelbeeld.
Pen, penseel in grijs en kleuren,
205 × 275 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

JOHANN HEINRICH MUNTZ
(1727–1798).
Zuidelijk landschap met kasteel, vee
en wandelaars. L.o. gesigneerd:
J. H. Muntz, 1773. Pen en penseel
in bruin, 186 × 255 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

JOHANNES CORNELIS MERTENS
(1745–1821).
Portret van de Rijngraaf van Salm,
in ovaal op het oude opzet:
Lt. Generaal-Chef Rhijn Grave
van Salm, 28.
Zwart krijt, 105 × 93 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

ANTHONIE ANDRIESEN (1746–1813).
Een hurkende vrouw met een
kruik in de rechterhand, pratend
tegen een meisje. Verso de naam:
A. Andriessen. Pen en grijs, penseel
in grijs en kleuren, 160 × 127 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

Rustende jongen onder een
boom, met een hond en een kruik.
Verso drie studies van een zittende
vrouw en de naam: A. Andriessen.
Penseel in grijs en kleuren, op
grauw papier, 182 × 200 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

GERARD VAN SPAENDONCK
(1746–1822).
Schets van een vaas met bloemen
op een plint. L.o. gesigneerd:
G. van Spaendonck. Pen in bruin,
penseel in grijs, 310 × 213 mm.
Legaat Dr. J. A. van Dongen,
Amsterdam.

CHRÉTIEN DUBOIS (ca. 1766–1837).
Studie van een zittend meisje.
Verso gesigneerd: C. du Bois f.
Zwart krijt 290 × 238 mm.
Geschenk Mej. A. Olie, Utrecht.

ABRAHAM (ALEXANDER) TEERLINK
(1777–1857).
Schetsboek met landschappen ten
noorden van Rome.
Div. technieken, 235 × 325 mm.
Overgedragen door het Ned.
Historisch Instituut te Rome.

PIETER JAN GUISE (1814–1859).
Acht dierstudies. Div. technieken.
Kunsth. van Coevorden, Soest.



Jan van der Vinne, bijgenaamd Des Nageoires. Legerkamp met ruiters.

HENDRIK JOHANNES (J. H.)
WEISSENBRUCH (1824–1903).
Gezicht op het Dekkersduin bij
Den Haag. L.o. gesigineerd: J. H.
Weissenbruch. Potlood en aquarel,
205 × 265 mm. Verz. Hidde Nijland.
Legaat Dr. J. A. van Dongen,
Amsterdam.

NICOLAAS BASTERT (1854–1939).
Boerenerf met varkenshok onder
wilgen. L.o. gesigineerd: Bastert
1882. Aquarel 190 × 333 mm.
Geschenk van de Heer J. N. Bastert,
Loenen a/d Vecht.

JACOB SMITS (1855–1928).
Aanzienend meisjeskopje 'Marieke'.
Zwart krijt, 229 × 181 mm.
Kunsth. Willems, Brussel.

MAURITS WILLEM VAN DER VALK
(1857–1935).
10 tekeningen: landschappen,

schepen, schelpen. Div. technieken.
Vlg. Amsterdam 16.v.1972, nr. 769.

JAN PIETER VETH (1864–1925).
Gezicht op één der terrassen van de
Boeroeboedoer. Potlood, penseel
in kleuren, 313 × 214 mm.
Geschenk van Mevr. L. A. Jolles-
Moes, Amsterdam.

Gezicht tussen de stammen
van oude bomen in een Indisch
woud. Potlood, penseel in
waterverf, 240 × 320 mm.
Geschenk van Mevr. L. A. Jolles-
Moes, Amsterdam.

JAN ADAM ZANDLEVEN (1868–1923).
Vervallen schuur. L.o. gesigineerd:
J. A. Zandleven 1917. Zwart krijt
en pastel op bruin papier,
300 × 400 mm.
Vlg. Amsterdam 10–14.IV.1972
nr. 1204.

JAN SCHREUDER VAN DE COOLWIJK
(1868–1962).

Album met portretten en carica-
turen uit de Haagse mondaine en
artistieke wereld, ca. 1920.
230 × 295 mm.
Geschenk van de Heer A. Schwarz.
Amstelveen.

JAN SLUYTERS (1881–1957).
Portret van een vrouwelijk model.
Verso Studie van een liggende
vrouw. R.o. gesigineerd: Jan
Sluyters. Zwart krijt, aquarel,
687 × 493 mm.
Legaat Dr. J. A. van Dongen.

MARGARETHA CHRISTINA VERHEUS
(geb. 1905).
3 Tekeningen met portretten van
de kunstenaars J. B. Kamp, J. P.
Hoogwout en H. F. Boot.
Zwart krijt.
Geschenk van de kunstenaars.

BUITENLAND

ADAM ELSHEIMER (1578-1610). De terechtstelling van de Zonen van Brutus, of een episode uit het leven van Domitianus. Verso geannoteerd: helshamer. Pen in bruin, 184 × 120 mm. Verz. Henri Guérard, Parijs. K. G. Boon, in *Bulletin Rijksmuseum* 1972, afl. 2, p. 88 e.v. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.

SIMON VOUET (1590-1649). Studie van een zich nijgende vrouw. L.o. met de pen: S. Vouët. Zwart en wit krijt op grauw papier, gedoubleerd, 172 × 133 mm. Verz. G. Huquier, J. van der Marck, J. K. Klok, Amsterdam.

CARLO MARATTA (1625-1731). Een kardinaal in geknielde houding, van opzij gezien. Zwart krijt, op grijs papier, hier en daar met wit gehoogd, 385 × 253 mm. Kunst. Shickmann, New York.

JACQUES ANDRÉ PORTAIL (1695-1759). Gezicht op de Seine, van een terras van St. Germain-en-Laye. Zwart en rood krijt, hier en daar versterkt met de pen, 270 × 420 mm. Verz. Marquis de Chennevières. Vlg. Parijs 23.ii.1972 nr. 47.

CHARLES ANDRÉ VAN LOO (1705-1765). Academiestudie van een liggende man. Twee tinten rood krijt, met grijs gewassen, 514 × 427 mm. Kunst. J. Petithorey, Parijs.

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898). Gezicht op een kleine Bretonse haven. R. atelierstempel, E. Boudin. Potlood, met enkele witte en blauwe hoogsels, 285 × 430 mm. Verz. André en Marcel Boudin; Kunst. Walter Goetz, Parijs.

GOLCONDA SCHOOL, 17de eeuw. Portret van Mohammed Amin Khan. Portret van de Maratta Vorst Sivagi. Beide met uitvoerige Hollandse onderschriften op de versierde omlijsting. Gouache, 232 × 183 en 238 × 186 mm. Kunst. Sven Gahlin, Londen.

Prenten

De volgende prenten zijn aangekocht met steun van het F. G. Wallerfonds:

NEDERLAND

JAN GOSSAERT, gen. MABUSE (1478-1532). De bespottung van Christus. Ets. Hollst. 1.

JEREMIAS FALCK (1609-1677). Titelblad en vijftwintig bladen met de letters van het alfabet: 'Libellus Novus Elementorum Latinorum . . .'. Gravures. Guilmin. p. 399, 47; Berlijn cat. 5287.

JAN LIEVENS (1607-1674). Buste van een meisje. Ets. B. 25, eerste staat.

Toegeschreven aan idem. Christus en de Samaritaanse vrouw. Ets. Hollst. 6.

ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685). De messenslijper. Ets. B. 36, tweede staat. *Idem.* De dorpskermis. Ets. B. 48, tweede staat.

REMBRANDT (1606-1669). Zelfportret bij het raam. Ets. B. 22, vijfde staat. *Idem.* Gezicht op Amsterdam.

Jan Gossaert gen. Mabuse (1478-1532). De bespottung van Christus. Ets. Hollst. 1. Geschenk van het F. G. Wallerfonds, 1972.



Ets. Copie uit de 18de eeuw naar B. 210.

LODEWIJK DE VADDER (1605-1655). De zandweg. Ets. B. 6, eerste staat.

JAN VAN DE VELDE III (vóór 1610-1686). Portret van een oude man. Ets, aquatint, stippelgravure in rood en zwart. Onbeschreven.

MOZES VAN WTTENBROECK (ca. 1590-vóór 1647). Hagar in de woestijn. Ets. B. 5, eerste staat.

SIMON MOULIJN (1866-1948). Boom bij een beekje. Kleurenlitho.

MAURITS VAN DER VALK (1857-1935). Zevenentwintig landschapsetsen.

FLORIS VERSTER (1861-1927). Dorpskerk. Ets.
Idem. Torentje tussen bomen. Ets.
Idem. Mestvaalt bij avond. Ets.
Idem. Noorden. Ets.

JEANNE BIERUMA OOSTING (geb. 1898). Interieur. Kleurenlitho.
Idem. Rozentak. Kleurenets.
Idem. Winter. Kleurenets.
Idem. Wildernis. Kleurenets.
Idem. Mosselen en mandarijnen. Kleurenets.

BELGIË

THEO VAN RIJSSELBERGHE (1862-1926). Affiche voor N. Lambrecé, Estampes & encadrements d'art. Kleurenhoutsnede.

EDGARD TIJTGAT (1879-1957). Draaimolen op de kermis, Londen 1918. Kleurenhoutsnede.
Idem. Naakt meisje in hangmat, 'Le reveil du printemps'. Kleurenhoutsnede.
Idem. Moeder en kind in interieur. Kleurenhoutsnede.

DUITSLAND

JACOB BINCK (ca. 1500-1569). Maria Magdalena. Gravure. B. 25.

WENZEL HOLLAR (1607-1677). Hemsens bij Mechelen. Ets. P. 729.
Idem. Gezicht op het eiland Wight. Ets. P. 952.
Idem. Portret van zijn vrouw, 1645. Ets. P. 1717.

ENGELAND

ANDREW GEDDES (1783-1844). Portret van kolonel Molesworth Phillips. Ets en droge naald. C.D. 11, derde en zesde staat.
Idem. Jager met boog en pijlen. Ets en droge naald. C.D. 1, tweede staat.
Idem. De moeder van de kunstenaar. Droge naald. C.D. 7, zevende staat.
Idem. Daniël en Elisabeth Terry. Ets en droge naald. C.D. 16, derde staat.
Idem. Kind met appel. Ets en droge naald. C.D. 18, vijfde staat.
Idem. Bomen in Hyde Park. Ets. C.D. 24, tweede staat.
Idem. Oude vrouw met ring, naar Jordaens. Ets. C.D. 37, derde staat.
Idem. Nicolas Rockox, naar Rubens. Ets. C.D. 45, zevende staat.
Idem. Portret van Philips IV van Spanje, naar van Dijck. Ets. C.D. 47, zevende staat.

MORTIMER MENPES (1860-1938). Portret van Whistler. Ets en droge naald.

WALTER RICHARD SICKERT (1860-1942). Jack Ashore. Ets, vierde staat.
Idem. Dames op het strand in Scheveningen, 'Kaffeeklatsch'. Ets.
Idem. Dieppe gezien vanuit de haven. Ets.

GRAHAM SUTHERLAND (geb. 1903). Twee boerderijen. Ets.
Idem. Boerenschuur. Ets.

FRANKRIJK

Naar JEAN CHARLES DE LA FOSSE (1734-1789), DUVAL en anderen. Twaalf series van vier ornamentprenten met voorbeelden voor rustbanken, stoelen, bedden e.d. Gravures. Berlijn cat. 464, A, C, D, E, FF, H, K, L, M, O, Q, R.

ADRIEN MANGLARD (1695-1760). Porte Lamentano fuori di Roma, 1754. Ets.

PIERRE BONNARD (1867-1947). Le menu. Litho. R.M. 86.

EUGENE DELACROIX (1798-1863). Portret van Mme Frédéric Villot. Ets. D. 13, tweede staat.

MARCELLIN DESBOUTIN (1823-1901). Zelfportret, opgedragen 'A l'ami Guérard'. Droge naald. Niet bij Bér.
Idem. Zelfportret met pijp. Droge naald. Bér. 1, vroege onbeschreven staat.

HENRI GUÉRARD (1846-1897). Venetië. Ets in paars gedrukt. Onbeschreven.
Idem. Les Fidèles Ronnins. Kleurenlitho. Onbeschreven.
Idem. Vier Japanse maskers, waarvan drie in kleur. Ets.
Idem. Zes koppen. Ets. Epreuve unique, vóór de scheiding van de koppen.
Idem. Elf schetsbladen, menu- en invitatiekaarten met Japanse motieven, één opgedragen aan Ph. Burty. Etsen.
Idem. Liggende Japanse vrouw. Etsen. Twee staten.
Idem. Adreskaart van Guérard. Etsen in rood en zwart. Drie staten.
Idem. Frontispice van H. Béraldi, Les graveurs du xixième siècle. Ets en aquatint, latere staat.
Idem. Meisje in een bloemenwei. Kleurenetsen. Negentien staten.
Idem. Drie sneeuwgezichten in en buiten Parijs. Etsen, aquatint en droge naald.
Idem. Portret van Eva Gonzalès. Ets en aquatint.
Idem. Twee groepen zittende kraaien. Litho's.
Idem. Vier dode kraaien hangende tegen een muur. Droge naald.
Idem. Bloemen en kuiken (?). Ets in goud gedrukt (?).

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867). Portret van Frédéric Sylvestre North Douglas, 1815. Litho. D. 6, 2ième planche.

JEAN FRANCOIS RAFFAELLI (1850-1924). Dame met waaijer. Kleurets.

ODILON REDON (1840-1916). 'Des Esseintes', frontispice van J. K. Huysmans, A Rebour, 1888. Litho. M. 82.
Idem. 'La chimère aux yeux verts tournoie, aboie', nr. VII uit de Tentation de Saint Antoine. Litho. M. 90.
Idem. 'Et il tombe du ciel une grande étoile ardente', nr. V uit

de Apocalypse de Saint Jean.
Litho. M. 178.

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923).
Haan en twee kippen op een tak.
Litho. De Crauzat 181.

ITALIË

Anoniem (17de eeuw). De waar-
zegster. Ets. De V. 2 als Cara-
vaggio.

LORENZO LOL(L)I (ca. 1612-1691).
Maria met de H. Antonius en de
H. Nicolaas Albergati. Ets. B. 8.

DOMENICO MARIA VIANI (1668-
1711). De Tenhemelopneming van
S. Phillip Benizzi. Ets. Le Bl. 3.

ANTON MARIA ZANETTI (1679-1767)
naar Parmigianino. Jonge vrouw
met vaas op haar hoofd vast-
houdend, 1724. Opgedragen aan
Nicolaas Vleughels. Clairobscur-
houtsnede. B. 36.

SPANJE

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828).
Le Garroté. Ets. D. 21; H. 21,
III, 2.

VERENIGDE STATEN

JAMES ABBOTT MC NEILL WHISTLER
(1834-1903). Straat in Saverne.
Ets. K. 19, vierde staat.
Idem. Riva, nr. 2. Ets. K. 206,
eerste staat.

JAPAN

WATANABE SEITEI (1851-1919). Drie
boekjes met bloemen en vogels.
Kleurenhoutsneden.

KATSUKAWA SHUNSEN (werkz.
1804-1830). Brandhoutverkoper.
Kleurenhoutsnede. Tokio cat.
I, 1327.

NAGASAKI prent. Een Hollander
met Javaanse (?) bediende.
Kleurenhoutsnede.

Verder werd aangekocht:
EDGAR DEGAS (1834-1917). Chan-
teuse de café-concert. Litho. D.
53, eerste staat.



Edgar Degas (1834-1917). Chanteuse de café-concert. Litho. D. 53, eerste staat. Aankoop 1972.

Geschenken

HIERONYMUS WIERICX (1553-1619).
Portret van Charles de Lorraine.
Gravure. A. 1880, onbeschreven
staat. Geschenk van Prof. Dr.
I. Q. van Regteren Altena.

Van mejuffrouw A. Olie te
Utrecht werden ten geschenken
ontvangen:

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS
(1753-1820). Vue d'une pont sur
l'Aar, naar Rosenberg. Kleuren-
aquatint.
Idem. Chute de la Tritt, naar Wolff.
Kleurenaquatint.

Idem. Vue du Schild-Wald-Bach,
naar Wolff. Kleurenaquatint.

JEAN FRANCOIS JANINET (1752-1814).
Seconde chute du Staubbach,
naar Wolff. Kleurenaquatint.

Zestien andere topografische
prenten. Etsen, gravures en aqua-
tinten, waarvan een deel met de
hand ingekleurd.