

Keuze uit de aanwinsten 1971 van het Rijksprentenkabinet

Tekeningen

NEDERLAND

ZUID-NEDERLANDS ca. 1450-160.
De H. Christophorus met het
Christuskind.

R.o. geannoteerd: Joannes (?)
d'eyck.

Pen in lichtbruin, met donkerder
tint versterkt, 139 × 100 mm.
Verz. Martin Le Roy, Parijs (cat.
P. A. Lemoisne, Fasc. v, 1909
nr. 35, als: Ecole Allemande);
veil. Jean Gigoux, Parijs
20/23-III-1882 w. 305, als Hubert
van Eyck; veil. Baron de Beur-
nonville, Parijs 16/19-II-1885
nr. 161, als Hubert van Eyck;
Kunsth. B. Houthakker, Amster-
dam. Verworven met steun van de
Vereniging Rembrandt, in samen-
werking met het Prins Bernhard
Fonds.

HENDRICK VAN BALEN (1575-1632).
Ontwerp voor een schotel met
een allegorie op de vier elementen.
Pen in bruin, penseel in lichtblauw,
diam. 155 mm. Veil. V.W. van
Gogh, Amsterdam 2/3-XII-1913
nr. 326 als H. Goltzius; verz.
A. Welcker, Amsterdam;
Kunsth. B. Houthakker, Amster-
dam. Afb. 1.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH?
(1599/1600-ca 1657)
Weg in een Italiaans landschap,
met hooggelegen ruïne. Penseel in
bruin, 122 × 177 mm.

HENDRIK MARTENSZ SORGH?
(1611-1670).
Familiegroep van een ouderpaar
met twee dochtertjes. Zwart krijt
op bruinachtig papier, 249 ×
190 mm. Kunsth. B. Houthakker,
Amsterdam.

JACOB MARRELLUS? (1614-1681).
Twee tulpen en takje met gele
bloemen. Penseel in kleuren op
perkament, 330 × 234 mm.
Geschenk van de heer A. L. van
Gendt, Amsterdam.

HOLLANDSE SCHOOL 17DE EEUW,
OMGEVING VAN REMBRANDT.
Juda en Thamar. Pen in bruin,
penseel in bruin, grijs, rood en
blauw, 220 × 185 mm (van boven
halfroond).

Afb. 1. Hendrick van Balen (1575-1632). Ontwerp voor een schotel met allegorieën op de vier elementen.



KAREL DUJARDIN (1622-1678).
De kathedraal van Lyon, gezien
van de rivierzijde. Zwart krijt,
penseel in grijs, in de lucht enigszins
blauw, 295 × 218 mm.
Verz. Dr. J. Perman, Stockholm.

ANTONIE VAN BORSSUM (1629/30-
1677).
Heuvelig landschap met zwaar
geboomte en twee wandelaars.
R. b. gemon. en gedat. 1659.
Penseel in bruin, 155 × 186 mm.
Verz. J. Goll van Franckenstein.

ZACHARIAS BLIJHOOFD (?-1681/2).
Zuidelijk landschap met ruïnes en
drie figuren. Verso in oud hand-
schrift: *blijhooft*. Pen in bruin,
penseel in grijs, 153 × 202 mm.

AUGUSTIJN TERWESTEN (1649-1711).
Geknielde vrouw. Met opschrift:
No 10. 9 stks. Vrouwe Beelde A.
Terwesten. Verso studie van een
liggende vrouw, met een stok in de
linkerhand, en met de rechterhand
voor de ogen. Rood krijt, licht

met wit gehoogd, op grauw papier, 620 × 450 mm. Afk. uit een groot lot tekeningen van A. Terwesten (en anderen), in veil. Den Haag (Van Stockum) 5/9-XI-1970 nr. 40; Kunsth. C. Wegenaar, Den Haag.
Idem. Zittende vrouw. Ges.: A. Terwesten. Rood krijt, licht met wit gehoogd, op grauw papier, 495 × 470 mm. Herk. a.v.

THEODOOR NETSCHER (1661-1732)
Studieblad met de linker- en rechterzijde van een harnas. Zwart en wit krijt op blauw papier, 207 × 280 mm.

CORNELIS PRONK (1691-1759)
Het Huis ter Schelling bij Uijthoorn. Geannoteerd: *ter Schelling bij den Uijthoorn*, 1759. Pen en penseel in grijs, 157 × 230 mm. Veil. Amsterdam (Brandt) 11/15 X-1971 nr. 1126.

JAN ANTON GAREMIJN (1712-1799)
Staande vrouw met een stok. Rood krijt, 223 × 112 mm. Kunsth. A. L. van Gendt & Co, Amsterdam.

CHRISTIAAN SEPP? (overleden 1775).
Twee kruisbekken, beide apart op een takje zittend. Pen en penseel in kleuren, 417 × 325 mm. Kunsth. Miss K. Gregory, New York. Voor de prent in C. Nozeman en C. Sepp, *De Nederlandsche Vogelen*, III, 1797, pl. 114.
Idem. Twee geelgorzen. Pen en penseel in kleuren, 418 × 324 mm. Herk. a.v. Voor de prent in C. Nozeman en C. Sepp, *De Nederlandsche Vogelen*, II, 1789, pl. 61.

HENDRIK POTHOVEN (1728-1793).
Studie van een staande dame. Zwart krijt, met wit gehoogd, op verschoten blauw papier, 294 × 224 mm. Legaat Dr. S. J. Gudlaugsson, Den Haag.

JACOBUS PERKOIS (1756-1804).
Marktkoopman met elegant publiek. Met contre-épreuve, die verso gesigeneerd is: *J. Perkois f.* Rood krijt, 136 × 95 mm. Verz. Van den Brandeler, Middelburg; veil. Londen (Christie) 29-VI-1971 nr. 80 (ten onrechte als afk. uit de verz. Ploos v. Amstel). Geschenk L. A. Houthakker, Amsterdam.

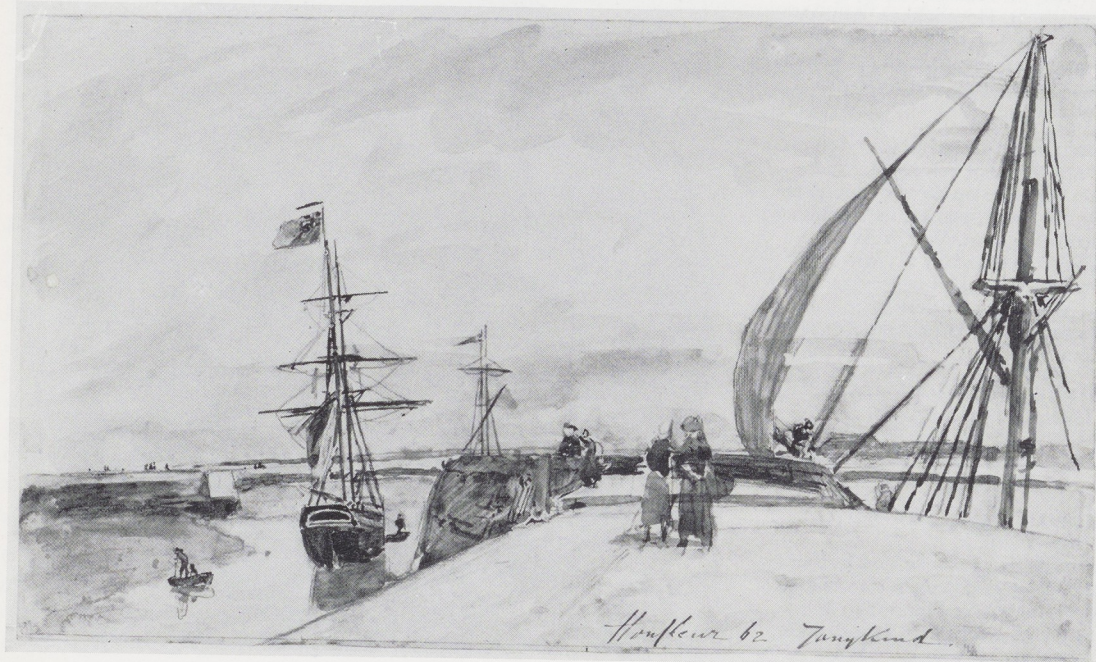
ZUID NEDERLANDS? ca. 1800.
Diogenes met lamp. Zwart krijt op blauw papier, 273 × 233 mm. Geschenk van Mevr. H. T. Bakker, Amsterdam.

CORNELIS STEFFELAAR (1797-1861).
Twee runderkoppen. L.o. ges.: *C. Steffelaar f. 17.* Zwart krijt en penseel in kleuren, 155 × 186 mm.

JACOB (JOSEPH) MENDES DA COSTA (ca. 1802-na 1835).
Vier bokskoppen. R.o. ges.: *J. M. da Costa 18³ 27.* Pen in bruin, 210 × 163 mm. Tent. Het tijdperk van de Camera Obscura, 's-Gravenhage 1940 (geen catalogus). Veil. Amsterdam (Brandt) 22/26-II-1971 nr. 1164. Geschenk P. Brandt & Zn., Amsterdam.

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891).
Aanlegsteiger te Honfleur. Onderaan ges.: *Honfleur 62 Jongkind.* Zwart krijt, penseel in waterverf en dekverf, 270 × 470 mm. Tent. Aquarelles de Jongkind, Parijs 1971, nr. 33 pl. xiv. Verz. Piaggi; Kunsth. Adolphe Stein,

Afb. 2. Johan Barthold Jongkind (1819-1891). Aanlegsteiger te Honfleur, 1862.



Parijs. Geschenk van de Commissie voor de Fotoverkoop. Afb. 2.

AUGUSTUS ALLEBE (1838-1927). Drie flamingo's, bij een bassin. L.o. ges. en gedat.: *Allebé 72*. Zwart krijt, penseel in waterverf en dekverf, 495 × 343 mm. Veil. Amsterdam (Mak v. Waay) 23-XI-1971 nr. 2.

LODEWIJK FREDERIK HENDRIK APOL (1850-1936). Honderd-acht tekeningen gemaakt op een poolreis van de Willem Barentsz in 1880. Merendeels penseel in dekverf. Geschenk van mej. H. Apol en Mevr. J. Benedictus-Apol, te Velp.

JEAN THEODOOR TOOROP (1858-1928). Studie naar de kop van een Çiva-beeld in het Museum voor Volkenkunde te Leiden. Ges.: *J. Th. Toorop, 53 Hoofd van Siva*. Veil. Amsterdam (Mak v. Waay) 20-IV-1971 nr. 201.

ANTONIUS JOHANNES DERKINDEREN (1859-1925). De stichting van 's-Hertogenbosch door hertog Hendrik van Brabant (voor de wandschildering in het stadhuis). Zwart krijt en houtskool, 341 × 590 mm. Geschenk van de erven Prof. Dr. J. D. van der Waals, Amsterdam.

JOHAN THORN PRIKKER (1869-1932). Le Forgeron. Zwart krijt, 730 × 995 mm (gedoubleerd). Verz. Leuring, Den Haag.

LOUIS RAEMAEKERS (1869-1956). Caricatuurportret van Pieter Jelles Troelstra. R.o. ges.: *Louis Raemaekers*. Potlood, pen en penseel in oostind. inkt en enige kleur, 336 × 205 mm. Geschenk van de heer A. Kuys, Amersfoort.

LUCIE VAN DAM VAN ISSELT (1871-1949). Portret van Albert Plasschaert. Ges.: *L.v.D.v.I.* en gedat. 1914. Houtskool, en goudverf, 332 × 247 mm. Geschenk Mevr. Mr. H. van Dam van Isselt, Amsterdam.

JOHANNA ELISABETH WESTENDORP-OSECK (1881-1970). Zeven-en-twintig bladen met

impressies van reizen in Japan en op Java, uit de jaren 1930-40. Merendeels potlood met aquarel. Enige afgebeeld in facsimile in: Mr. H. K. Westendorp, Japan. Album III van De wereld in beeld, Nijmegen (1933). Geschenk uit de nalatenschap van de kunstenaars.

WILLEM GERARD HOFKER (geb. 1902). Portret van Prof. Dr. I. Q. van Regteren Altena. Ges. en gedat. 1963. Zwart, bruin en wit krijt, 505 × 376 mm. Van de kunstenaar. *Idem*. Portret van de schilder Kees Heinsius. Ges. en gedat. 1965. Bruin en wit krijt op blauwachtig gegrond papier, 306 × 397 mm. Van de kunstenaar.

ITALIË

RAFFAELLO SANZIO (1483-1520). Studie voor de op de rug geziene knielende vrouw op het schilderij met de Transfiguratie in het Vaticaan. Zwart krijt, met wit gehoogd, 330 × 242 mm. Tent. Italiaanse tekeningen uit een Amsterdamse collectie, Amsterdam 1970, nr. 12 (met opgave van oude herkomst, literatuur enz.). Bull. van het Rijksmuseum 19 (1971), blz. 165-172. Geschenk van Prof. Dr. I. Q. van Regteren Altena, Amsterdam.

GIOVANNI MAURO DELLA ROVERE (ca. 1575-1640). De engel Gabriël uit de Annunciatie. Verso ges. en gedat.: *adi 8 februar. 1612 Giov. Ma R.* Zwart krijt, pen en penseel in bruin, met wit gehoogd, 552 × 312 mm. Kunst. H. Schickmann Gallery, New York.

JACOPO GUARANA (1720-1808). Ontwerp voor een plafond met allegorieën op het geluk, het eendrachtig huwelijk, de opvoeding, de vruchtbaarheid en het goede gesternte, in de Casa Co riani, te Venetië. Pen in zwart, penseel in kleuren, 517 × 353 mm. Kunst. C. G. Boerner, Düsseldorf.

FRANKRIJK

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860). Landschap met watermolen.

Rechts gemon.: *D. C.* Aquarel, 195 × 294 mm. Veil. Amsterdam (Mak v. Waay) 10-XI-1970 nr. 83 met afb.

FRANÇOIS BONVIN (1817-1887). Stilleven van een inktpotje met een veer. R.o. gemon. en gedat.: *7 x^{bre} 1873*. Zwart en bruin krijt 145 × 94 mm. Veil. Amsterdam (Brandt) 22/26-II-1971 nr. 26.

EDOUARD VUILLARD (1868-1940). La grand-mère. Potlood, 208 × 121 mm. Met atelierstempel E.V. Kunst. Mme H. Berès, Parijs.

DUITSLAND

FRANZ DE PAULA FERG (1689-1740). Romeinse ruïne. Op het oude opzet de naam: *Ferg*. Rood krijt, pen in bruin en grijs, penseel in grijs, 248 × 185 mm. Veil. Amsterdam (Brandt) nr. 26-II-1971 nr. 963.

KARL BEGAS (1794-1854). Zittend meisje. L.o. ges.: *Begas*. Potlood, 135 × 110 mm. Legaat Dr. S. J. Gudlaugsson, Den Haag

Prenten

De volgende prenten zijn aangekocht met steun van het F. G. Wallerfonds:

NEDERLAND

FOKKO MEES (1887-1968). Zeventien houtsneden.

BELGIË

JAMES ENSOR (1860-1949). La Plage de la Panne, 1904, Ets. D. 129.

DUITSLAND

GABRIEL EHINGER (1652-1736). Saul en de heks van Endor, naar J. H. Schönfeld. Ets. Le Bl. I.

JOHANN HEINRICH FUESSLI (1741-1825). De spookgestalten van Dion. Ets. Nagler IV, 528.

JOSEPH ANTON KOCH (1768-1839). Twintig 'Römische Ansichten', 1810. Etsen. Lutteroti 549.

CHRISTIAN BERNARD RODE (1725-1797). Studie voor een fontein, onvoltooide proef, met potlood ingetekend. Verso: Socrates in de gevangenis. Etsen. Niet bij Nagler of Bartsch.

ENGELAND

RICHARD PARKES BONINGTON (1802-1828). L'église de l'Abbaye de Tournus. Litho. Curtis 22.

FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818-1910). Twee gezichten op Amsterdam. Etsen. Harr. 43a en 43c.

SAMUEL PALMER (1805-1881). The morning of life. Ets en droge naald. Lister 10, 3de(?) staat.

CHARLES SHANNON (1865-1937). Portret van Lucien Pissarro. Litho.

FRANKRIJK

JACQUES BAILLY (1634-1679). Acht bladen met bloemboeketten. Ets en gravure.

PHILIPPE CORDIER DAUBIGNY (werkz. 1635-50). Ornamentale versieringen, o.a. voor geweren, 1635. Gravures.

ANONIEM NAAR MONNOYER?, 18de eeuw. Boeket bloemen in een vaas. Ets.

JEAN of JEAN PHILIPPE BOULLE, 18de eeuw. Ontwerp voor groetsken naar André Charles Boulle. Ets en gravure.

RODOLPHE BRESLIN (1822-1885). Schetsen van hoofden en Rust op de Vlucht naar Egypte. Ets. Unicum. Boon 46.
Idem. Mannen en honden bij een ton (Diogenes?). Ets. Unicum. Boon 47.

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET (1792-1845). Vijftien litho's uit de serie Croquis et Pochades à l'encre, 1828. De la Combe 708/25.

Idem. Le braconnier, nr. 9 uit de serie Croquis lithographiques, 1823. Litho. De la Combe 525.

FELIX BRACQUEMOND (1833-1914). Couverture illustrée pour six eauxfortes, 1887. Litho. Bér. 810.
Idem. Les hirondelles. Ets. Bér. 225, tweede staat.

Idem. Canards surpris, Ets. Bér. 778
Proefstaat met gewassen partijen.

Idem. Brumes du matin. Etsen. Bér. 779. Proefstaat met gewassen partijen en de vierde staat met droge naald bijgewerkt. Afl. 3.
Idem. Grands arbres et lisière de forêt. Ets. Niet bij Bér.

CHARLES DEFRESNE (1851-na 1930). Le Chameau. Houtsnedede met kleurschablone in rood.

Afb. 3. Felix Bracquemond (1833-1914). Brumes du matin. Ets, proefstaat met gewassen partijen. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.



Idem. A la Guadeloupe. Ets en
hoogdruk in geel.

NORBERT GOENEUTTE (1854-1894).
The houses of Parliament.

Vernis-mou en aquatint. Verso:
tekening voor de prent.

Idem. Zes konijntjes. Ets. Eerste
staat.

Idem. Le Pont-Neuf, Parijs. Twee
staten: één in droge naald, één
in aquatint en droge naald.

Idem. Zittende vrouw, omringd
door Japanse waaiers. Droge naald.

Idem. Jonge vrouw. Droge naald.

Idem. Wandelende dame met
hondje. Droge naald.

JULES DE GONCOURT (1830-1870).
Salle d'armes. Ets.

ANTOINE JEAN GROS (1771-1835).
Arabe du désert, 1817. Litho.

PAUL HUET (1803-1869). Le
Ruisseau. Litho. D.47, eerste staat.

EUGENE ISABEY (1803-1886). Twaalf
gezichten in Auvergne, 1830/31.
Litho's.

GUSTAVE LEHEUTRE (1861-1932).
L'avant-port de la Rochelle. Ets.
D. 77, vierde staat.

EDOUARD MANET (1832-1883).
Au Prado. Ets en aquatint. Guérin
46, tweede staat. Afb. 4.

HENRI MATISSE (1869-1954).
Zittende jonge vrouw. Droge
naald.

ODILON REDON (1840-1916).
Béatrice. Litho met pastel.

Mellerio 168, proefstaat.
Idem. Femme de profil. Litho.
Mellerio 186.

THEODORE STEINLEN (1859-1923).
Regatta: 'Sur la plage'. Kleuren-
litho. De Crauzat 242, eerste staat.



Afb. 4. Edouard Manet (1832-1883). Au Prado. Ets en aquatint, tweede
staat. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.

ITALIË

ANONIEM N. ITALIAANS (15de eeuw).
'Rhetorica xxiii', zgn. Tarocchi-
prent. Gravure. Hind I, 23a.
Afb. 5.

DOMENICO BECCAFUMI (1486-1551).
De apostel Philippus. Clairrob-
scuurhoutsnede. B.xii, 76, 23.
Afb. 6.

FRANCESCO MAZZUOLA, gen.
PARMIGIANINO (1503-1540).

Slapende Cupido. Ets. B.II, eerste
staat.

PAOLO ANESI (werkz. 1725-1766).
Varie Vedute . . . Roma, 1725.
Etsen. Le Bl. I-12.

VERENIGDE STATEN

MARY CASSATT (1845-1926). The
Umbrella. Vernis-mou op zink.
Breeskin 5, vroege staat?

JOSEPH PENNELL (1860-1926).
Zaandam, 19.4.97. Litho.

JAPAN

ANDO HIROSHIGE (1797-1858).
Plateau van Kokufu no Dai in
Shimosa. Uit de serie: Kantō
meisho Zue. Kleurenhoutsnede.
Idem. Schilderend gezelschap in
Kawachiga. Uit de serie: Beroemde
cehuizen in Edo. Kleurenhout-
snede.
Idem. Spelevarenden op de rivier
de Sumida (triptiek). Kleuren-
houtsnede. Tamba, p. 15, 143.



Afb. 5. Anoniem N. Italiaans (15de eeuw). 'Rhetorica XXIII', zgn. Tarochiprent. Gravure. Geschenk van het F. G. Wallerfonds.

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). De Fuji gezien vanuit de theetuinen in Katakura in de provincie Soruga. Uit de serie: 36 gezichten op de Fuji. Kleurenhoutsnede. Terry 33.

TORII KIYONAGA (1752-1815). Joshitsune brengt een serenade aan Jorurihime. Midden en linkerhelft van een triptiek. Kleurenhoutsnede. Hirano 707.

ICHIYUSAI KUNIYOSHI (1796-1861). Sakata Kaidomaru en de karper. Proef van het grondblok. Kleurenhoutsnede. Robinson, p. 59, 13.

KATSUKAWA SHUNSEN (werkz. 1804-1830). Een vissende Cormorant. Kleurenhoutsnede. Cat. Brit. Mus. p. 285.

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825). Het theehuis-meisje Okita. Kleurenhoutsnede. Cat. Tokio 2515.

NAGASAKIPRENT uitgegeven door BUNKINDŌ in 1821. Een Hollander en twee kamelen. Kleurenhoutsnede.

Verder werden aangekocht:

HONORE DAUMIER (1808-1879). Twaalf litho's uit de series: Mœurs conjugales, Bohémiens de Paris, Emotions Parisiennes, Pastorales, Les bons bourgeois.

GIUSEPPE DIAMANTINI (1621-1705). Vulcanus. Ets. B.38, onbeschreven staat.

NORBERT GOENEUTTE (1854-1894). Zelfportret. Droge naald.

JACOPO GUARANA (1720-1808). Het oordeel van Paris. Ets. De V. 4.

FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818-1910). A brig at anchor. Ets. H. 147, eerste staat.

SUZUKI HARUNOBU (1725-1770). Mizu-e of 'waterprent', c. 1764. Boeren bezig met het planten van rijst. Kleurenhoutsnede.

TORII KIYONAGA (1752-1815). Ehon Muchi Bukuro, een boek met helden en heldinnen. Vol. 1 en 2. Kleurenhoutsnede.

GEORGE LEMMEN (1865-1916). 'Nulli dies sine linea', vrouw zittend bij



Afb. 6.
Domenico Beccafumi (1486-1551).
De apostel Philippus.
Clairobscuurhout-
snede. Geschenk van
het F. G. Waller-
fonds.

theestof. Ets. Met opdracht aan van Campenhout.

EDOUARD VUILLARD (1868-1940). Twee litho's op één blad, 'Lisez la Revue Blanche' en 'Au dessus des forces humaines'. Guérin 18.

Geschenken

CORNELIS BLOEMAERT (1603-1684). Prometheus, naar J. Varin. Gravure. Le Bl. 96, Hollst. 90-148. Geschenk van de heer H. Philips, Amsterdam.

RODOLPHE BRESLIN (1822-1885). Les chasseurs surpris par la mort. Ets en stippeltechniek. Boon 52, eerste staat. Geschenk van mevrouw J. van Doorne-Noordewier.

PARMIGIANINO (1503-1540). Slapende Cupido. Ets. B. 11, onbeschreven tweede staat. Geschenk van de heer H. C. Molster, Bussum.

WALTER VAES (1882-1958). Een hanekop. Ets. Geschenk van mevrouw H. van Dam van Isselt, Amsterdam.

FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818-1910). Portret van Griff. Ets. H. 89, eerste staat.

PIETRO SANTO BARTOLI (c. 1635-1700). Een tempelfries naar Polidoro Caravaggio. Ets. Geschenken van de heer Th. Laurentius, Voorschoten.

Door Mr. Dr. A. Begheyn te Nijmegen werd een aantal 19de eeuwse prenten geschenken, waartoe behoren:

JAMES ENSOR (1860-1949). Twee etsen. Sentier à Groenendaal, 1888. D. 48, tweede staat. Moulin à Slykens. D. 82.

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878). Les bords du Cousin. Ets. D. 69, vijfde staat.

ADOLPHE APPIAN (1818-1898). Bords du Lac du Bourget, 1866. Ets. Curtis en Prouté 21, eerste staat.

Idem Rue du village d'Artémare, 1871. Ets. C. en P. 33, eerste staat.

FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818-1910). An Essex farm. Ets. H. 155 b, contre-épreuve in bruine inkt.

Nieuws uit het Rijksmuseum

Aan Mevrouw L. C. J. Frerichs, wetenschappelijk ambtenaar bij het Rijksprentenkabinet werd op 14 januari 1972 in de vergadering van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, te Groningen, de Bucheliusprijs toegekend voor haar onderzoek 'Mariette et les eaux-fortes des Tiepolo', in druk verschenen in de Gazette des Beaux-Arts van oktober 1971; een ander deel van dit als één geheel opgezette maar in Frankrijk in tweeën gesplitste artikel verscheen in de Nouvelles de l'Estampe, 1971, no. 4 ('Nouvelles sources pour la connaissance de l'activité incisoire des trois Tiepolo'). Dit nu gepubliceerde archiefonderzoek blijkt bijzonder belangrijk voor een betere datering van de etsen van de drie Tiepolo's. (De Bucheliusprijs werd in 1938 ingesteld ter honorering van documentair archivalische studies).

Bij dezelfde gelegenheid werd aan de heer J. G. Berkhout, verbonden aan de Dienst voor 's-Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen te 's-Gravenhage, de J. W. Frederiksprijs uitgereikt op grond van zijn in het Bulletin van het Rijksmuseum verschenen studie 'Neogotisch meubilair in de collectie van het Rijksmuseum', (1971, afl. 2) een onderwerp waaraan in de Nederlandse kunstgeschiedenis tot dan toe nog onvoldoende aandacht was besteed.

De heer D. H. Couvée, directeur van de Afdeling Nederlandse Geschiedenis, verliet het Rijksmuseum op 30 juni, in verband met zijn benoeming tot directeur van het Frans Halsmuseum te Haarlem, met ingang van 1 juli 1972.

EEN BELANGRIJK LEGAAT VOOR HET PRENTENKABINET K. G. BOON

In de laatste dagen van maart overleed een oude vriend en begunstiger van het Prentenkabinet, Dr. J. A. van Dongen, die nog tot de generatie van de actieve tekeningen-verzamelaars in Amsterdam behoorde. Met hem ging een bekende verschijning in het Amsterdamse kunstleven heen die op geen tentoonstelling ontbrak en die door zijn jeugdig elan voor velen een voorbeeld zal blijven van een enthousiast liefhebber.

Zijn belangstelling voor de beeldende kunsten dateert van 1931, toen Dr. van Dongen via zijn medische contacten zich ging interesseren voor de geregelde tentoonstellingen in de Amsterdamse kunsthandel. Aanvankelijk beperkte zich die belangstelling tot de schilderkunst, op welk gebied hij al dadelijk een zeer goed oordeel ontwikkelde. Zijn eerste aankoop, een groot schilderij van Gillis d'Hondecoeter, geldt nog altijd als een apart stuk in het werk van deze kunstenaar. Door het contact met de verzamelaar Mauthner en door zijn relatie met de beeldhouwer Gerrit Jan van der Veer werd die belangstelling sterk geactiveerd, zodat Dr. Van Dongen in het huis op het Museumplein, waar hij zich in 1936, na het overlijden van Professor Lanz, gevestigd had, een verzameling kon tonen die vele bezoekers trok.

Na de oorlog kwam door het contact met de Amsterdamse Prentkring waarin hij omstreeks 1950 werd opgenomen, een nieuw verzamelgebied binnen de kring van zijn belangstelling. Aanvankelijk beperkte deze nieuwe belangstelling zich tot de grafiek. Een vrijwel compleet oeuvre van Bauer en Witsen en talloze bladen, waaronder zeldzame stukken van Bresdin, kon hij in de eerste jaren van de Prentkring ter tafel brengen, waarbij hij de leden telkens weer verbaasde door de snelle groei van zijn bezit. Op den duur bevredigde hem het grafiekverzamelen echter niet en reeds vóór 1960 werd deze verzameling