

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. Toeschrijving aan CORNELIS BUYS DE JONGE (werkzaam 1524-1546). Bewening van Christus Paneel, 100 × 85,3 cm.
Opm.: Dezelfde compositie komt voor op het middenstuk van een klein drieluik, dat het museum sinds 1909 bezit (cat. nr. 666-A-1).
Herk.: Mevrouw J. de Bel-Paris, Amsterdam. Aankoop 1972, uit de Stichting Jubileumfonds 1958 Rijksmuseum.

Afb. 2. CAESAR VAN EVERDINGEN (1617-1678). Diana vluchtend voor een sater. Gemonogrammeerd: CVE. Paneel, 49,5 × 37 cm.
Herk.: Bruikleen van particulier, 1972.

Afb. 3. PIETER DUBORDIEU (1609/10-na 1678). Portret van Janneke des Planques (1591-1663), echtgenote van Pieter de la Court (1580-1657). Gesigneerd en gedateerd: P. Dubordieu 1637. Paneel, 71 × 60,5 cm.
Lit.: W. Martin, *The Burlington Magazine* 41 (1922), blz. 217, met afb.
Herk.: Particulier bezit. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1972.

Afb. 4. JOSEPHUS AUGUSTUS KNIP (1777-1847). Beschieting van 's-Hertogenbosch door de Fransen tijdens het beleg van 1794. Gesigneerd en gedateerd: J. A. Knip 1800.
Herk.: Veil. Dordrecht, A. Mak N.V., 13-6-1972, nr. 121 (met afb.). Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1972.

Afb. 5. ROELANT ROGHMAN (ca. 1620-1686). Bergachtig landschap met visser.

R.o. gesigneerd: R. Roghman. Doek, 80,5 × 100 cm.
Lit.: Duits *Quarterly* 5 (1964), blz. 3 e.v.; idem 6 (1965), blz. 14; E. Haverkamp Begemann, *Rembrandt und seine Schule*, zur Ausstellung in Kanada, *Kunstchronik* 22 (1969), blz. 284, afb. 6.
Herk.: D. Cevat, Guernsey. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1972.

Afb. 6. Ordegeestelijke. Eikehout, H. 130 cm. ZUIDNEDERLANDS, ca. 1700
Opm.: De zijkanten en de vlakke achterkant doen vermoeden dat de figuur een onderdeel van een biechtstoel is geweest.
Herk.: Kunsth. A. J. de Raad, Rosmalen. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1972.

Afb. 7. Wandtapijt met een voorstelling van P. Corn. Scipio Africanus die bij Tunis de Carthaagse gezanten ontvangt (vgl. Titus Livius, 'Bellum punicum' 21-29). Geheel bovenaan in het midden de wapens van Thomas Howard, eerste graaf Suffolk, en zijn tweede vrouw Catherine Knevet. 425 × 400 cm. DELFT, weverij van Frans Spiering (1549/50-1630); ontwerp van Karel van Mander II (ca. 1579-1623).
Gesigneerd en gedateerd (tussen middenveld en onderrand): FRANCISCVS SPIRINGIVS FECIT ANNO 1609; (in de rechter buitenrand, onderaan:) Spierings weversmerk.
Opm.: Dit tapijt behoorde tot een serie van acht, alle met Scipio-voorstellingen, die ca. 1607 door Thomas Howard, graaf van Suffolk, bij Frans Spiering werden besteld. De tapijten werden niet door Howard betaald, maar werden hem na gereedkomen in 1610 door de Staten Generaal ten geschenke aangeboden (op voorstel van de Hollandse gezant in Londen, Caron; lit.: G. T. van Ysselsteyn, *Geschiedenis der tapijtweverijen in de Noordelijke Nederlanden* I, blz. 77-78, II, nrs. 171, 193, 194, 196, 202, 203). Een ander tapijt ('De grootmoedigheid van Scipio') van hetzelfde stel bevindt zich in het Museum van Schone Kunsten

te Brussel. De Scipio-serie werd meerdere malen geweven: er zijn verschillende tapijten, zonder wapeninwevingen, van bekend.
Herk.: Kunsthandel Robert Courtoy, Brussel. Aankoop 1972.

Afb. 8. Donkerrode zijden damast. Fragment, 21,4 × 78 cm. ITALIË of HOLLAND(?), ca. 1615-1630.
Opm.: Het patroon is nauw verwant aan dat van het kinderjurkje op het schilderij 'Min met kind' van Frans Hals (Berlijn, Gemälde galerie, Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz).
Herk.: Geschenk van Jonkvrouwe C. I. Six en Jonkvrouwe H. M. A. F. Six te 's-Graveland, 1971.

Afb. 9. Servet, geweven ter verheerlijking van het ontzet van Wenen (1683) en de herovering van verschillende andere steden in Oostenrijk-Hongarije onder Keizer Leopold I van Habsburg op de Turken. Wit linnen damast, ca. 91 × 118 cm. VLAANDEREN (?), na 1686.
Opm.: Weefbinding: de weinig gebruikelijke zeven-schafts satijn; hetzelfde patroon werd ook in vijf-schafts satijn geweven.
Lit.: E. Thorman, cat. *Damast-duktyg från Stockholms stad och län*, 1936, cat. nr. 778. G. T. van Ysselsteyn, *White figured linen damask*, 's-Gravenhage 1962, cat. 297.
Herk.: Veil. Amsterdam, Mak van Waay, 23/26-2-1971. Aankoop 1972.

Afb. 10. Zijden brocaat met een 'bizar patroon'. Veelkleurige zijde en zilverkleurig en verguld metaal-draad, weefbreedte 53 cm. FRANKRIJK (?), ca. 1710?
Herk.: Geschenk van Jonkvrouwe C. I. Six en Jonkvrouwe H. M. A. F. Six te 's-Graveland, 1971.

Afb. 11. Zijden brocaat met een 'kantpatroon'. Naturelkleurige en lichtbruine zijde en zilverkleurig metaal-draad (deels frisé), weefbreedte 55,5 cm. FRANKRIJK (?), ca. 1720?
Herk.: Geschenk van Jonkvrouwe C. I. Six en Jonkvrouwe H. M. F. A. Six te 's-Graveland, 1971.



Afb. I.

Afb. 12. Veelkleurige bloemen op een gele fond met een patroon van takken, bladeren en bloemen in wit. Kangaren broché, weefbreedte 55,25 cm.

ENGELAND (Norwich), ca. 1750-1760.

Herk.: Geschenk van Jonkvrouwe C. I. Six en Jonkvrouwe H. M. A. F. Six te 's-Graveland.

Afb. 13. Grillig gevormde takken met bladeren, bloemen en vruchten. Veelkleurig beschilderde groene zijde, ca. 1650 x 74,5 cm.

JAPAN, tweede helft 17de eeuw.

Opmerking: Vervaardigd voor de export. Geheel ongebruikt stuk zijde, met een duidelijk gemarkeerd begin en einde. Op de achterzijde een nog niet geheel ontcijferd Japans opschrift. *Herk.:* Geschenk van Jonkvrouwe C. I. Six en Jonkvrouwe H. M. A. F. Six te 's-Graveland, 1971.

Afb. 14. SIMON VOUET (1590-1649).

Studie van een jonge vrouw.

Zwart en wit krijt op grauw papier, 173 x 133 mm.

Herk.: Coll. G. Huquier 1761, J. van der Marck 1773, part. verz. Amsterdam. Aankoop 1972.

Afb. 15. CORNELIS SAFTLEVEN (ca. 1608-1681). Liggend varken. Potlood, penseel in grijs, 95 x 124 mm.

Herk.: Verz. Jacob Olie. Geschenk Mejjuffrouw A. Olie, Utrecht, 1972.

Afb. 16. JURRIAAN OVENS (1623-1678). Maskerade.

Potlood, pen in bruin, rood krijt, penseel in grijs, 242 x 195 mm.

Herk.: Coll. Dr. Einar Perman, Stockholm. Aankoop 1972.

Afb. 17. CARLE VAN LOO (1705-1765). Academiestudie.

Twee tinten rood krijt, penseel in grijs, 514 x 427 mm.

Herk.: Kunsthandel, Parijs. Aankoop 1972.



Afb. 2.

Afb. 3





Afb. 4.



Afb. 5.



Afb. 6.



Afb. 7.



Afb. 8.



Afb. 9.



Afb. 10.



Afb. 11.



Afb. 12.



Afb. 13.



Afb. 14.



Afb. 15.



Afb. 16.



Afb. 17.