

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. CHRISTIAAN JULIUS LODEWIJK PORTMAN (1799-1868).
Portret van Anthonie van der Hout (1783-1859).
Gesigneerd: C. J. L. Portman.
Doek, 85 × 67 cm.
Opm.: Pendant van afb. 2.
Herk.: Legaat W. van der Hout, Utrecht, 1970.

Afb. 2. CHRISTIAAN JULIUS LODEWIJK PORTMAN (1799-1868).
Portret van Maria Christina Nijssen (1788-1870), echtgenote van A. van der Hout.
Gesigneerd en gedateerd: C. J. L. Portman 1826 of 1821.
Doek, 86 × 67,5 cm.
Opm.: Pendant van afb. 1.
Herk.: Legaat W. van der Hout, Utrecht, 1970.

Afb. 3. CORNELIS CELS (1778-1859).
Portret van mevrouw A. Hoffmann-Van der Pot.
Gesigneerd en gedateerd: C. Cels 1841. Inscriptie in dorso: *Aryna van der Pot Wede N:I:A:C:Hoffmann gebn te Rotterdam 21 april 1786.*
Doek, 69 × 59,5 cm.
Herk.: Legaat mevrouw M. E. Goedkoop-Van Leerswyngheles, Den Haag, 1970.

Afb. 4. Lijst met gevecht tussen Turken en Europeanen.
Verguld greenhout, 220 × 190 cm.
ITALIË (?), derde kwart 16de eeuw.
Herk.: In 1970 geschonken door de heer Lucien Baszanger te Genève.

Afb. 5. JAN BAPTIST XAVERY (1697-1742).
Cleopatra en Lucretia, borstbeeldjes.
Gesigneerd en gedateerd resp.: *J:B:Xavery 1732 F:* en *J:B:X: 1734 F:*

Ivoor, H. 8,5 cm, met voetstuk van palmhout, ingelegd met ebbenhout 22 cm.

Opm.: De borstbeeldjes zijn waarschijnlijk dezelfde als die, genoemd in de veil.cat. verz. J. de Bosch onder J. B. Xavery, ivoren busten: *het gesluyerd Hoofd van Cleopatra en dat van Lucretia.* De genoemde hoogtemaat 9 p(alm) 4 d(uim) (= 94 cm) zal een vergissing zijn en moet o.i. zijn: 9 d(uim) 4 str(eep) (= 9,4 cm), een maat die precies overeenkomt met de kopjes plus de ivoren pin, waarmee ze in het voetstuk gelaten zijn.

Tent.: Tentoonstelling van voorwerpen uit vroegeren tijd, Amsterdam 1858, nr. 2016; Tentoonstelling van voorwerpen van Kunst en Nijverheid uit vroegere eeuwen, Amsterdam 1873, nr. 278-279.

Herk.: (Waarschijnlijk) verz. J. de Bosch, Amsterdam (veil. Amsterdam 11-4-1825, p. 25, nr. 21); verz. douanière Van Loon-Van Winter, Amsterdam; anon. veil. Amsterdam, Mak van Waay 2/5-6-1970, nr. 1689, met afb.; geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1970.

Afb. 6. PIERRE-FRANÇOIS LE ROY (1739-1812).
Hoofd van Maria (Mater Dolorosa), ovaal reliëf.
Gesigneerd en gedateerd: *P:F: Leroy sculptit 1762.*
Marmer, 29 × 24,7 cm.

Opm.: Het reliëf is een navolging van het rechthoekige reliëf met de Mater Dolorosa van Laurent Delvaux, dat zich bevindt in het Kon. Mus. voor Schone Kunsten te Brussel. Le Roy copieerde dit reliëf waarschijnlijk in Delvaux' atelier, waar hij van 1760 tot 1762 werkzaam was. Het museum te Brussel

bezit bovendien een ovaal reliëf van terracottakleurig geverfde pijpaarde, dat het model kan zijn van Le Roy's marmeren reliëf.
Tent.: Autumn exhibition, Heim Gallery, Londen, 1970, nr. 90, met afb.

Herk.: In 1970 geschonken door de Heim Gallery te Londen.

Afb. 7. Verguld bronzen plaquette, voorstellende Pallas Athene die de schilderkunst in de kring der Muzen voert.
Diam. 15,1 cm.

PRAAG (?), begin 17de eeuw.

Herk.: Kunsthandel Dr. Heuser & Co., Hamburg. Aankoop 1970.

Afb. 8. Zilveren Maccabeeën-lamp, versierd met gedreven bloemen en een alliantiewapen.

H. 32,2 cm, Br. 29,2 cm, D. 7,3 cm.

Merken: AMSTERDAM, K (1672), meesterteken VH aaneen.

Litt.: Joods Historisch Museum, Amsterdam [Catalogus], z.j., nr. 82.

Herk.: In 1970 geschonken door de Kunsthandel A. Staal te Amsterdam.

Afb. 9. Zilveren avondmaals- en doopstel, bestaande uit een kan, vier bekers, een grote schotel, twee kleinere schotels en een doopschaal. Kan H. 39 cm, bekers H. 20,5 cm, Diam. grote schotel 50,2 cm, Diam. kleine schotels 33,5 cm, Diam. doopschaal 25,7 cm.

DORDRECHT, 1734 en 1744 door DIRK WOR.

Opm.: Vervaardigd voor de Nieuwe Kerk te Dordrecht naar ontwerpen van Aert Schouman. Uit de legaten van Philippe Diodati (overl. 1733) en Mattheus Coddacus (overl. 1744) werden drie complete stellen kerkzilver vervaardigd, één maal in goud en twee maal in zilver. Op de kan en de doopschaal is het wapen van Coddacus aangebracht, op de overige stukken dat van Diodati. De Hervormde Gemeente te Dordrecht bezit nog de beide andere stellen.

Litt.: J. L. van Dalen, De Grootte Kerk te Dordrecht, Dordrecht 1927, blz. 133, 134, 292, 293, afb. 12.

Herk.: Nieuwe Kerk, Dordrecht.



Afb. 1.



Afb. 2.

Geschenk van de Commissie voor
Fotoverkoop, 1969.

Afb. 10. Gouden beker met deksel,
met het wapen van Dedel.

H. 33,5 cm.

Merken: DEN HAAG, leeuw, w
(1743), meesterteken een vogel.

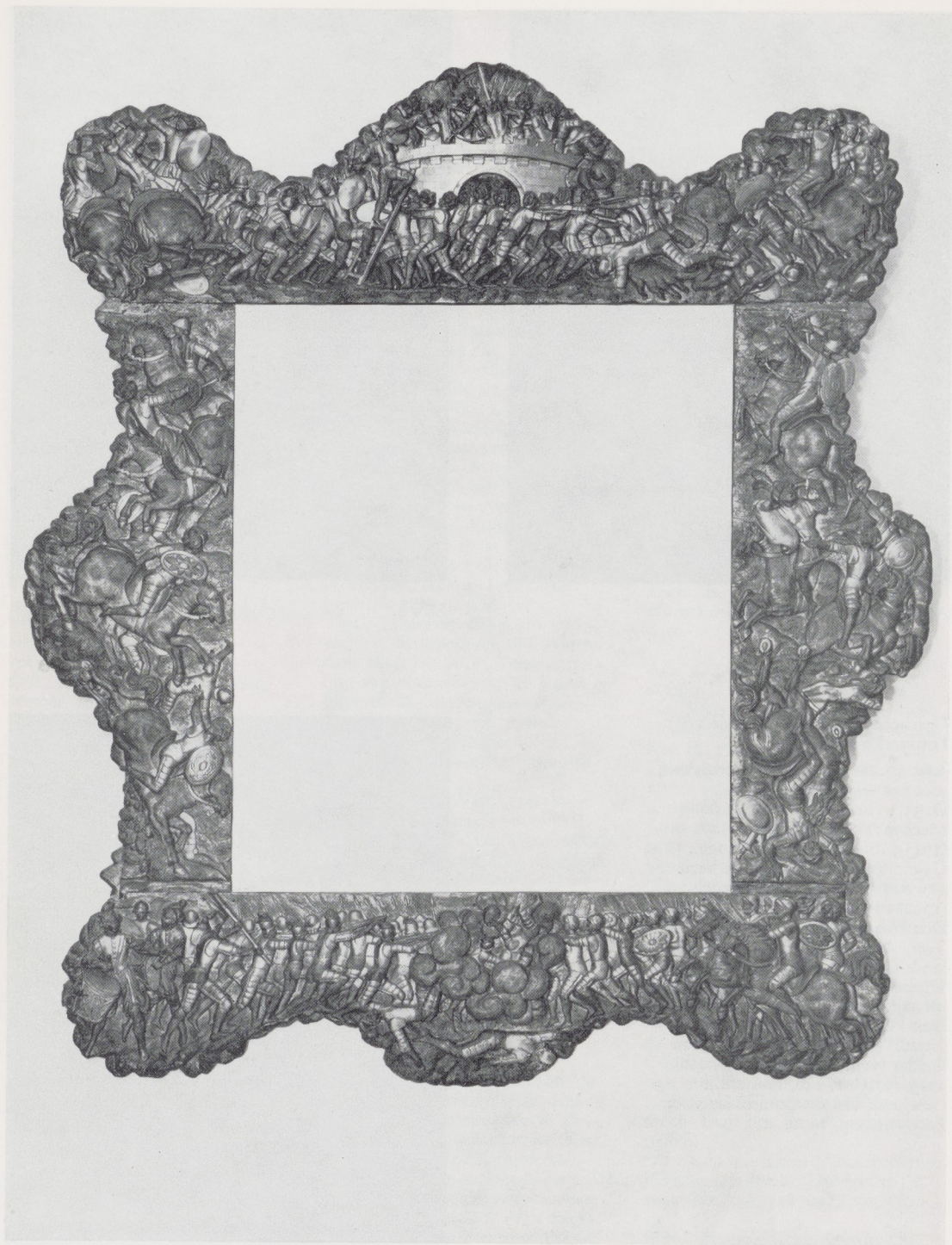
Opn.: Vermoedelijk in het bezit
geweest van Jan Hudde Dedel
(1702-1777), burgemeester van
Den Haag.

Tent.: Nederlands Goud, Neder-
lands Goud- en Zilvermuseum,
Utrecht, 1963, nr. 72; Haags zilver
uit vijf eeuwen, Gemeentemuseum,
Den Haag, 1967, nr. 264.

Herk.: Verz. Dr. J. H. Smidt van
Gelder (veil. Londen, Christie
13-5-1970, nr. 140, met afb.).
Geschenk van de Commissie voor
Fotoverkoop, 1970.



Afb. 3.



Агб. 4.



Afb. 5a.



Afb. 5b.



Afb. 6.



Afb. 7.



Afb. 8.



Afb. 9.



Afb. 10.



Afb. 11.



Afb. 12.

Afb. 11. CLAUDE GELLÉE, genaamd LORRAIN (1600–1682).

De ontmoeting van Aeneas met Pallas, de zoon van koning Euan-dros.

Gesigneerd en gedateerd: *claudio fecit Roma 1671*.

Pen in bruin en grijs, 130 × 193 mm.

Litt.: An Zwollo, An additional study for Claude's picture 'The Arrival of Aeneas at Palantium', Master Drawings 8 (1970), blz. 272, pl. 26.

Herk.: Familie Boddens. Aankoop 1970.

Afb. 12. ROELANT ROGHMAN (ca. 1620–1686).

De trap van het St. Elisabethsgasthuis terzijde van het oude stadhuis van Amsterdam.

Zwart krijt, penseel in grijs, 161 × 213 mm.

Opn.: De schilderachtigheid en



Afb. 13.

ceerbiedwekkende ouderdom van dit stukje laat-gothische architectuur hebben het hoekje een speciale plaats bezorgd in de 17de eeuwse Amsterdamse topografie. Een aantal bekende tekenaars heeft het in beeld gebracht, o.a. Beerstraten, Doomer en Schellinks. Van Roghman bezit het Prentenkabinet ook nog een andere tekening van het zelfde onderwerp.
Herk.: Kunsthandel P. Brandt, Amsterdam. Aankoop 1970.

Afb. 13. HENRY VAN DE VELDE (1863-1957).
Twee mannen aan het werk onder oude bomen.
Zwart krijt, 465 × 475 mm.
Tent.: Henry van de Velde, Kunsthandel L'Ecuyer, Brussel 1970.
Herk.: Kunsthandel L'Ecuyer, Brussel. Geschenk van het Wallerfonds, 1970.