

## Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. 'Lüsterweibchen'.  
Notehout, ijzer en hertegewei.  
H. vrouw met wapen 24 cm, het  
geheel 56 × 47 × 41 cm.  
MECHELEN, ca. 1520-1530.  
*Opm.*: 'Lüsterweibchen' komen in  
de Duits sprekende landen  
veelvuldig voor, maar zijn daar  
twee tot drie maal zo groot. Een  
Mechels exemplaar kan als een  
zeldzaamheid worden beschouwd.  
*Herk.*: Kunsthandel Mrs. Drey,  
New York. Aankoop 1969.

Afb. 2. Zilveren wijwaterbak.  
Gedreven reliëf voorstellend  
Johannes de Evangelist die op  
Patmos het visioen beschrijft van  
Michael die de zevenkoppige  
draak bestrijdt (Openb. 12).  
H. 46,4 cm, Br. 40,2 cm.  
Signatuur (beschadigd):  
. I . . . BUIJS" . IN . ET . F .  
ANTWERPEN, JAN BAPTISTA  
BUYSSENS (?), ca. 1725.  
*Herk.*: Veil. Londen, Sotheby  
26-1-1967, nr. 87; Kunsthandel  
J. M. Morpurgo, Amsterdam.  
Geschenk van de Commissie voor  
Fotoverkoop, 1970.

Afb. 3. Lezenaar van gedreven  
zilver. In een cartouche is in reliëf  
de H. Catharina afgebeeld.  
H. 32,5 cm, Br. 47 cm, D. 33,5 cm.  
Merken: AMSTERDAM, A (1760),  
meesterteken van NICOLAAS DE  
JAGER.  
*Litt.*: Verzameling Amsterdam,  
W. J. R. Dreesmann, II, 1949,  
blz. 611; J. W. Frederiks, Dutch  
Silver IV, Den Haag 1961, nr. 262.  
*Tent.*: Amsterdams goud en zilver,  
Museum Willet-Holthuysen,  
Amsterdam 1950, nr. 98, met afb.;  
L'Argenterie des Pays-Bas, xviii-  
xviii siècles, Institut Néerlandais,  
Parijs 1962, afb. op blz. 66.

*Herk.*: St. Catharinakerk te  
Amsterdam; verz. W. J. R.  
Dreesmann te Amsterdam (veil.  
Amsterdam, Fred. Muller  
22/25-3-1960, nr. 132); verz.  
H. A. A. van Harten te Baarn.  
Geschenk van de Commissie voor  
Fotoverkoop, 1969.

Afb. 4. Missaalband van gedreven  
zilver. Op het voorplat de  
Hemelvaart van Maria, de  
H. Elisabeth van Hongarije en de  
vier Kerkvaders. Op het achterplat  
het Laatste Avondmaal,  
St. Willibrord en de vier  
Evangelisten. Op de rug:  
St. Nicolaas, de Doop van  
Christus, St. Jacobus en de  
H. Catharina.  
H. 41,5 cm, Br. 29 cm, D. 8 cm.  
Merken: AMSTERDAM, D (1738),  
meesterteken een ooievaar (Voet  
134).

*Litt.*: Verzameling Amsterdam,  
W. J. R. Dreesmann, II, 1949,  
blz. 611; J. W. Frederiks, Dutch  
Silver IV, Den Haag 1961, nr. 239.  
*Tent.*: Amsterdams goud en zilver,  
Museum Willet-Holthuysen,  
Amsterdam 1950, nr. 98, met afb.;  
L'Argenterie des Pays-Bas, xviii-  
xviii siècles, Institut Néerlandais,  
Parijs 1962, afb. op blz. 53.  
*Herk.*: St. Catharinakerk te  
Amsterdam; verz. W. J. R.  
Dreesmann te Amsterdam (veil.  
Amsterdam, Fred. Muller  
22/25-3-1960, nr. 131, met afb.);  
verz. H. A. A. van Harten te  
Baarn. Geschenk van de Commissie  
voor Fotoverkoop, 1969.

Afb. 5. Schaaltje van aardewerk,  
beschilderd in wit op een  
blauwe fond, met bloemen en  
een vogel.  
13,2 × 12 cm.

DELFT, plateelbakkerij De Pauw,  
ca. 1700. Gemerkt.  
*Tent.*: Meesterwerken uit Delft,  
Museum Het Prinsenhof, Delft  
1962, nr. 234.  
*Herk.*: Verz. F. P. Bodenheimer,  
Amsterdam. Aankoop 1968.

Afb. 6. Schaaltje van aardewerk,  
beschilderd in blauw met een  
rivierlandschap.  
13,9 × 13,7 cm.  
DELFT, gemerkt sve (als monogram)  
18 voor Samuel van Eenhoorn  
van de plateelbakkerij 'De  
Grieksche A', 4de kwart 17de  
eeuw.  
*Herk.*: Veil. Mak van Waay,  
Amsterdam 25/2-12/3-1969,  
nr. 1171; Kunsthandel Nijstad,  
Lochem. Aankoop 1969.

Afb. 7. Grote vaas met deksel,  
beschilderd in blauw met een  
strooiptroon van bloemen en  
vogels.  
H. 49 cm.  
DELFT, einde 17de eeuw. Gemerkt  
met het merk van Gerrit Pietersz.  
Kam.  
*Opm.*: Voor een dergelijk, maar  
kleiner, exemplaar zie Bulletin van  
het Rijksmuseum 16 (1968),  
blz. 99, afb. 5.  
*Herk.*: Kunsthandel Nijstad,  
Lochem. Aankoop 1969.

Afb. 8. Serviesje van porselein in  
met leer bekleed etui. Het  
serviesje is veelkleurig beschilderd  
met figuren in een landschap,  
welke voorstellingen uitgespaard  
zijn in een blauwe fond met  
gouden netwerk.  
Etui 33,3 × 24,5 × 12,8 cm;  
blad 30,8 × 21,5 cm.  
WENEN, ca. 1765-70. Gemerkt met  
het schildje in onderglazuurblauw





Afb. 1.



en ingegrift E (blad), No en 15 (suikerbakje en melkkannetje), 17 (kopje) en 29 (schoteltje).  
*Opn.*: Een dergelijk serviesje (met gedeeltelijk andere vormen) uit de verz. Prins Nikolaus Esterházy is afgebeeld in J. Folnesics en E. W. Braun, *Geschichte der K. K. Wiener Porzellanmanufaktur, Wien 1907, Taf. XVI. Sterke invloed van Sèvres!*  
*Herk.*: Kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam. Aankoop 1970.

Afb. 9. Kop en schotel van porselein, veelkleurig beschilderd met een vogel op een tak. Langs de randen ornamenten in groen, paars en goud.  
H. kop 4 cm, Diam. 6,3 cm; Diam. schotel 12,3 cm.  
WEESP, ca. 1765. Gemerkt in onderglazuurblauw.

*Opn.*: Koppen en schotels van dit zelfde servies bevinden zich in het Amsterdams Historisch Museum te Amsterdam, het Rijksmuseum (R.B.K. 14559 c), het Victoria & Albert Museum te Londen (de beide laatste een hoge kop) en in de Kunsthandel te Amsterdam. De koffiekann bevindt zich in het museum te Weesp.

*Litt.*: L. Schnorr von Carolsfeld-E. Köllmann, *Porzellan der europäischen Fabriken, Braunschweig 1956<sup>5</sup>, Abb. 293.*  
*Herk.*: Veil. Londen, Sotheby 6-2-1968, nr. 167; Kunsthandel A. Aronson, Amsterdam. Aankoop 1969.

Afb. 10. Theepot van porselein, veelkleurig beschilderd met bloemboeketten en een strooipatroon van vogels op een tak.  
H. 12,5 cm.  
ANSBACH, in DEN HAAG beschilderd, ca. 1775-80. Gemerkt met de ooievaar in blauw en ingegrift L.  
*Herk.*: Kunsthandel A. van der Meer, Amsterdam. Aankoop 1969.

Afb. 11. Bord van porselein, beschilderd in onderglazuurblauw, rood en goud met een decor dat is overgenomen van een stuk Japans Imari-porselein.  
Diam. 25,4 cm.  
AMSTEL, einde 18de eeuw. Gemerkt *Amstel* in onderglazuurblauw.  
*Opn.*: Een gelijk bord in het

Kasteel-Museum Sypesteyn te Nieuw-Loosdrecht (cat. 1966, nr. 81, met afb.).  
*Herk.*: Kunsthandel S. Stodel, Amsterdam. Aankoop 1969.

Afb. 12. Bord van porselein, beschilderd in onderglazuurblauw, rood en goud met een decor dat is overgenomen van een stuk Japans Imari-porselein.  
Diam. 26,8 cm.

AMSTEL, einde 18de eeuw. Gemerkt *Amstel* in onderglazuurblauw en ingegrift 16.

*Opn.*: Een gelijk bord bezit het Kasteel-Museum Sypesteyn te Nieuw-Loosdrecht (eveneens in 1969 aangekocht van Ivor Staal te Richmond).

*Herk.*: Kunsthandel Ivor Staal te Richmond. Aankoop 1969.

Afb. 13. JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891).

Gezicht over een vlak landschap met besneeuwde bergketen in het verschiep bij St. André.

Gedateerd: 5 mars 1881, l.o. atelierstempel.

Penseel in waterverf en dekverf en een weinig zwart krijt, 145 × 275 mm.

Afb. 14. ANTONIE VAN BORSSUM (1629 of 1630-1677).

De Freudenberg te Kleef met de zetel van Johan Maurits van Nassau; het aan de boom daarachter opgehangen Johannierterkruis hangt samen met Johan Maurits' verkiezing tot Grootmeester van die Orde, op 15 juni 1652.

Pen in bruin, penseel in kleuren, 203 × 306 mm.

Afb. 15. AMADEO MODIGLIANI (1884-1920).

Portret van Jean Cocteau, voorstudie voor het schilderij van 1917. Potlood, 421 × 263 mm.

*Herk.*: Verz. A. W. J. Kaas.





Afb. 2.





Afb. 3.



Afb. 4a.



Afb. 4b.





Afb. 5.

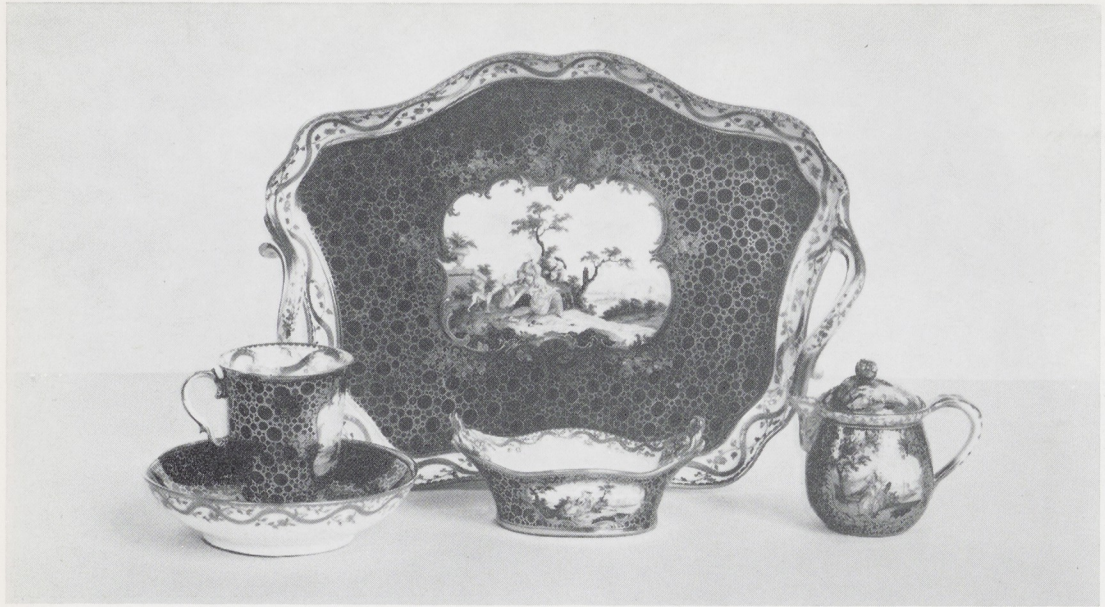


Afb. 6.



Afb. 7.



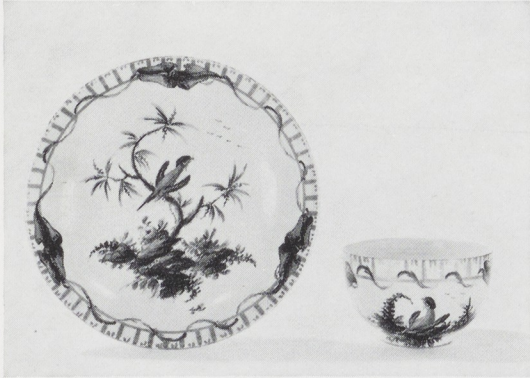


Afb. 8a.



Afb. 8b.





Afb. 9.



Afb. 10.



Afb. 11.



Afb. 12.





Afb. 13.



Afb. 14.





Afb. 15.