

Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. Plaquette van zilver met een voorstelling van de Kruisiging. Gesigneerd: AVB (in ligatuur) fe. 28,9 × 20,4 cm.

ARENT VAN BOLTEN VAN ZWOLLE (1573-1624/26).

Opn.: De Monogrammist AVB is door mevr. Th. M. Duyvené de Wit-Klinkhamer geïdentificeerd met Arent van Bolten van Zwolle. Deze plaquette is het enig bekende gesigeneerde werk van deze meester en diende als uitgangspunt bij de samenstelling van zijn oeuvre.

Litt.: Rudolf Verres, *Der Meister AVB, ein holländischer Goldschmied des 17. Jahrhunderts*, Pantheon 1929, blz. 413, afb. op blz. 415; Th. M. Duyvené de Wit-Klinkhamer, *Werk van den zilversmid a.v.b., Oud-Holland 63* (1948), blz. 78 e.v., afb. 16; J. W. Frederiks, *Dutch Silver I*, The Hague 1952, nr. 108.

Herk.: Verz. Pannenberg, Bremerhaven; Kunsthandel, Hannover. Aankoop 1969.

Afb. 2. Lage stoel van ebbenhout met geslingerde poten. Het snijwerk bestaat uit vegetatieve ornamenten met daartussen dieren en wezens ontleend aan de Oosterse fabelwereld. Het uitneembare zittingraam is met rotan vlechtwerk bespannen.

H. 86 cm, Br. 55,5 cm, D. 48,5 cm. School van CEYLON, 2de helft XVIII eeuw.

Opn.: Een dergelijke stoel, echter met een normale zithoogte, is in het bezit van de Hertog van Westminster, Eaton Hall, Chester, Engeland (V. J. van de Wall, *Het Hollandse koloniale barokmeubel*, Antwerpen-'s-Gravenhage 1939, fig. 27).

Herk.: Kunsthandel, Leeuwarden. Aankoop 1968.

Afb. 3. Stoel van coromandelhout, met gebeeldhouwd rocaillewerk versierd en met een zitting van rotanvlechtwerk.

H. 113,5 cm, Br. 48 cm, D. 40 cm. School van CEYLON(?), eerste helft XVIII eeuw.

Opn.: Een dergelijk exemplaar bevindt zich in de verz. Fehr te Kaapstad (C. M. G. Atmore, *Cape furniture*, Cape Town 1965, p. 68, pl. 10). Het land van oorsprong van dit soort zitmeubelen is vooralsnog moeilijk te bepalen. In Atmore's boek wordt een herkomst uit de omgeving van Batavia mogelijk geacht, hetgeen echter wegens de verfijnde makelij van de stoel niet waarschijnlijk is.

Herk.: Kunsthandel, Leeuwarden. Aankoop 1968.

Afb. 4. Kabinetkastje van ebbenhout, versierd met snijwerk en inwendig voorzien van kleine laden met een gelijksoortige decoratie.

H. 143 cm, Br. 83 cm, D. 46,5 cm. School van BATAVIA, 2de helft XVIII eeuw.

Opn.: Verwante exemplaren bevinden zich in de musea van Rotterdam en Den Haag (V. I. van de Wall, *Het Hollandse koloniale barokmeubel*, Antwerpen-'s-Gravenhage 1939, p. 130, fig. 88). Kastjes met eenzelfde toogvormige indeling van deuren en zijden, maar grover van snijwerk, waren certijds in het bezit van Jhr. D. J. Baud te Batavia (op. cit., p. 130, fig. 85) en in de verz. W. J. Oosterhoff (W. J. Oosterhoff, *Oud-Oost-*

indische meubelen, *Extra-Bulletin van de Nederlandse Maatschappij ter bevordering van Nijverheid*, 1898, afb. III).

Herk.: Kunsthandel, Leeuwarden. Aankoop 1968.

Afb. 5. Bureau en bijbehorende tabouret, rondom belijmd met mahoniehout en versierd met verguld bronzen ornamenten.

H. 136 cm, Br. 139 cm, D. 69 cm (tabouret: 50 × 45 × 45 cm).

PARIS, GEORGES ALPHONSE JACOB-DESMALTER, tussen 1836 en 1847. Gesigneerd op de bovenzijde van de rechter voorhoek onder de marmeren dekplaat en op een der regels van de tabouret: JACOB RUE DES VINAIGRIERS.

Opn.: Georges Alphonse Jacob-Desmalter had vanaf 1825 als laatste Jacob de leiding over het gedurende drie generaties befaamde meubelatelier. In 1847 verkoopt hij het familiebedrijf, dat sinds 1836 in de Rue des Vinaigriers gevestigd was. De waardering van zijn tijdgenoten voor zijn gedegen vakmanschap blijkt duidelijk uit de vele officiële opdrachten, die hij o.a. voor het hof van de Bourbons en van koning Louis Philippe mocht uitvoeren. In het merendeel van zijn scheppingen toont hij zich een fantasierijk stijlvernieuwer. Met dit bureau en deze tabouret laat hij zich echter eveneens kennen als een uiterst bekwaam en nauwgezet handhaver van de stijl- en vaktradities van het atelier waaruit hij voortkwam. Een zeer verwant, maar niet gesigneerd, bureau, werd in 1967 door het Bayer. Nationalmuseum te München verworven (*Münchner Jahrbuch 3/XIX* (1968), blz. 245, afb. 12).



Afb. 1

Litt.: Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes Parisiens 1797-1870*, Paris 1965, p. 247, 254 en 288-294.
Herk.: Mrs. Noble. Kunsthandel, Leeuwarden.
 Aankoop 1969.

Afb. 6. Schotel van aardewerk, beschilderd in blauw met planten, bloemen, vogels en herten.
 Diam. 46 cm.

FRANKFURT AM MAIN, omstreeks 1700.

Herk.: Gekocht op de veil. Amsterdam, *De Zwaan* 12/21-6-1968, nr. 5504.

Afb. 7. Vaas van aardewerk, beschilderd in blauw met een chinoiserie in navolging van Chinees porselein van de zgn. 'overgangperiode'. H. 48,5 cm.
 DELFT, 4de kwart XVIII eeuw. Gemerkt in blauw met het getal 25.

Opm.: De mond van de vaas is gerestaureerd.
Herk.: Kunsthandel, Leeuwarden.
 Aankoop 1968.

Afb. 8. Alba-strook van naaldkant, Point de France.

Groteskenpatroon met zonne-embleem, wapentropheën en huwelijkssymbolen, zoals tortelduiven, Amors boog en pijlen en brandende harten.

FRANS, ca. 1690-1710.

H. 58 cm, Br. 340 cm.

Herk.: Kunsthandel, Parijs.
 Aankoop 1968.

Afb. 9. LUDOLF BACKHUIJSEN (1631-1708).

Uitladen van een gestrand schip.

R.o. gemonogrammeerd 1B.

Pen in bruin, penseel in licht- en donkergrijs, 149 × 223 mm.

Herk.: Verz. G. A. Geisweit van der Netten; Sickinghe.

Afb. 10. REINIER VINKELES (1741-1816).

De Dam met het Raadhuis te Amsterdam.

Penseel in kleuren, pen in grijs, 230 × 345 mm.

Herk.: Verz. C. A. Pick.

Afb. 11. HERMAN FREDERIK CARELTEN KATE (1822-1891).

Kermis te Leeuwarden.

R.o. gesigneerd en gedateerd:

H. ten Kate ft. 53.

Penseel met waterverf in kleuren, 107 × 177 mm.

Herk.: Verz. C. A. Pick.

Afb. 12. JOHANNES HUBERTUS PRINS (1757-1806).

Marktplein in een oud stadje.

L.o. gesigneerd en gedateerd:

J. H. Prins inv.f. 1793.

Pen, penseel met waterverf in kleuren, 535 × 680 mm.

Herk.: Verz. C. A. Pick.



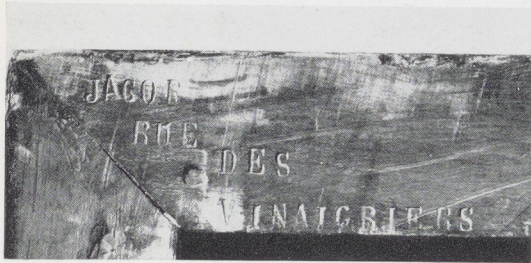
Afb. 2



Afb. 3



Afb. 4



Afb. 5





Afb. 7

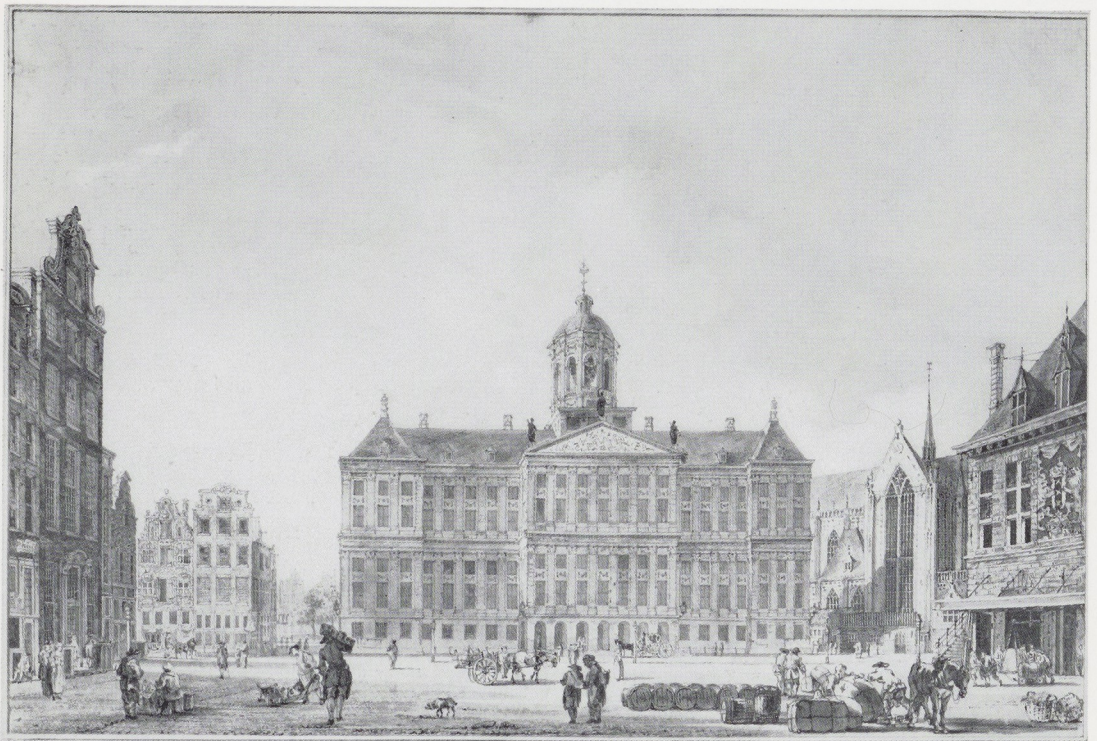


Afb. 6



Afb. 8

Afb. 9



Afb. 10

Afb. 11



Afb. 12