

## Een vierde theebusje van Eusebius Willem Voet

Enige jaren geleden werd in dit Bulletin<sup>1</sup> geschreven over een theebusje met zilveren versieringen in schildpad op hout, dat door het Rijksmuseum was verworven (afb. 1). In de binnenkant van de dop stond gegraveerd: *E. W. Voet Zwolle* (afb. 5). In dezelfde aflevering van het Bulletin

<sup>1</sup> J. Verbeek, *Rond een zeshoekig theebusje*, Bulletin van het Rijksmuseum 11 (1963), pp. 94-99.



Afb. 1. Eusebius Willem Voet. Theebusje. Rijksmuseum, Amsterdam.



Afb. 2. Eusebius Willem Voet. Eén van een paar theebusjes. Kasteel Duivenvoorde, Voorschoten.



Afb. 3. Eusebius Willem Voet. Thee busje, H. 9,5 cm. Coll. Mr. B. A. van Schaik, Amsterdam.

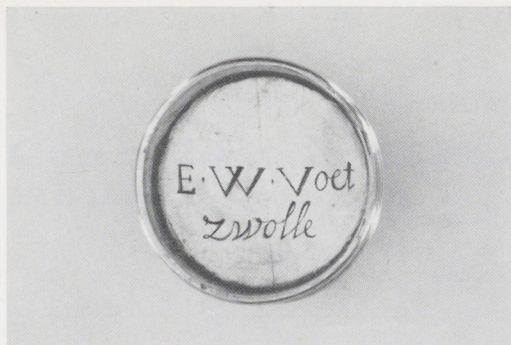


Afb. 4. Eusebius Willem Voet. Thee busje. Coll. Mr. B. A. van Schaik, Amsterdam.

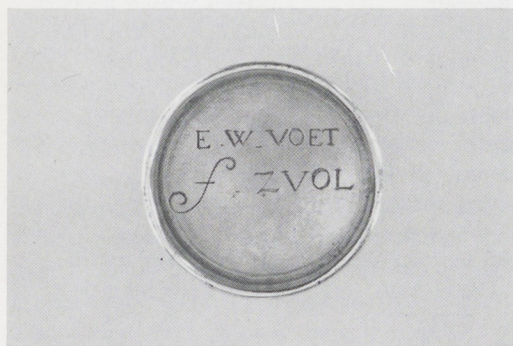
mededeling, dat zich in zijn verzameling ook een dergelijk thee busje bevond. De eigenaar was zo vriendelijk ons toe te staan het te laten fotograferen (afb. 3, 4). Het is eigenlijk overbodig om op de gelijkenis met de andere busjes te wijzen. Vooral met het thee busje van het Rijksmuseum is er grote overeenkomst. Alleen in de vorm bestaat enig verschil. Het grondplan van de busjes van Duivenvoorde is rechthoekig, van dat van het Rijksmuseum regelmatig zeszijdig, terwijl het exemplaar uit de verzameling Van Schaik onregelmatig zeszijdig is, zoals een van bovenaf genomen foto duidelijk toont (afb. 7).

Ook op dit thee busje ontbreken alle zilvermerken. Mocht er echter nog twijfel bestaan of de naam *E. W. Voet Zwolle*, zoals die in de binnenzijde van het deksel van het exemplaar uit het Rijksmuseum staat gegraveerd (afb. 5), wel die van de maker is, dan wordt die twijfel opgeheven door het feit dat in het busje uit de collectie Van Schaik duidelijk de f. van fecit is mee gegraveerd (afb. 6).

Helaas bleek in het vorige artikel in het Bulletin een ernstige fout te zijn gemaakt in het beschrijven van de familiebetrekkingen tussen Eusebius Willem Voet en de familie Bentinck. Verschillende

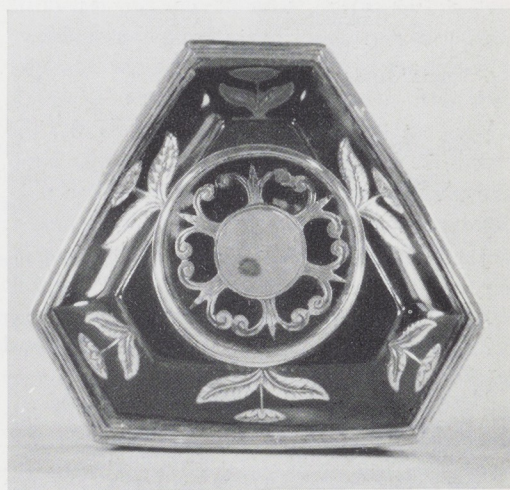


Afb. 5. Binnenzijde van het deksel van het theebusje in het Rijksmuseum.



Afb. 6. Binnenzijde van het deksel van het theebusje in de Coll. Mr. B. A. van Schaik.

attente lezers waren zo vriendelijk mij hier opmerkzaam op te maken. E. W. Voet is namelijk niet de natuurlijke kleinzoon van de broer van de Earl of Portland, Eusebius Borchart Bentinck tot Schoonheten (1643-1710), maar van diens oom Eusebius Borchart Bentinck tot Schoonheten, die in 1666 overleed en bij testament zijn gelijknamige neef de heerlijkheid Schoonheten deed erven. Ter verduidelijking wordt hierbij een stamboom afgedrukt, waaruit de familierelaties tussen de families Bentinck en Voet blijken, met weglating van de in dit verband minder ter zake doende afstammelingen (blz. 16).



Afb. 7. Eusebius Willem Voet. Bovenaanzicht van het theebusje in de Coll. Mr. B. A. van Schaik.

Tenslotte nog een aanvulling op de gegevens over de broer van onze zilversmid, de schilder Carel Borchart Voet. Op pag. 97 van het vorige artikel werd verteld, dat deze kunstenaar in opdracht van koning-stadhouder Willem III een boek met afbeeldingen van rupsen en insecten had vervaardigd. Grote dank ben ik verschuldigd aan Dr. G. Kruseman te Amsterdam, die mij mededeelde dat genoemd werk zich thans in de Bibliotheek der Nederlandsche Entomologische Vereniging te Amsterdam bevindt.

DE FAMILIES BENTINCK EN VOET

