

**Keuze
uit de
aanwinsten**

Afb. 1. Vrouwelijke heilige.
Eikehout met resten van polychromie, H. 36 cm.
FRANS VLAANDEREN, 4de kwart
14de eeuw.
Herk.: Kunsthandel, München.
Aankoop 1968.

Afb. 1.



Afb. 2. Borstbeeld van Maria.
Wit marmer op sokkel van zwart
marmer, H. 44 cm.
ITALIË, ca. 1700.
Opm.: Mogelijk een kerkbeeld als
tegenhanger van een Christus-
figuur.
Herk.: Kunsthandel, Londen.
Aankoop 1968.

Afb. 3. LOUIS ROYER (1793-1868).
Reliëf met de voorstelling van
Maria met Jezus en Johannes.
Wit marmer (in zwart houten neo-
gotische lijst), 46 × 37 cm.
Gesigeneerd: L. Roijer f. Roma.
1826.
Opm.: Een eveneens in Rome ver-
vaardigd tweede exemplaar bevindt
zich in het Sted. Mus. te Mechelen.
Litt.: P. K. van Daalen, Neder-
landse beeldhouwers in de negen-
tiende eeuw, 's-Gravenhage 1957,
blz. 104, nr. 30, 1.
Herk.: Mevrouw Baronesse van
Heeckeren van Enghuizen-Hope;
Mr. A. Staring, Vorden. Aankoop
1968.

Afb. 4. Zilveren chrismatorium.
H. 9 cm.
Merken: ANTWERPEN, M (1644/45).
Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn.
Aankoop 1968.

Afb. 5. Zilveren chrismatorium.
H. 9 cm; Br. 8 × 5,6 cm.
Merken: BRUSSEL, P (1621?).
Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn.
Aankoop 1968.

Afb. 6. Twee zilveren kandelaars.
H. 28 cm.
Merken: AMSTERDAM, leeuw, F
(1668), meesterteken een hart.
Herk.: Veil. Londen, Christie's
15-11-1967, nr. 154, pl. 19; Kunst-
handel, Amsterdam. Aankoop 1968.

Afb. 7. Hond van porselein.
H. 11,6 cm.
NYMPHENBURG, model toegeschre-
ven aan Franz Anton Bustelli, ca.
1760. Gemerkt.
Opm.: Geen ander exemplaar
bekend.
Tent.: Bustelli, München, Bayeri-
sches Nationalmuseum, 1963, nr.
92.
Herk.: Mevrouw M. Penkala,
Amsterdam. Aankoop 1968.

Afb. 8. Twee wandblakers van
porselein. H. 29 cm.
WENEN, DU PAQUIER, ca. 1730.
Opm.: Behalve deze twee blakers,
waarvan geen andere exemplaren
bekend zijn, vervaardigde de
fabriek van Du Paquier nog twee
varianten: 1. de 12 in vorm gelijke
blakers in de Dubsy-kamer, nu
in het Österr. Mus. für Ange-
wandte Kunst te Wenen, 2. een
blaker versierd met figuren in
reliëf in het zelfde museum (Kunst
und Kunsthandwerk 16 (1913),
afb. op blz. 301, 310 en 311).
Litt.: J. F. Hayward, Viennese por-
celain of the Du Paquier Period,
Londen 1952, pl. 13 c (daar ten
onrechte vermeld als eigendom van
het Österr. Mus. te Wenen).
Herk.: Mevrouw Penizek, Wenen;
Kunsthandel, München. Aankoop
1968.

Afb. 9. Leeuw en leeuw van
porselein. H. 11,4 cm.
BERLIJN, fabriek van WILHELM
KASPAR WEGELY (1752-1757).
Gemerkt: ingegrift in de leeuw
1/109/26, in de leeuw 1/50.
Opm.: Enig bekende exemplaren
met beschildering, witte exemplaren
van de leeuw in het National-
museum te Stockholm, van de
leeuw in het Nationalmuseum te
Stockholm en in de Ermitage te
Leningrad (vriendelijke mede-
deling van Dr. G. Zick, Keulen).
Herk.: Mevrouw M. Penkala,
Amsterdam. Aankoop 1968.

Afb. 10. Theeketel op comfoor
van porselein, veelkleurig beschilderd met landschappen met figuren. Hengsel van fijn geciseleerd en verguld brons. H. 45,5 cm.
BERLIJN, ca. 1765. Gemerkt met de scepter in blauw en ingegrift 2.
Opm.: Een dergelijke waterketel op comfoor bevond zich in de collectie van de Staatl. Porzellanmanufaktur te Berlijn (G. Lenz, Berliner Porzellan, Berlin 1913, Taf. 21, Afb. 89).
Litt.: Die Weltkunst 1 aug. 1967, afb. in kleuren op omslag.
Herk.: Fritz Tielebier, Berlijn; Kunsthandel, Prien am Chiemsee. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop, 1967.



Afb. 2.

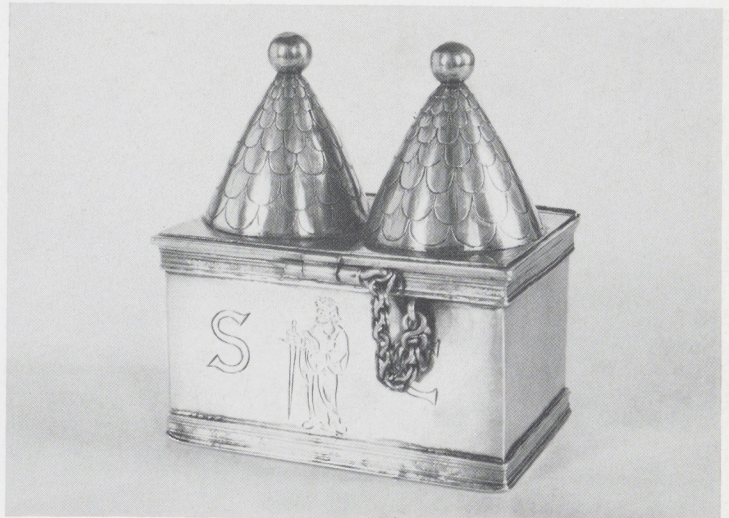


Afb. 3.

Afb. 4.



Afb. 5.

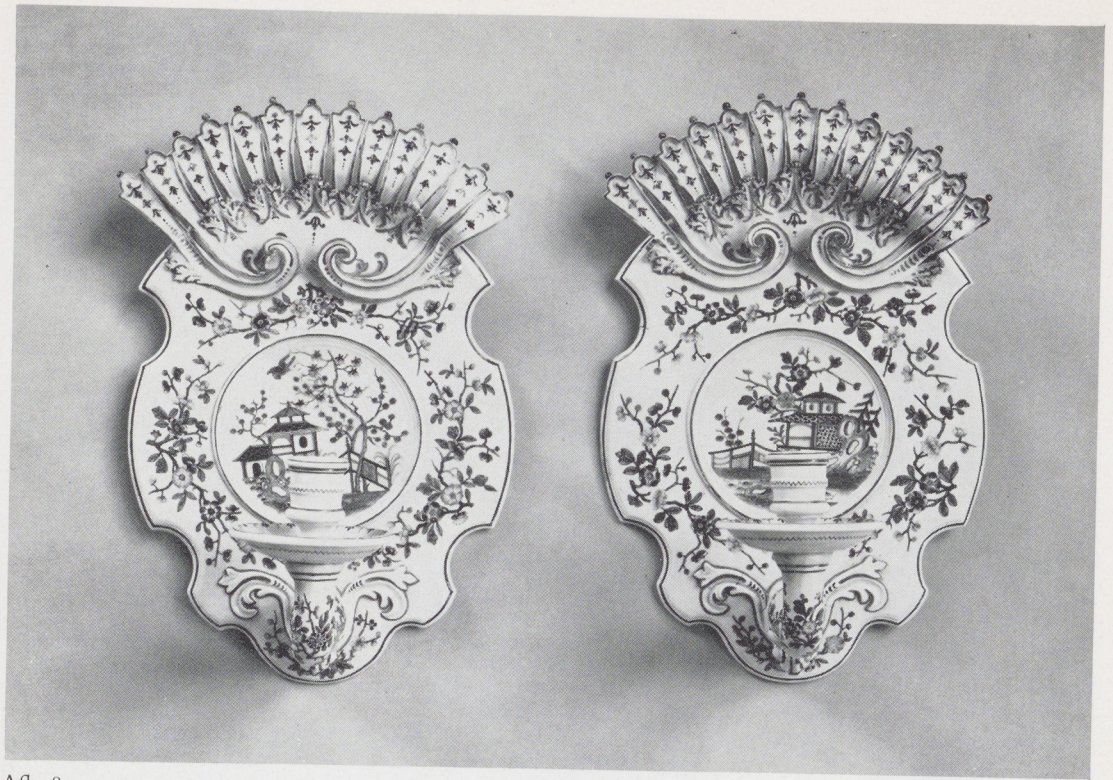




Afb. 6.



Afb. 7.



Afb. 8.



Afb. 9.



Afb. 10.