

**Keuze
uit de
aanwinsten**

Afb. 1. Kruisbeeld van notehout op eikehouten kruis.

H. 151 cm (corpus 91 cm).

NEDERLANDS, toegeschreven aan de Meester van Kouwater, omstreeks 1480.

Herk.: Klooster der Augustinessen te Haren (N.Br.); W. J. Mares, Maastricht, 1967.

Afb. 2. Kruisvoet van zilver. Op de huls een gegraveerde penning met het wapen van Johannes VII Lohelius, aartsbisschop van Praag en het randschrift IOHANNES.D:GRA:AR:EP:PRAGEN:LEG:NATS.16.13.

H. 12,5 cm, Br. 21,7 × 16,8 cm. ZUIDDUITS (PRAAG?), ca. 1600.

Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn, 1967.

Afb. 3. Plaquette van zilver met de voorstelling van Jupiter en Io.

10,2 × 13,7 cm.

NOORDNEDERLANDS (toegeschreven aan ARENT VAN BOLTEN VAN ZWOLLE), 1ste kwart XVIIe eeuw.

Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn, 1967.

Afb. 4. Wierookvat van zilver. H. 28 cm.

Gemerkt: HAARLEM, V (1754), meesterteken van JAN LUYTING.

Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn, 1967.

Afb. 5/6. Twee spiegeltes met in radgravure de portretten van Willem V en zijn zuster Prinses Carolina in rijk gesneden en vergulde lijstjes.

48,5 × 31 cm (spiegels 25 × 19 cm).

DELFT, CHRISTIAEN SCHRÖDER, 1757. De linker gesigeneerd: C:S 1757 Delft.

Opm.: De portretten maken deel uit van een grotere door Van Gelder (zie litt.) gepubliceerde serie. Alleen deze twee portretten bevinden zich nog in de originele gesneden lijstjes. Beide portretten zijn naar gravures van P. Tanjé naar P. F. de la Croix uit 1755. Christiaan Schröder werd in Berlijn geboren, vestigde zich voor 1730 in Den Haag en in 1741 in Delft, waar hij als spiegelmaker werkzaam was.

Litt.: Connoisseur 56 (1920), afb. op blz. 241; A. Staring, Meded. van de Dienst voor Kunsten en Wetensch. der Gem. 's-Gravenhage 3 (1921), blz. 121; H. E. van Gelder, Oud-Holland 73 (1958), blz. 148 e.v., afb. 4.

Herk.: Jonathan Rashleigh, Menabilly, Par, Cornwall (Veil. Londen, Christie 17-11-1905, nr. 139); James Reynolds-Peyton, Londen; Mrs. Duff (Veil. Londen, Sotheby 11-2-1966, nrs. 53-54, met afb.). Aankoop 1966.

Afb. 7. Kussenblad met allegorische voorstelling van 'Het Gezicht'. Tapiserie, 55 × 52,8 cm. NOORDNEDERLANDS, midden XVIIIe eeuw.

Herk.: Engelse kunsthandel, 1966.

Afb. 8. Magistraatskussen van het Waterschap Voorne. Tapiserie, 63 × 67,8 cm.

NOORDNEDERLANDS, 1710.

Herk.: Veiling Mak van Waay, Amsterdam 27/9-7/10-1966, nr. 2110, met afb.; Amsterdamse kunsthandel, 1967.

Afb. 9. AELBERT CUYP (1620-1691). Duinlandschap bij Haarlem met boerderij en ruïne van het Huis te Cleef. Zwart krijt, grijs gewassen, 19 × 30,8 cm.

Opm.: Een verblijf van Cuyp in Haarlem is documentair niet vastgelegd. Alleen al door het onderwerp, een duinlandschap met in de verte de ruïne van het Huis te Cleef is deze nieuwe aanwinst van het Rijksmuseum dus van belang. De verbinding van zwart krijt en even bruin getinte laving – een combinatie die ook Molijn heeft toegepast – geeft de tekening een grote levendigheid.

Herk.: Aankoop 1966.





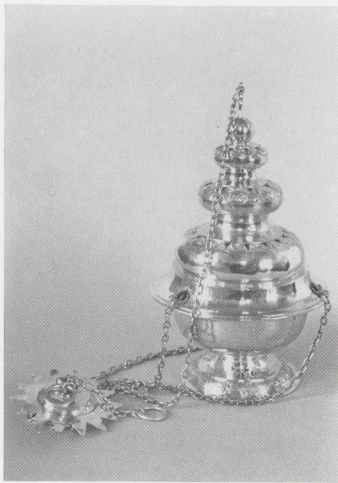
7



2



3



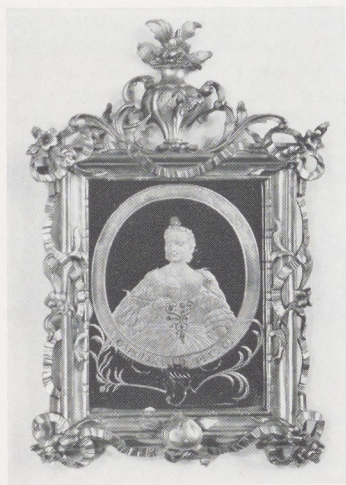
4



5



8



6



9