

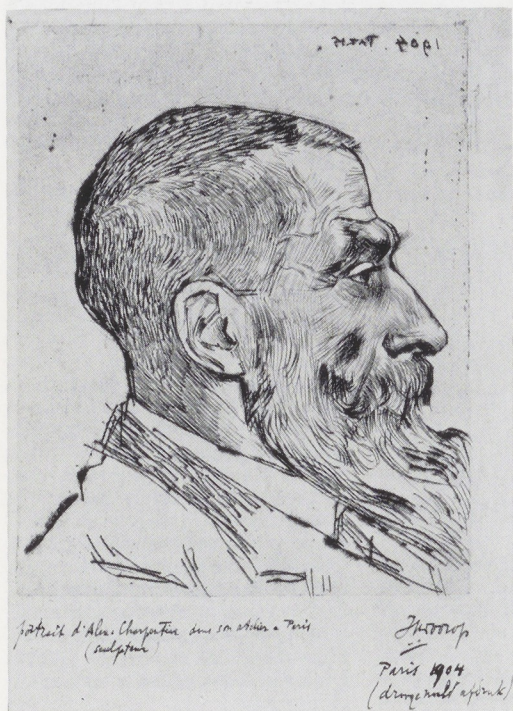
J. VERBEEK

Jan Toorops portret van Alexandre Charpentier

Het jaar 1904 is voor Toorop een jaar van belangrijke portretten. Hij schilderde toen o.a. R. van Rees, Dr. Hendrik Muller en Pablo Casals. Tijdens een bezoek aan Parijs in dat jaar heeft hij blijkbaar ook een portret gemaakt van Charpentier. Voor zover na te gaan is deze prent nooit in de literatuur vermeld, ook niet bij Plasschaert. Mogelijk is het een unicum. De kop is zeer vluchtig en profiel met de droge naald geschetst en daarna heeft Toorop met een pen met bruine inkt vele nadere detailleringen aangebracht. De prent is in de plaat gesigneerd: 1904 PARIS. In de benedenmarge schreef Toorop eigenhandig *portrait d'Alex: Charpentier dans son atelier à Paris*. Onder de naam bovendien nog (*sculpteur*), en rechts *J. H. Toorop Paris 1904 (drooge naald afdruk)*.

Alexandre Charpentier (1856-1909) was een beroemde nogal academische beeldhouwer, die echter vooral als medailleur een hoog niveau bereikte. Toch is hij voornamelijk bekend gebleven om zijn aandeel in de Art Nouveau-stijl. Hij maakte meubelen, metalen voorwerpen enz.

Deze prent, een geschenk van de Heer A. Schwarz te Amsterdam, is ook als document van belang, omdat er uit blijkt dat Toorop in 1904 het atelier van Charpentier bezocht heeft.



Afb. 1. Jan Toorop. Portret van Alexandre Charpentier. Droge naald, pen in bruin. Rijksprentenkabinet, Amsterdam.