

**Keuze
uit de
aanwinsten**

Afb. 1. Bruidskoffertje van verguld zilver, geheel opengewerkt en versierd met bloem- en bladwerk en putti in reliëf.

H. 9,3 cm, Br. 9 × 13 cm.

AMSTERDAM, omstreeks 1663.

Gemerkt: RP.

Opm.: Het meesterteken RP komt in eenzelfde beschadigde toestand voor op een Amsterdam, 1663 gemerkte kandelaar in het Kremlin te Moskou. Het meesterteken zou toegeschreven kunnen worden aan Roelof Pieters van Vries van Emden, die in 1655 burger in Amsterdam werd (vriendelijke mededeling van de heer M. H. Gans te Amsterdam).

Herk.: Amsterdamse kunsthandel, 1967.

Afb. 2. Stel van zes kerkkandelaars van zilver.

H. 67 cm (zonder pin).

Merken: ANTWERPEN, X en Y (1701), meesterteken bol met kruis binnen krans.

Herk.: St. Willibrorduskerk, 's-Gravenhage. Aankoop 1967.

Afb. 3. Ciborie van deels verguld zilver.

H. 57 cm.

Merken: UTRECHT, F (1741), mees-
terteken van NICOLAES VERHAER.

Opm.: Op de voetrand de inscriptie: *Dese kommuni kop hoort aan de pastory van et hogelant.*

Herk.: R.K. Kerk, Hoogland; Kunsthandel, Utrecht; Veiling Paul Brandt, Amsterdam 19/22-4-1966, nr. 978, pl. 32; H. A. A. van Harten, Baarn; Aankoop 1967.

Afb. 4. Ciborie van deels verguld zilver.

H. 30,3 cm.

Merken: GRAVE, 1772, meester-
teken PVDS.

Herk.: H. A. A. van Harten, Baarn. Aankoop 1966.

Afb. 5. Tegel beschilderd met een vrouwenportret in blauw, geel, groen en oranje.

31 × 29,5 cm, D. 3 cm.

ITALIAANS OF ANTWERPS, midden
XVIIe eeuw.

Opm.: De tegel is niet van aardewerk, maar van natuursteen. Het portret is naar een gravure uit de School van Leonardo da Vinci (De Meesterwerken van de Europese prentkunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1966, nr. 49, met afb.). De tegel is afkomstig uit de gevel van het ca. 1540 gebouwde huis Wijnhaven 16 te Delft.

Litt.: C. Visser, De gevel Wijnhaven 16 te Delft, Heemschut 17 (1940), blz. 46-48, met afb.;

IJ. Kok, De Hollandse tegel, Amsterdam 1949, afb. 65; A. Vecht, Un exceptionnel carreau de majolique de la première moitié du XVIe siècle, Cahiers de la Céramique nr. 22 (1961), blz. 110, met afb. in kleuren.

Herk.: Gevel Wijnhaven 16, Delft; Dr. C. A. van Hees, Reeuwijk; Veiling Mak van Waay, Amsterdam 31/5-8/6-1960, nr. 880, met afb. op omslag; Kunsthandel A. Vecht, Amsterdam; Aankoop 1967.

Afb. 6. Bordje van aardewerk, beschilderd in blauw met bloem- en bladmotieven.

Diam. 18,5 cm.

NOORDNEDERLANDS, omstreeks 1600.

Litt.: F. Bodenheimer, Loodglazuur-Aardewerk, Oud-Holland 49 (1932), blz. 231, afb. 5.

Tent.: Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1929, nr. 440.

Herk.: F. P. Bodenheimer, Amsterdam. Gekocht van de erven, 1967.

Afb. 7. Bord van aardewerk, beschilderd in blauw en oranje met een hert op het plat en aigrettes op de rand.

Diam. 24,7 cm.

NOORDNEDERLANDS, 1ste kwart
XVIIIe eeuw.

Litt.: F. W. Hudig, Delfter Fayence, Berlin 1929, Abb. 6; C. H. de Jonge, Oud-Nederlandsche Majolica en Delftsch aardewerk, Amsterdam 1947, blz. 55.

Tent.: Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1929, nr. 438; Nederlands aardewerk 1500-1800, Gemeentemuseum, 's-Gravenhage 1949, nr. 81; Kunstschatten uit Nederlandse verzamelingen, Museum Boymans, Rotterdam 1955, nr. 356.

Herk.: F. P. Bodenheimer, Amsterdam. Gekocht van de erven, 1967.

Afb. 8. Bord van aardewerk, beschilderd in blauw, groen en rood. In een van de vakken WE 1709.

Diam. 22,7 cm.

DELFT, 1709. Gemerkt met het monogram LvE of LF en de cijfers 5 en 0 (plateelbakkerij van Lambertus van Eenhoorn of Louwys Fictoor).

Herk.: Geschenk van een Engelsman uit vriendschap voor Holland, 1967.

Afb. 9. Pot met deksel van aardewerk, beschilderd in blauw en mangaan met Chinese figuren in een landschap.

H. 27,5 cm, Diam. 17,2 cm.

DELFT, 4de kwart XVIIe eeuw.

Opm.: De voorstelling is overgenomen van 17de eeuws Chinees porselein uit de zgn. overgangsperiode.

Tent.: Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1929, nr. 467; Nederlands aardewerk 1500-1800, Gemeentemuseum, 's-Gravenhage 1949, nr. 191, afb. 9.

Herk.: F. P. Bodenheimer, Amsterdam. Gekocht van de erven, 1967.

Afb. 10. Schoteltje van porselein, beschilderd met een Kakiemon-decor in blauw, rood, groen, geel, rosepaars en goud.

Diam. 12,7 cm.

LOOSDRECHT, omstreeks 1780.

Gemerkt M: OL in onderglazuur-blauw en ingegrift M: OL en L 48.

Opm.: Een dergelijk schoteltje (met kop) bevindt zich in het Kasteel Sypsteyn te Nieuw-Loosdrecht (Cat. 1966, nr. 39, met afb.).

Herk.: Geschenk van Mr. O. J. T. N. Domela Nieuwenhuis te Amsterdam, 1967.



Afb. 1

Afb. 11. Tête-à-tête van porselein, bestaande uit blad, theepot, melkkan, suikerpot en twee hoge koppen en schotels. Veelkleurige beschildering met havengezichten binnen ovalen op lichtgeel fond. H. melkkan 13,8 cm, Br. blad 39,8 × 26,5 cm. MEISSEN, 1804. Gemerkt met de gekruiste zwaarden met ster in onderglazuurblauw. De schildering op het blad is 1804 gedateerd. *Opm.*: Dergelijke serviesjes zijn meestal nog voorzien van twee lage koppen en schotels. Een lage kop, die mogelijk tot dit serviesje heeft behoord, bevindt zich in de Ermitage te Leningrad (inv.nr. 23597). *Herk.*: Kunsthandel, Leeuwarden, 1967.

Afb. 12. AERTGEN VAN LEYDEN (1498-1564). Staande fluitspeler. Verso in 17de eeuws handschrift geannoteerd: aldegraf. Pen in bruin, penseel in grijs, 14,2 × 7,4 cm. *Litt.*: J. Q. van Regteren Altena in Oud-Holland 56 (1939), blz. 234, nr. 132. *Herk.*: Mr. N. Beets, Amsterdam. Aankoop 1967.

Afb. 13. GERRIT VAN BATTEM (1636-1684). Aanzienlijk gezelschap op de hertenjacht. Gesigneerd r.o.: Battem. Penseel in dekverf op perkament, 20,2 × 30,1 cm. *Herk.*: Geschenk van de heren P. de Boer te Amsterdam en F. Mont te New York, 1967.

Afb. 14. JOHANN LISS (overl. 1629). Studie van een vrouw. Zwart krijt met wit gehoogd op blauw papier, 29,8 × 19,8 cm. *Opm.*: Ging vroeger door voor het werk van Jac. Jordaens, maar werd door David Carritt herkend als een studie voor een schilderij van Liss: *De Satyr en de Boer*, waarvan exemplaren bestaan te Berlijn en te Washington. *Herk.*: Aankoop 1967.

Afb. 15. JAN JANSE POST (overl. 1614). Het afscheid van de Verloren Zoon. Gedateerd 1613, en in latere hand geannoteerd: I. I. Poost. Pen en penseel in bruin, 21 × 17,5 cm. *Opm.*: Studie voor een glasruitje. *Herk.*: Aankoop Wallerfonds, 1967.

Afb. 16. ALBERTUS BRONDGEEST
(1786-1849).

Studie van een meisje bij een
landhek.

Gesigneerd en gedateerd:

Brondgeest 1813.

Rood krijt, 24,6 × 18 cm.

Opm.: Uit de nalatenschap van de
later vooral als kunstmakelaar be-
kende Brondgeest, waarvan nog
ca. 70 tekeningen bijeen gebleven
waren, had het Prentenkabinet de
eerste keuze. Aangekocht werden
vooral specimina van het vroege
werk, waaronder sterke roodkrijt-
studies uit de jaren dat Brondgeest
met W. van Troostwijk bevriend was
(zie het hier afgebeelde meisje), ver-
der landschappen en bosgezichten.
Herk.: Aankoop 1967.

Afb. 17. EUGENE DELACROIX
(1798-1863).

Les Falaises de Dieppe.

Penseel in waterverf en dekverf,
13,2 × 19,8 cm.

Opm.: Behoorde waarschijnlijk tot
de 20 aquarellen met gezichten in
en om Dieppe, uit de jaren 1852-
1855, die op de veiling van
Delacroix' atelier in februari 1864
in 11 kopen onder de hamer
kwamen.

Litt.: A. Robaut, *L'oeuvre com-
plète de Eugène Delacroix*, 1885,
nr. 1775.

Herk.: Doisteau. Aankoop 1967.

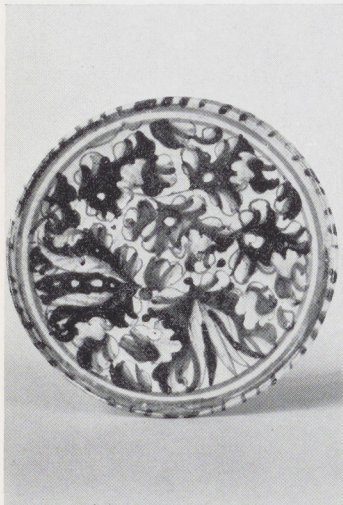


Afb. 2

Afb. 3 en 4



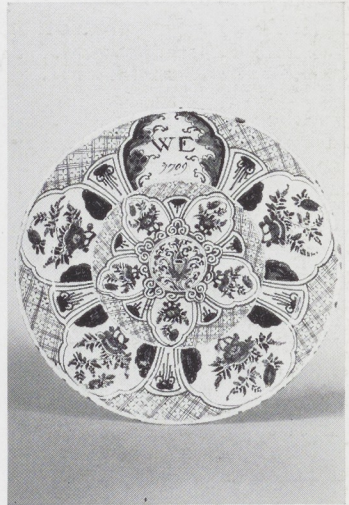
Afb. 5



Afb. 6



Afb. 7



Afb. 8



Afb. 9

Afb. 10



Afb. 11



Afb. 12



Afb. 14



Afb. 13



Afb. 15



Afb. 16



Afb. 17