

**Keuze uit de
aanwinsten 1967
van het
Rijksprenten-
kabinet**

Tekeningen

NEDERLAND

MEESTER VAN DE LIECHTENSTEINSE AANBIDDING (1ste helft 16de eeuw). Calvarieberg. Grisaille op papier, 252 × 337 mm, ovaal. Verz. G. Schwarting, Delmenhout.

AERTGEN VAN LEYDEN (1498-1564). Staande fluitspeler. Pen in bruin, penseel in grijs, 142 × 74 mm. Afb. 12 op blz. 149.

DIRK CRABETH (gest. na 1577) (toegeschreven). Twee ontwerpen voor altaarluiken, *a.* Christus aan het kruis, *b.* De oprichting van de koperen slang. Tegendruk, met de pen versterkt, 318 × 253 mm.

JAN JANSZ POST (gest. 1614). Het afscheid van de Verloren Zoon, gedat. 1613. Pen en penseel in bruin, 210 × 175 mm. Afb. 15 op blz. 150. Verworven uit het Wallerfonds.

JOHANN LISS (gest. 1629). Studie van een vrouw. Zwart krijt, met wit gehoogd, op blauw papier, 298 × 198 mm. Afb. 14 op blz. 149.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH (1599/1600 - ca. 1657). Het meer van Bracciano, waarin de hertog van Bracciano met vrienden aan het baden is. R.o. gesigneerd en gedateerd 162(9?) met l. boven uitvoerige annotatie betreffende de voorgestelden. Zwart krijt, pen in bruin, 270 × 418 mm.

JAN ASSELIJN (1610-1652) (toegeschreven). De water-vallen bij Tivoli. Verso een dorp met links een kerk-toren. Zwart krijt, penseel in grijs, 374 × 534 mm.

JAN DE BRAY (ca. 1627-1664) (toegeschreven). Titel-ontwerp. Pen en penseel in grijs, doorgedrukt en van de achterzijde zwart gemaakt, 132 × 79 mm.

JAN DE BISSCHOP (ca. 1628-1671). Rinaldo en Armida. Copie naar een schilderij door Anthonie van Dijck. Pen en penseel in bruin, 320 × 420 mm.

GERRIT VAN BATTEM (1636-1684). Aanzienlijk gezelschap op de hertenjacht, r.o. gesigneerd. Penseel in dekverf op perkament, 202 × 301 mm. Afb. 13 op blz. 149. Geschenk van de heren P. de Boer, Amsterdam en F. Mont, New York.

GODFRIED MAES (1649-1700). Drie mythologische scènes uit een grotere reeks: Triomf van Bacchus, Offer van Bacchus en Perseus met de Medusa-kop. Pen en penseel in zwart en grijs, alle ca. 180 × 240 mm.

HENDRIK POTHOVEN (1728-1793). Het Damrak in de winter, naar een schilderij door Jac. van Ruisdael. Zwart krijt, penseel in kleuren, 205 × 277 mm. Verz. C. Ploos van Amstel; Goedkoop.

WILLEM JOSEPH LAQUY (1738-1798). De ontmoeting van prinses Wilhelmina met haar broer Frederik III van Pruisen te Kleef in 1788. Aan de achterzijde gesigneerd en geannoteerd. Penseel in grijs, 440 × 593 mm.

ALBERTUS BRONDGEEST (1786-1849). 19 tekeningen uit de nalatenschap van de kunstenaar, w.o. gezichten te Bergen (N.H.) en bij Weesp, figuurstudies en copieën naar schilderijen. Versch. technieken. Afb. 16 op blz. 150.

ANDREAS SCHELFHOUT (1787-1870). Album met schetsen van gemaakte schilderijen, 12+79 tekeningen, 1825-1829. Versch. technieken.

HENDRIK GERRIT TEN CATE (1803-1856). Schepen op een rivier met links op de oever een molen. Pen in bruin, penseel in kleuren, 139 × 198 mm.

JAN PIETER VETH (1864-1925). Studie voor het portret van Mevrouw Boxman-Winkler. Zwart, bruin en rood krijt, 250 × 176 mm. Geschenk van de Erven Veth.

EDZARD WILLEM KONING (1869-1954). Voorstudies voor illustraties, vignettes en omslagen van o.a. De kleine Johannes van Frederik van Eeden. Versch. technieken. Verworven uit het Wallerfonds.

WILLEM CHRISTIAAN GEORG RUETER (1875-1967). De schilderes Coba Ritsema. Gesigneerd en gedateerd 1957. Zwart en rood krijt, 500 × 413 mm.

ENGELINA REITSMA-VALENÇA (geb. 1889). De dichteres Henriette Roland Holst. Voorstudie voor de gravure. Zwart krijt, 427 × 298 mm.

WILLEM GERARD HOFKER (geb. 1902). De edelsmid Jan Eisenloeffel. Gesigneerd en gedateerd 1954. Zwart en rood krijt, met wit gehoogd, 570 × 395 mm.

ITALIE

BARTOLOMEO CESI (1556-1629). Studie van een jongeman, voor een fresco in de S. Gerolamo te Bologna. Rood krijt, op ruiten gebracht, 353 × 242 mm.

FRANKRIJK

ANONIEM. Ontwerp voor een grafmonument in de koor­kapel van de kathedraal van Metz, 1614. Pen in grijs, 247 × 175 mm (onregelmatig).

CHARLES PARROCEL (1688–1752). Studie van het hoofd van een militair met driekante steek. L.o. gesigneerd: Ch. Parrocel. Zwart, rood en wit krijt op grijs papier, 177 × 145 mm. Afb. op blz. 136.

EUGENE DELACROIX (1798–1863). Les Falaises de Dieppe. Penseel in waterverf en dekverf, 132 × 198 mm. Afb. 17 op blz. 150.

ADRIEN DAUZATS (1804–1868). Gezicht bij Roquebrune, Fréjus, 1862. Potlood, 251 × 344 mm.

Prenten

Indien niet anders aangegeven zijn de volgende prenten aangekocht met steun van het F. G. Wallerfonds.

NEDERLAND

ANONIEME NAVOLGER VAN HERCULES SEGHERS. De schoenmaker. Ets, in kleuren gedrukt. Springer 3. Uit de Coll. Friedrich August II van Saksen.

ADRIANUS VAN DER KOOGH (1796–1831). Vier landschappen. Lithografieën.

J. TH. TOOROP (1858–1928). Portret van Alexandre Charpentier. Droge naald en pen. Afb. op blz. 143. Geschenk A. Schwarz, Amsterdam.

DUITSLAND

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL (1503–1553). Portret van Peter Perényi. Ets, met de hand gekleurd. Bartsch 41.

JOHANN LADENSPELDER VON ESSEN (1512–na 1561). De Godin Ceres. Gravure. Passavant IV-145-31.

PHILIPP UFFENBACH (1566–1636). De opstanding. Ets en gravure. B.1; Andr. 2. Eerste staat.

FRANKRIJK

SEBASTIEN VOUILLEMONT (geb. ca. 1610). Portret van Julia Victoria de la Rovere, Groothertogin van Toscane, 1637. Ets en gravure. R.D. 62.

CHARLES LEBRUN (1619–1690). Zeven in leer gebonden banden met ca. 600 prenten van en naar Ch. Lebrun. Elke band met een titel­prent door JAN PUNT: *L'ouvrage de Ch. Le Brun*. Van de graveurs die het best vertegenwoordigd zijn, moeten worden genoemd: G. EDELINCK; BENOÎT, GERARD en JEAN AUDRAN; J. BOULENGER; F. CHAUVEAU; C. en N. TARDIEU; G. ROUSSELET; SEB. LE CLERC; A. MASSON; R. NANTEUIL en L. CARS.

Vele proefdrukken en vroege staten komen in de banden voor. Enkele zeldzame prenten zijn: CH. LEBRUN. Twee putti. Onbeschreven, met de hand gesigneerde ets.

G. ROUSSELET. Thèse van Charles Girard met portret van J. B. Colbert. Proefdruk.

G. ROUSSELET en R. NANTEUIL. Thèse van Charles Amelot, met portret van Lodewijk XIV.

G. ROUSSELET en R. NANTEUIL. Thèse van Em. de la Tour d'Auvergne, met portret van Lodewijk XIV. Eerste staat.

EDGAR DEGAS (1834–1917). Drie vrouwen in een bordeel. Monotype en pastel. Afb. op blz. 140.

ODILON REDON (1840–1916). Jeune Fille. Lithografie. Mellerio 70.

CHARLES DAUBIGNY (1846–1886). 17 verschillende etsen.

H. DE TOULOUSE LAUTREC (1864–1901). Affiche May Milton. Kleurenlitho. L.D. 356. Proefdruk vóór de eerste staat.

ENGELAND

THOMAS ROWLANDSON (1756–1827). 13 etsen, met de hand gekleurd.

SAMUEL PALMER (1805–1881). The Herdman's Cottage. Ets. Alexander 3, 2de staat.

SAMUEL PALMER (1805–1881). The Rising Moon. Ets. Alexander 7, 6de staat.

FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818–1910). 7 landschappen. Ets en droge naald.

JAMES MCNEILL WHISTLER (1834–1903). 9 etsen en 17 lithografieën. Door ruil van doubletten verkregen van de University of Glasgow, Department of Fine Art.

ZWEDEN

ANDERS ZORN (1860–1920). Portret van Amalia Granberg. Droge naald. Asplund 172, 2de staat.

JAPAN

Een negental zg. Nagasaki-prenten. Kleurenhout-snedes.