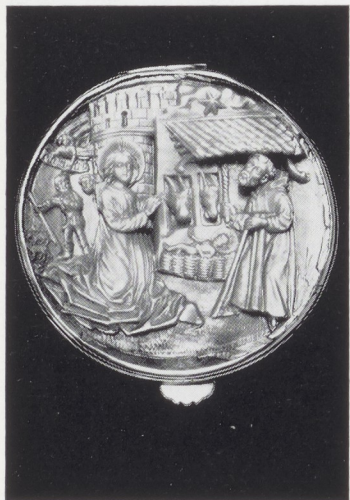


Keuze uit de aanwinsten

Afb. 1. Rond reliëf met de Geboorte van Christus. Parelmoer. Diam. 8,4 cm.

MIDDENRIJNS, einde XVe eeuw.
Opm.: Het reliëf dient als deksel voor een zilveren doosje met inktstel, gemerkt Zutphen, 1773 en meesterteken HIW van Hendrik Jurrien Wolters (1741-1813). Een parelmoeren reliëf met dezelfde voorstelling bevindt zich in de Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel (G. Pazaurek, *Perlmutter*, Berlijn 1937, pl. VII, 1).
Herk.: J. M. van Hasselt, Amsterdam.



Afb. 2 en 3. Twee groepen van spelende kinderen, die tezamen een paar vormen. Wit marmer. H. 52,5 en 53 cm.
NEDERLANDS, eerste helft XVIIIe eeuw.



Afb. 4. Verguld zilveren kan, versierd met maskers, vruchten en rolwerk, waartussen in ovale medaillons de goden: Saturnus, Apollo, Venus, Mercurius, Diana, Jupiter en Mars. Op de schouder van de kan voorstellingen, in de vorm van putti, van de vier winden. H. 36,5 cm.

NEURENBERG, 1581, meesterteken BI in ovaal.

Opm.: Onder de voet zijn in een zilveren plaat gegraveerd de wapens van Alexander Geuder (lid van de Neurenbergse raad in 1597, overleden in 1601) en zijn vrouw Ursula Haller (gehuwd in 1568, overleden in 1599) en het jaartal 1581. De verblijfplaats van de oorspronkelijk bij de kan behorende schotel is onbekend.
Herk.: Freiherr von Fürer (1871); Nathan Mayer 1ste Lord Rothschild, Londen; veil. verz. Victor Rothschild, Londen, Sotheby 26/28-4-1937, nr. 213a, pl. XXXVI (de schotel: nr. 213, pl. XXXVIII).
Litt.: August Ortwein, *Deutsche Renaissance*, Band I (Erste Abtheilung, Nürnberg), Leipzig 1871, Taf. 30 (de schotel Taf. 29); Marc Rosenberg, *Jamnitzer*, Frankfurt am Main 1920, Taf. 36 en Ros. 3, nr. 3832 II (als werk van Wenzel Jamnitzer).





Afb. 5. Verlovingsring van geëmailleerd goud, waarop een door een diamant bekroond hart tussen een eenhoorn en een maagd is aangebracht. Aan de binnenkant de spreuk: inauditum nec convenies frustra.

H. 2,6 cm. Diam. 2 cm.

DUITS of ITALIAANS, einde XVIe eeuw.

Herk.: Geschenk van de Fa. Prensela & Hamburger te Amsterdam.

Litt.: M. H. Gans, *Juwelen en mensen*, Amsterdam 1961, pl. IX.



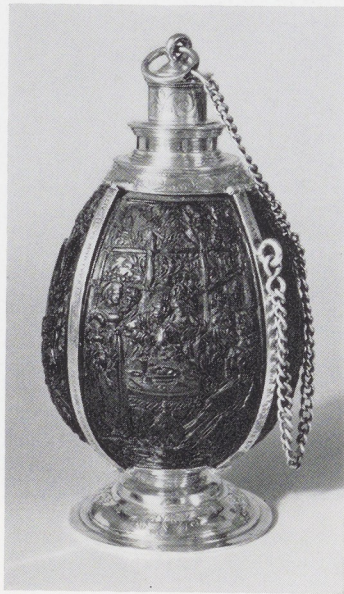
Afb. 6. Schroeffles gevormd uit een kokosnoot met zilveren montuur. De noot is versierd met gesneden voorstellingen uit het leven van de Verloren Zoon. Op de klampen Latijnse bijbelteksten, die betrekking hebben op de vier voorstellingen. Op de noot en onder de voet is een wapen aangebracht met drie liggende wassenaars.

H. 17 cm.

Waarschijnlijk NOORDNEDERLANDS, einde XVIe eeuw.

Herk.: C. Becker, Amsterdam (1880).

Tent.: Amsterdam, *Arti et Amicitiae*, 1880, nr. 112.



Afb. 7. Coupe met deksel op onderschotel van zilver, versierd met gedreven bloemen.

Diam. schotel 29,5 cm. H. kom met deksel 13,5 cm.

BATAVIA, omstreeks 1700. Gemerkt met stadsteken en de letters M en G.



Afb. 8. Plaque van aardewerk, beschilderd in blauw met een landschap met kasteel op de achtergrond.

47 × 54,8 cm.

DELFT, Frederik van Frijtom, 2de helft XVIIe eeuw.

Herk.: Franse part. verz.



Afb. 9. Botervloot op onderschotel, beschilderd met bloemen. Op het plat van de onderschotel bevindt zich onder de kleurige boeket een bloemschildering in onderglazuur blauw.

H. botervloot 9 cm. Diam. schotel 19 cm.

DOORNIKS porselein, veelkleurig beschilderd in DEN HAAG, omstreeks 1780.



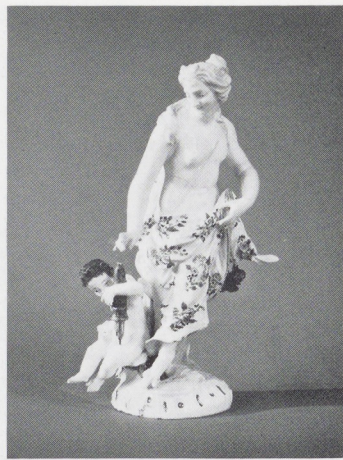
Afb. 10. Ovaal blad versierd met een landschap met herder, herderin en vee. Langs de rand rose linten.
 26 × 37,6 cm.
 DUITSE porselein, beschilderd in DEN HAAG, omstreeks 1780.
Opm.: Oorspronkelijk behorend bij een koffie- en theeservies.



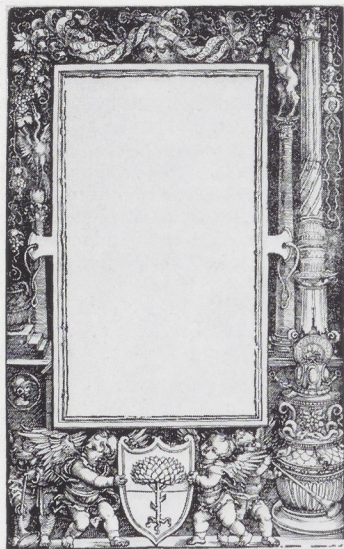
Afb. 11. Figuur van porselein voorstellend Mercurius.
 H. 25 cm.
 BERLIJN, fabriek van WILHELM KASPAR WEGELY (1752-1757).
Opm.: Behoort tot een serie van godenfiguren, die later in Ansbach nagevolgd is. Exemplaren van Ansbach porselein in het Schloss te Ansbach (Verz. A. Bayer; Katalog der Sammlung Bayer, 1963, nr. 211, afb. 73 en A. Bayer, Ansbacher Porzellan, Brunswick 1959², afb. 7) en in het Victoria & Albert Museum te Londen (C. 48-1931). Een ander Wegely exemplaar in het Schloss te Ansbach (E. von Mor-Sunnegg, Porzellanschatz in Rokokostil des Kön. Bayr. Schlosses zu Ansbach, Ansbach o.J., met afb.).



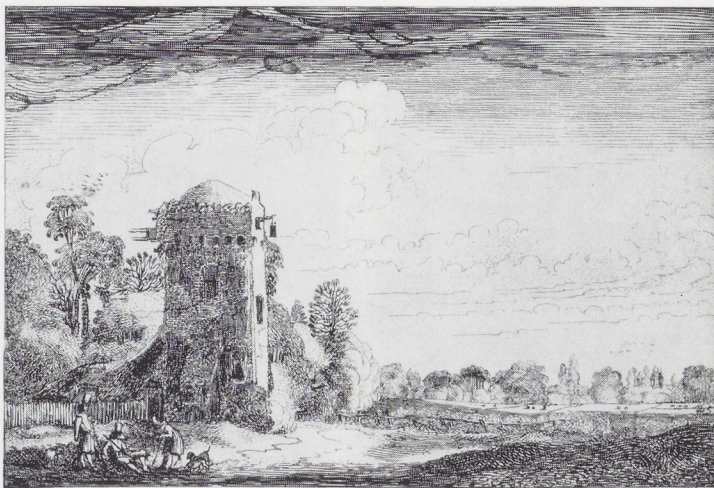
Afb. 12. Figuur van porselein voorstellende Venus (met Amor).
 H. 22,2 cm.
 BERLIJN, fabriek van WILHELM KASPAR WEGELY (1752-1757).
Opm.: Behoort tot een serie van godenfiguren, die later in Ansbach nagevolgd is. Een exemplaar van Ansbach porselein in het Schloss te Ansbach (Verz. A. Bayer; Katalog der Sammlung Bayer, 1963, nr. 210, afb. 73 en A. Bayer, Ansbacher Porzellan, Brunswick 1959², afb. 5). Een ander Wegely exemplaar in het Schloss te Ansbach (L. Schnorr von Carolsfeld-E. Köllmann, Porzellan der europäischen Fabriken, Brunswick 1956, afb. 231).



Afb. 13. ALBRECHT DÜRER
(1471-1528).
Omlijsting van een titelpagina, met
het wapen van Bilibald Pirckheimer.
Houtsnede, 1513.
Litt.: Meder 281b; Hollstein 281.



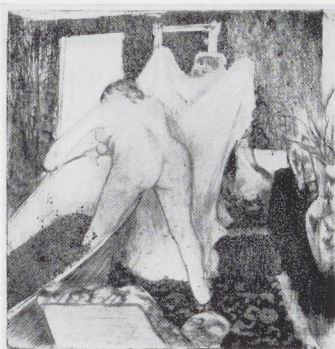
Afb. 14. JAN VAN DE VELDE
(1593-1641).
Landschap met toren.
Ets. Onbeschreven eerste staat,
vóór het toevoegen van hoge
bomen aan de rechterzijde.
Litt.: D. Franken en J. Ph. van der
Kellen, *L'Oeuvre de Jan van de
Velde*, 1883, nr. 293.



Afb. 15. GABRIEL HUQUIER
(1695-1772), naar Jacques de la Joue.
Ontwerp voor een waaijer.
Ets.



Afb. 16. EDGAR DEGAS (1834-1917).
La Sortie du Bain.
Ets en aquatint, c. 1882, 7de staat
(van 17).
Litt.: L. Delteil, Edgar Degas, 1919,
nr. 39.



Afb. 17. SINIBALDO SCORZA (1589-
1631).
Orpheus en de Dieren.
Gesigneerd en gedateerd:
Sinibaldus Scortiaf. MDCXXI.
Pen en bruine inkt, 405 × 570 mm.
Opm.: De dierstudies van Scorza, die
hiermee in Genua de traditie van
Castiglione voortzette, zijn in groten
getale bewaard gebleven: het
Palazzo Rosso in Genua en het
Czartoryski Museum in Krakau
bezitten schetsboekjes waarin
Scorza zich voorbereidde op
mythologische composities als deze,
die wel tot de zeldzaamheden
behoort. Koningin Christina van
Zweden bezat van Scorza een
schilderij met dit onderwerp,
waaraan de Cavaliere Marino een
gedicht wijdde.
Herk.: Verz. Jadwiga Vuyk.

Afb. 18. JAN MIENSE MOLENAER
(c. 1610-1668).
Het voorstellen van de bruid.
Potlood, 160 × 171 mm.
Opm.: Tekeningen van Jan Miense
Molenaer behoren tot de zeldzaam-
heden. Deze tekening behandelt een
verwant onderwerp (boerenbruiloft)
en is in dezelfde techniek uitgevoerd
als een gesigneerde tekening in het
Rijksprentenkabinet. Beide bladen
behoren tot het vroege werk
(c. 1635).
Herk.: Verz. A. Freiherr von
Lanna, veiling Stuttgart 6.V. 1910,
nr. 399.



Afb. 19. PIETER DUPONT
(1870-1911).

Drie ossen voor een ploeg. Rechts onderaan gesigneerd: *P. Dupont*. Zwart krijt en pastel, 380 × 1060 mm.

Herk.: Verz. A. Th. Laverge, Rotterdam; verz. J. L. Laverge, Rotterdam; veil. J. F. Bianchi, Amsterdam 23/27.XI.1964, nr. 1195; geschenk van Mr. P. W. van Doorne te Vreeland.

Litt.: A. O., Een collectie krijttekeningen door P. Dupont, tijdelijk in het Museum Boymans, Elseviers geïll. maandschrift 25 (1915), p. 74 e.v., met afb.; Eere-Tent. P. Dupont, Amsterdam, *Arti et Amicitiae*, juni-juli 1911, nr. 64.



Afb. 20. JOHANNA BAUER-STUMPF
(1873-1964).

Portret van haar man Marius Bauer (1867-1932).

Gemonogrammeerd B.S. en gedateerd 1926.

Penseel in kleuren, 300 × 198 mm.

Herk.: Nalatenschap van Mevrouw Bauer, geveild te Amsterdam 13/14.IV.1965, nr. 1, met afb. op de omslag; geschenk van de heer F. C. Butôt te Amsterdam.

Opm.: Uit dezelfde nalatenschap verwierf het Prentenkabinet een getekend zelfportret van Bauer. Door beide aanwinsten kon een leemte in de verzameling kunstenaarsportretten (Coll. Gerritsen) op zeer gelukkige wijze gevuld worden. Met de hier afgebeelde aquarel is bovendien het Kabinet voor het eerst met een werk van Mevrouw Bauer-Stumpff, een der laatste Amsterdamse Joffers, verrijkt.

Litt.: H. van Hall, *Portretten van Nederlandse beeldende kunstenaars*, Amsterdam 1963, nr. 90, 5.

Behalve in de daar genoemde werken ook nog afgebeeld in M. F. Hennus, *Marius Bauer*, Amsterdam z.j., p. 3.

