

**Keuze  
uit de  
aanwinsten**

Afb. 1. ADRIAAN DE LELIE  
(1755-1820).

De verzamelaar Josephus  
Augustinus Brentano in zijn  
kunstgalerij.

Paneel, 64 x 84,2 cm.

*Opm.:* Het Rijksmuseum verwierf  
onlangs een dergelijk schilderij van  
De Lelie, n.l. de kunstgalerij van  
Jan Gildemeester, dat werd be-  
sproken in het derde nummer van  
de vorige jaargang.

Het nieuwe schilderij zal behandeld  
worden in een der volgende  
nummers van het Bulletin.

*Herk.:* F. J. M. van Wayenburg,  
Eindhoven, 1966.

Afb. 2. Borstbeeld van Keizerin  
Elisabeth I van Rusland

(1709-1762).

Verguld brons en wit marmer.  
H. 29,5 cm.

FRANS, 3de kwart XVIIIe eeuw.

*Opm.:* Dit borstbeeld is ver-  
moedelijk door een in Rusland  
werkende Franse beeldhouwer  
vervaardigd, mogelijk door  
Nicolas-François Gillet (1709-1791),  
die in 1758 in St. Petersburg  
aankwam, waar hij benoemd was  
tot professor in de beeldhouw-  
kunst aan de in 1757 gestichte  
academie.

*Herk.:* Veiling Stuker,  
Bern 21/30-V-1964, nr. 3470.

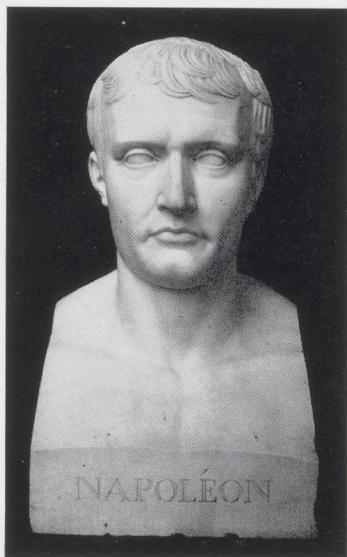








Afb. 3. ANTOINE-DENIS CHAUDET  
(1763-1810).  
Borstbeeld van Napoleon.  
Wit marmer. H. 52 cm.  
Gesigneerd: CHAUDET. fecit.  
Opm.: Een zeer gelijkend borst-  
beeld in brons bevindt zich in het  
Louvre te Parijs (E. Hildebrandt,  
Malerei und Plastik des 18. Jahrh.  
in Frankreich, Wildpark-Potsdam  
1924, blz. 92; hier c. 1805 ge-  
dateerd).  
Herk.: P. Lamers, Monster.



Afb. 4/5. Gouden snuifdoos met  
mythologische voorstelling in  
hoog reliëf op het deksel.  
H. 2,5 cm, Br. 6 × 4,4 cm.  
Gemerkt: AMSTERDAM, leeuw,  
Q (1750) en meesterteken  
IS voor JEAN SAINT (volgens  
mededeling van de heer  
K. A. Citroen).  
Opm.: Vermoedelijk is op het  
deksel voorgesteld Vertumnus en  
Pomona.  
Tent.: Nederlands goud, Ned.  
Goud- en Zilvermuseum,  
Utrecht 1963 en Gemeente-  
museum, Den Haag 1964, nr. 51,  
afb. 23.



Afb. 6. Kandelaar.  
H. 28,6 cm.  
Gemerkt: DEN HAAG, leeuw,  
N (1687), meesterteken van  
ADAM LOOFS.  
Opm.: De opbouw van de  
kandelaar is een bijzonder vroeg  
voorbeeld van de Franse Louis  
XIV-stijl in Nederland. Een andere  
kandelaar met een figuur en  
ronde bosse is ons niet bekend.  
Adam Loofs was zilverbewaarder  
van Willem III en zou deze  
kandelaar voor diens hof gemaakt  
kunnen hebben.





Afb. 7. Ringkraag met ruiterslag  
in hoog reliëf.  
19,8 × 22,3 cm.  
AUGSBURG (?), omstreeks 1700.  
Ongemerkt.





Afb. 8/9. Kop en schotel (trembleuse), veelkleurig beschilderd met chinoiserieën en bloemtakken.

H. kop 7,6 cm, Diam. kop 6,7 cm; Diam. schotel 12,5 cm.

WEENS porselein, DU PAQUIER-periode, omstreeks 1730.

*Herk.:* H. Backer, Londen; C. J. Sebastian, Bellview (Wash.).

*Litt.:* J. F. Hayward, Viennese Porcelain of the Du Paquier Period, London 1952, Pl. 31a.

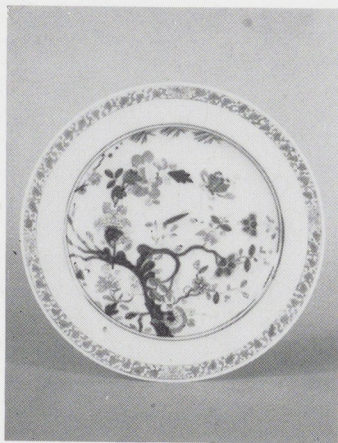
*Tent.:* Continental table porcelains of the eighteenth century, M. H. De Young Memorial Museum, San Francisco 1965, nr. 136, met afb.



Afb. 10. Bord beschilderd in onderglazuurblauw, rood, geel, groen, groenblauw en goud met een bloeiende boom.

Diam. 22 cm.

MEISSEN, omstreeks 1730. Gemerkt met de gekruiste zwaarden en K in onderglazuurblauw.



Afb. 11. Schotel, veelkleurig beschilderd met bloemboeketten binnen velden tegen een fond van servetwerk in blauw en goud.

H. 5 cm, Br. 18 × 24,5 cm.

CHANTILLY, omstreeks 1750.

Gemerkt met hoorn, R en A in blauw en ingegrift Lucas.

*Opm.:* Deze schotel maakte deel uit van een van de rijkst gedeceerde serviezen, die ooit in Chantilly gemaakt werden.

Afb. 12. Twee potten met een decor van bloeiende takken in reliëf.

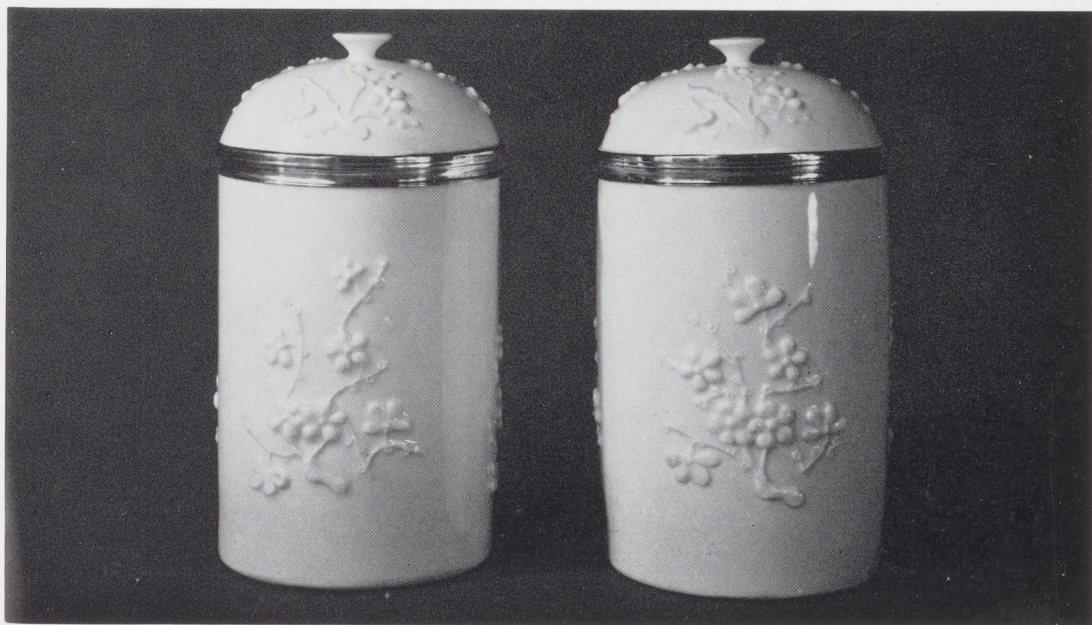
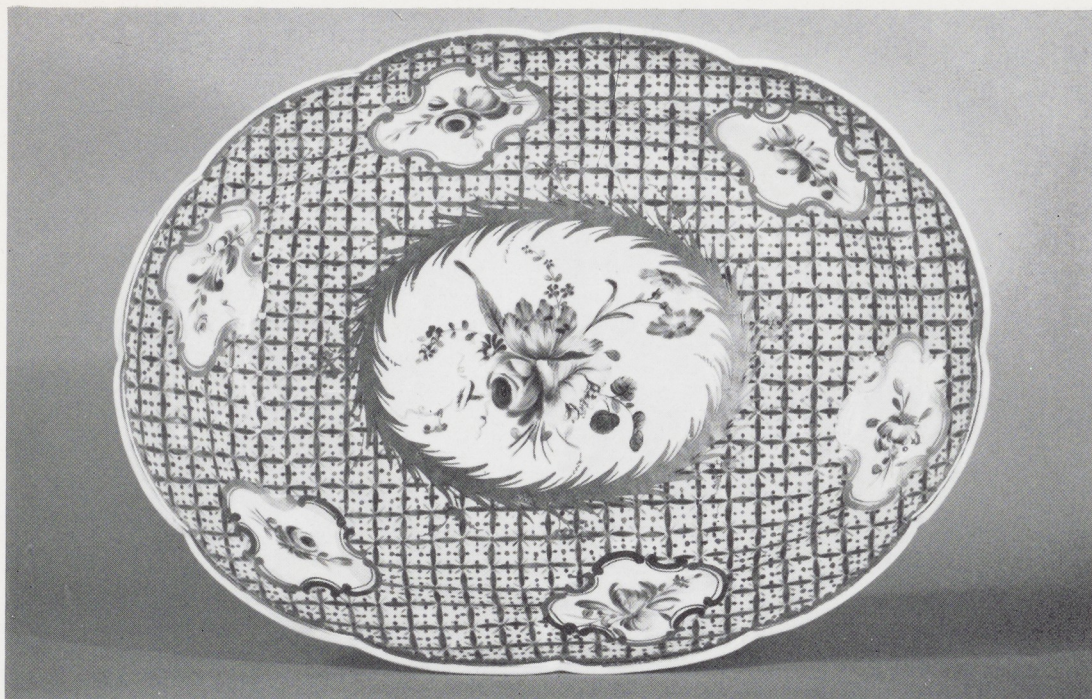
H. 15,6 en 15,8 cm.

MENNECY, omstreeks 1760.

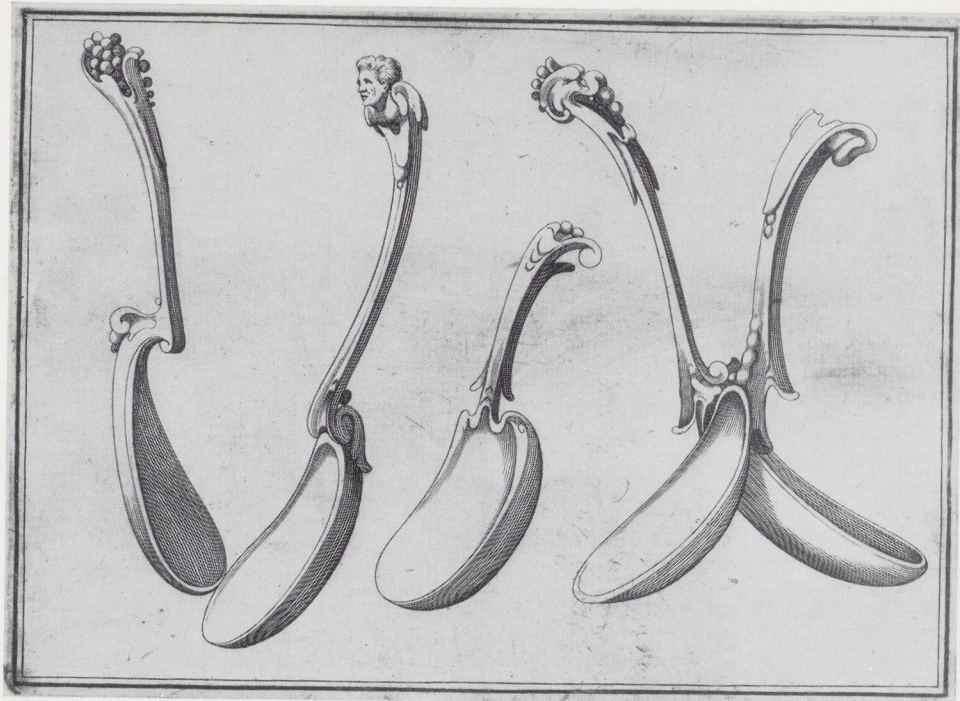
Gemerkt met de ingegrifte letters DV.

*Opm.:* De zilveren montuur is gemerkt met het merk van de Parijse pachter Eloi Brichard (1756-1762), zodat de potten omstreeks 1760 gedateerd kunnen worden.

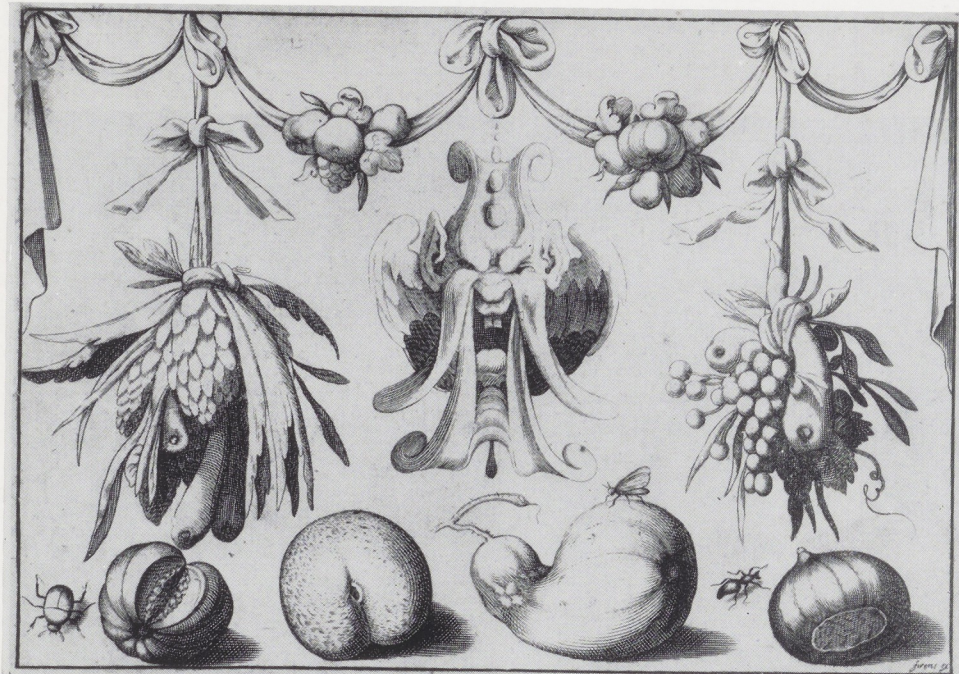








13



14



Afb. 13/17. Van de zeldzame prenten naar ontwerpen van de Zwolse zilversmid AREND VAN BOLTEN, werkzaam c. 1615, bezat het Rijksprentenkabinet slechts één blad. Op een veiling in Londen werd nu een aantal verworven. Er zijn waarschijnlijk vier reeksen geweest:  
 Een 7-bladige reeks met groteske figuren is compleet in Stockholm en Berlijn. Parijs en Londen bezitten enkele losse bladen. Amsterdam heeft nu 6 bladen van deze reeks (afb. 15/16).  
 Een 12-bladige reeks met fantastische wezens is alleen compleet in Stockholm.  
 Van een derde reeks met allerlei ornamenten en gebruiksvoorwerpen waren tot nu toe alleen 6 bladen in Berlijn bekend. Amsterdam heeft nu 5 bladen uit deze reeks (afb. 13).  
 Van een reeks met vruchtenhangers was slechts 1 blad in Berlijn bekend. In het Rijksprentenkabinet zijn daarvan nu 3 bladen aanwezig (afb. 14 en 17).



15



16



17