

## Keuze uit de aanwinsten 1966 van het Rijksprentenkabinet

### Tekeningen

#### NEDERLAND

PETER PAULUS RUBENS (1577-1640). Schets voor een schilderij met het opladen van jachtbuit door nymphen e.a. Pen in bruin 177 × 271 mm. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop. Coll. J. P. Heseltine, P. Collin. Zie p. 150 e.v.

ADRIAAN MATHAM (ca. 1599-1660). Doktor Faustus in zijn studeervertrek. Pen in licht- en donkerbruin op perkament 297 × 399 mm.

JAN MIENSE MOLENAER (ca. 1610-1668). Boerenfeest. Grafiek 160 × 172 mm. Coll. Lanna. Afb. Bulletin 1966, p. 49.

N. LATOMBE (?) (1616-1676). Gezicht op Naarden. Pen in bruin, penseel in grijs 163 × 253 mm.

JAN BAPTIST WEENIX (?) (ca. 1620-1660). De ontmoeting van Jacob en Esau, fragment van een oorspronkelijk grotere tekening. Zwart krijt, penseel in grijs 300 × 170 mm.

AELBERT CUYP (1620-1691). Gezicht uit de duinen op het huis te Kleef bij Haarlem. Zwart krijt, penseel in grijs 190 × 302 mm.

JAN DE BISSCHOP (ca. 1628-1671). Idylle bij een fontein (naar Titiaan). Verso gedateerd: 19. Mart. 1667. Pen en penseel in bruin, met enig wit gehoogd 182 × 130 mm. Coll. W. Mayor, A. de Pass.

P. ROTTERMONDT (werkz. ca. 1640). Portret van een edelsmid met zijn zoon. Pen en penseel in zwart op perkament 260 × 170 mm.

DIRCK HELMBREEKER (1633-1694). De opdracht in de tempel. Zwart krijt 312 × 274 mm.

JAN WEENIX (1640-1719). Hoenderhof. Zwart krijt, penseel in grijs 378 × 298 mm. Coll. Klinkosch, A. von Wurzbach.

BERNARD PICART (1673-1733). Studie voor een vignet (voor een leerboek van de Schermkunst?). Pen in bruin 98 × 174 mm.

CORNELIS TROOST (1697-1750). Portret van zijn dochter Sara bij haar poppenwieg, l.o. gesigneerd. Zwart krijt, penseel in grijs, wit gehoogd, op blauw papier 390 × 282 mm.

CORNELIS TROOST (1697-1750). Kopje van een moorse bediende. Pastel 373 × 263 mm.

JOHANNES CHRISTIAAN SCHOTEL (1787-1838). Reeks van 7 studiekoppen en figuren. Pen en penseel in grijs.

ARY SCHEFFER (1795-1858). Eberhard van Wurtemberg treurend bij het lijk van zijn zoon. Studie voor een schilderij van 1831 in het Louvre. Penseel in kleuren 220 × 299 mm.

WILLEM SPRINGER (1815-1917). Drie albums met architectuurtekeningen.

WILLEM KOEKKOEK (1839-1895). Vier schetsboeken met gezichten in Hollandse stadjes. Potlood.

WILLEM STEENHOFF (1863-1932). Portret van de dichter J. Slauerhoff, 1932. Zwart en wit krijt op grijs papier 443 × 313 mm.

#### ITALIE

IL PORDENONE (1484-1539). Staande putto met wapenschild. Rood krijt met wit gehoogd op blauwgrijs papier 246 × 162 mm. Coll. P. Lely, John Spencer, The Earl of Northwick.

BENEDETTO LUTI (1666-1724). Studie voor een Heilige Hieronymus. Rood krijt 258 × 205 mm.



FRANCESCO ZUCCARELLI (1702-1788). Rivierlandschap met visser. Pen in bruin, penseel in zwart en wit op blauw papier 261 × 425 mm. Coll. W. Esdaile, W. Mayor.

CARLO LABRUZZI (ca. 1765-1818). Het graf der Horatii aan de Via Appia buiten Rome. Potlood, penseel in kleuren 379 × 291 mm. Behoort tot een reeks gezichten op de Via Appia, in 1789 in opdracht van Sir Richard Colt Hoare getekend.

#### DUITSLAND

JOHANN JONAS MICHAEL (gest. 1791). Portret van Johan Frans van Bloemen. Gesigneerd. Pen en penseel in grijs 408 × 500 mm.

#### FRANKRIJK

TOUSSAINT DUBREUIL (1561-1602). Mythologische scène. Potlood, pen en penseel in grijs 250 × 383 mm.

HUBERT ROBERT (1733-1808). Gezicht in de Colonnade van de Villa Albani te Rome. Pen in zwart, penseel in kleuren 235 × 273 mm. Coll. W. Two-penny, F. Stonor. Afb. Bulletin 1966, p. 54.

#### INDIA

BUNDI-SCHOOL, INDIA (eind 18de eeuw). Rao Umed Singh doodt een wild zwijn. Penseel in dekverf 270 × 200 mm.

#### Prenten

Indien niet anders aangegeven zijn de volgende prenten aangekocht met steun van het F. G. Wallerfonds.

#### NEDERLAND

Verzameling van 225 prenten door leden van de families SADELER, GALLE, COLLAERT en hun omgeving. DIRCK VOLCKERTSZ COORNHERT (1522-1590), naar Maerten van Heemskerck. Koning Saul bij het graf van Rachel. Ets. Kerrich p. 20; *idem*, Job op de mestvaalt. Ets. Hollst. 78. Afb. Bulletin 1966, p. 129.

PHILIPS GALLE? (ca. 1537-1612) naar Pieter Brueghel de O. De Triomf van Saturnus. Gravure. Van Baste-laer 204, onbeschreven 1ste staat.

JAN VAN DE CAPPELLE (ca. 1625-1679). Landschap met houten brug. Ets. B.d.H. 4, 1ste staat.

CORNELIS VAN DALEN (ca. 1602-1679). De Huwelijks-fuik, naar A. van de Venne. Ets en gravure. Geschen van Prof. Dr. L. H. van der Tweel.

#### ITALIE

ANONIEM XVE EEUW. Portret van St. Bernardinus van Siena. Houtsnede, met de hand gekleurd. Niet beschreven. Uit de verz. J. B. Skippe.

DOMENICO CAMPAGNOLA (werkz. 1511-1562). Gevecht van naakte mannen. Gravure. Hind 4.

DOMENICO DEL BARBIERE (ca. 1506-ca. 1570). Amphiraos. Ets en gravure. Herbet 4. Afb. Bulletin 1966, p. 127.

DOMENICO BECCAFUMI (1486-1551). Apostel Paulus. Clairobsuur-houtsnede in rood, B. 15.

GIOV. BATT. PIRANESI (1720-1778). Drie bladen uit de reeks Carceri d'Invenzione. Etsen. Hind 5II, 7II en 9II.

*idem*, Twee bladen uit Paestumreeks. Etsen. Foc. 587 en 591.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (1727-1804). Twee bladen uit de reeks met de H. Familie. Etsen. De V. 7 en 24, 1ste staten.

#### DUITSLAND

CORVINIAN SAUR (werkz. ca. 1590-1635). Reeks van 6 bladen met voorbeelden voor goudsmiden. Gravures, onbeschreven.

PETER ISSELBURG (1569?-na 1630). Reeks van vier met de Geschiedenis van de Verloren Zoon. Gravures. Merlo 29-32.

#### FRANKRIJK

LEON DAVENT (werkz. ca. 1540-1550). Hercules en Omphale, naar Primaticcio. Herbet 2.

*idem*, Liefdestuin, naar Primaticcio. Ets en gravure. Herbet 16.

*idem*, Cadmus bestrijdt de draak, naar Primaticcio. Ets. Herbet 48.

*idem*, Landschap met putti. Ets. Herbet 200.

JEAN MIGNON (werkz. ca. 1540-1550). De Zondeval, naar Luca Penni. Ets. Herbet 2.

*idem*, Het Trojaanse Paard, naar Luca Penni. Ets. Herbet 14.

MONOGRAMMIST IV (werkz. ca. 1540). Apelles schildert Alexander en Campaspe, naar Primaticcio. Herbet 5. Afb. Bulletin 1966, p. 127.

*idem*, De Jacht op het Calydonische everzwijn, naar Giulio Romano. Herbet 1V.

SCHOOL VAN FONTAINEBLEAU (ca. 1540). De Geboorte van Adonis, naar Primaticcio, onbeschreven. Afb. Bulletin 1966, p. 128.

NICOLAS BEATRIZET (werkz. ca. 1550). De dood van Meleager. Gravure. B. 41.

THÉODORE GÉRICAUT (1791-1824). Willem de Ver-overaar opgebaard in de kerk van Boscherville. Litho. L.D. 78, 1ste staat.

CAMILLE PISSARRO (1831-1903). Markt te Pontoise. Litho. L.D. 147, no. 3 van de dertien exemplaren van de 1ste staat.

EDGAR DEGAS (1834-1917). Sur la scène. Ets en aquatint. L.D. 32, 4de staat.

PIERRE BONNARD (1867-1947). Etude de nu. Litho in rood. Roger-Marx 84, proefdruk.

#### ENGELAND

J. M. W. TURNER (1775-1851). Windsor Castle from Salt Hill. Ets. Finberg 74, 1ste staat.

#### JAPAN

HOKUSAI (1760-1849). Twee bladen uit de reeks: Hyakunin Isshu awaya yoritiki. Kleurhoutsneden. Verworven met steun van het Jubileumfonds.