

**Keuze
uit de
aanwinsten**

1



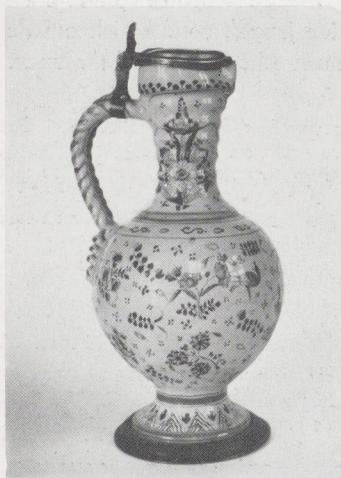
Afb. 1. Mannelijke figuur, misschien één van de Drie Koningen voorstellend. Eikehout met resten van polychromie. H. 117 cm. Zuidnederlands, begin XVIe eeuw.

2



Afb. 2. Onderricht van Maria. Terracotta. H. 31 cm. Zuidnederlands, begin XVIIIe eeuw.

Afb. 3. Kan met oor, van aardewerk, versierd in blauw. Ongemerkte tinnen voetring en deksel. Op de deksel de letters M. C. H. H. 27,5 cm zonder deksel. Hanau, omstreeks 1700. Gemerkt met het schildersmerk van Johannes Polts.



3

30

Afb. 4. Scheerbekken van aardewerk, beschilderd in groen en mangaan. H. 7,5 cm, Br. 27,5 × 23,5 cm. Schiedam, fabriek van A. Klos, laatste kwart XVIIIe eeuw. Gemerkt: 'A Klos Sdam' in mangaan. Opm.: slechts vier stukken zijn van deze fabriek bekend. De drie andere bevinden zich in het Gemeentemuseum, Den Haag, in het Stedelijk Museum, Schiedam en in de Amsterdamse kunsthandel. Herk.: verz. F. P. Bodenheimer, Amsterdam. Litt.: (Tentoonstelling) Nederlands aardewerk 1500-1800, Gemeentemuseum, Den Haag, 1949, nr. 493, afb. 24.



4

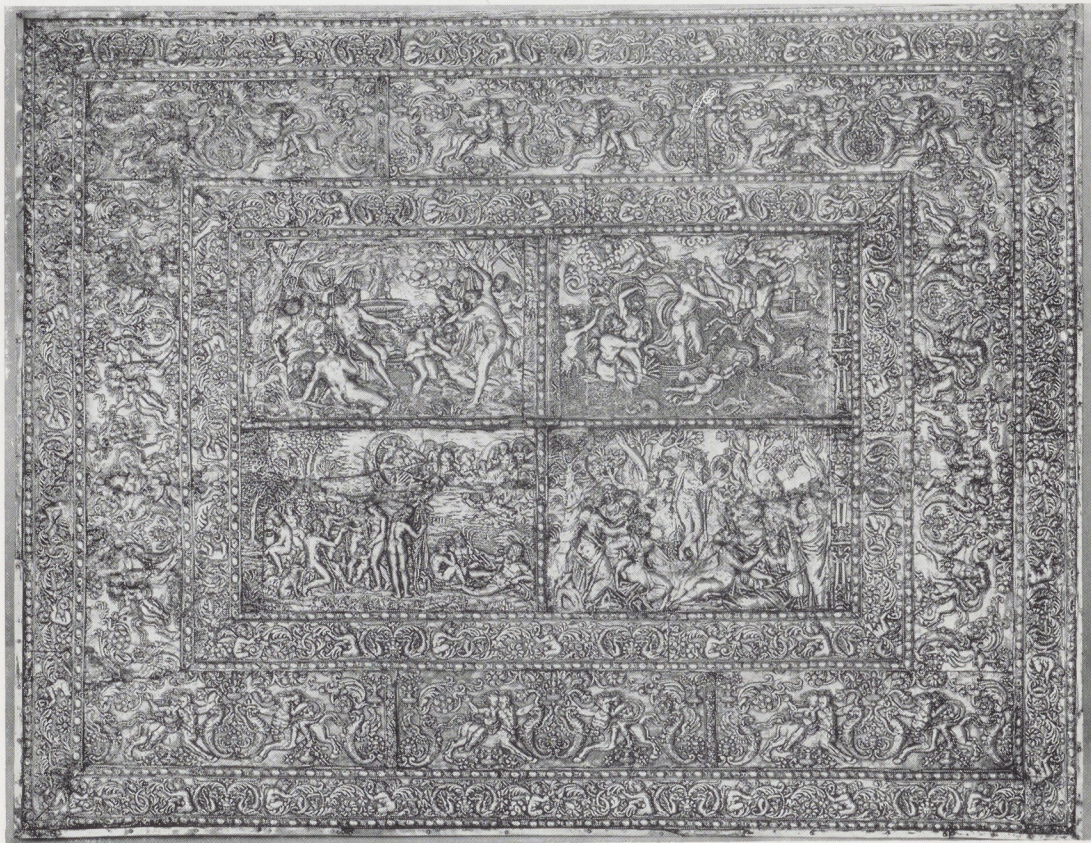
Afb. 5. Schotel van aardewerk, beschilderd in blauw met chinoiserieën. Diam. 54 cm. Marseille, fabriek van Louis Leroy, omstreeks 1740. Herk.: verz. Dr. J.G. Salomonson, Amsterdam

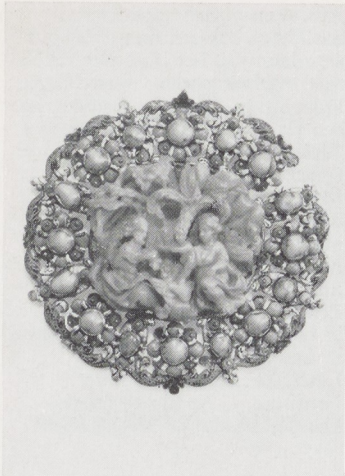


5



Afb. 6 en 7. Schraagtafel van naaldhout bekleed met ebbenhout en zilver. Op het blad vier reliëfs met mythologische voorstellingen: links boven Diana en Callisto, naar een prent van Cornelis Cort naar Titiaan; rechts boven Triomf van Galatea, naar een prent van Marcantonio naar Rafael; links onder Oordeel van Paris naar idem; rechts onder Apollo en de Muzen. H. 67, L. 81, Br. 64 cm. Spaans, omstreeks 1600. Een dergelijk tafelblad bevindt zich in het Victoria en Albert Museum te Londen (inv. nr. 1-69). Litt.: J. F. Hayward, *Silver Furniture, I*, Apollo 67 (1958), blz. 72, afb. I.





Afb. 8. Bijou van veelkleurig geëmailleerd goud met turkooizen en bloedkoraal. In het midden een reliëf van bloedkoraal voorstellend de H. Familie rustend op de vlucht naar Egypte. Diam. 8 cm. Spaans of Nederlands?, laatste kwart XVIIe eeuw.

Litt.: M. H. Gans, *Juwelen en mensen*, Amsterdam 1961, afb. X.



Afb. 9. Kannetje van porselein, beschilderd in groen, rood, blauw, geel en goud. H. 10,1 cm. Meissen, omstreeks 1730. Gemerkt met de gekruiste zwaarden in onderglazuur blauw.

Afb. 10. Willem Cornelisz. Duyster (1598/99-1635). Zittende pijproker. Penseel in bruin, met wit gehoogd op bruin papier, 27,5 × 17,8 cm. Herk.: verz. Alexander, Londen.

Afb. 11. Zilveren schotel met bloemen op de rand en op het plat twee spelende putti in een landschap. Diam. 35 cm. Gemerkt: Amsterdam, I (1661), meesterteken NH gekroond.



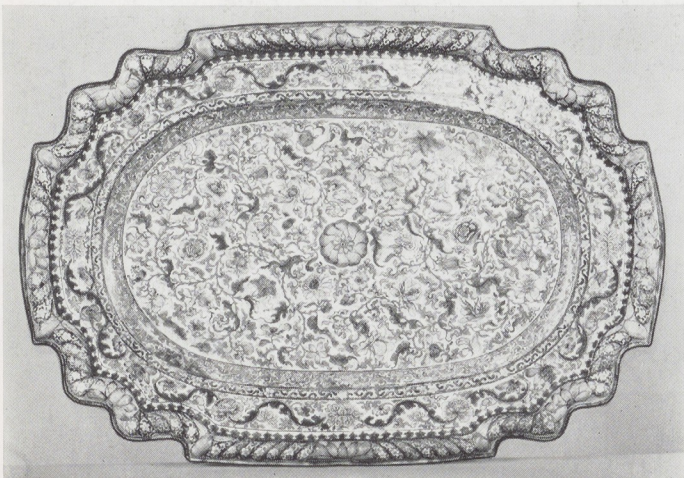


Afb. 12. Jean Gourmont (werkzaam te Parijs en Lyon 1506-1551).
Laokoon. Gemerkt met monogram
J G. Gravure, B. 16.



Afb. 13. Giovanni Battista Costantin
(werkzaam te Rome c. 1615-1624).
Ornamentontwerp. Gemerkt met
monogram G B C. Gravure.

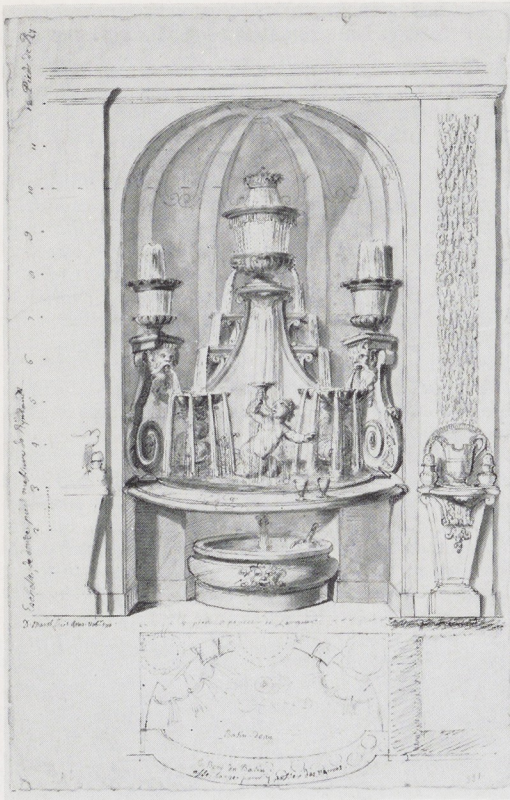
13



Afb. 14. Blad van Canton-email in
verschillende kleuren. Br. 56 × 39,5
cm. China, omstreeks 1735.

14





Afb. 16. Daniel Marot I (c. 1663–1752). Ontwerp voor een fontein in nis. Gemerkt: D. Marot fecit Ams Nobr 1716. Pen in zwart, penseel in kleur, 37,7 × 24 cm.

- ◀ Afb. 15. China, 2e helft XVIIe eeuw. Stilleven met bloemen en wierookbrander. Houtsneede in kleuren. Het opschrift, twee versregels door Liang Hsien, luidt: Geplukt komen ze naar het gouden huis waar zij wedijveren in exotische bekoring, Met één korrel hemelse wierook zullen geluk en aanzien Uw deel worden.
Opm.: een ander exemplaar van dezelfde houtsneede bevindt zich in het Brits Museum (zie Laurence Binyon, Catalogue of Japanese and Chinese Woodcuts in the British Museum, Londen 1916, China, Nr. 23). Het is afkomstig uit de collectie van Engelbert Kaempfer (1651–1717), die van 1690–1692 in dienst der V.O.C. in Japan verbleef.

Summaries

A PROBLEMATIC SERIES OF DECORATIVE PAINTINGS BY A. STARING

A series of five decorative canvasses attributed to Bartholomeus van Bassen and dating from ca. 1630, formerly at Paulsons (Romsey, Hampshire), was acquired by the Rijksmuseum in 1958. The paintings represent architectural phantasies with groups of personages.

The author has tried to solve the problem by whom and for which residence these paintings could have been commissioned. Among the few personages who can be identified with certainty is the King of Bohemia, portrayed after engravings by J. W. Delff. Elisabeth of Bohemia ('The Winter Queen') is not shown on any of these paintings. This argues against the supposition that these paintings came from the Palace at Rhenen, where the Palsgrave and his wife found refuge after their Bohemian adventure.

Of the ladies only Amalia van Solms, the wife of the Stadholder Frederik Hendrik, can be recognized. Among the men is her husband, together with Ernst Casimir Count of Nassau-Dietz, and a young prince, probably Hendrik Casimir I, successor to Ernst Casimir. A second group consists of Maurits Prince of Orange, the King of Bohemia, and, in a most conspicuous place, Floris II van Pallandt Count of Culemborg. Although Floris was a distant relative of the House of Orange, this does not seem a sufficient reason to give him a place of honour in one of these