

**Keuze
uit de
aanwinsten**

Afb. 1. Jozef met het Kind.
Koperen plaquette.

20 × 16 cm.

ZUIDDUITS OF ZUIDNEDERLANDS,
1644.

Opm.: Een tweede, 1644 gedateerd, exemplaar bevond zich in de verz. Alfred Walcher Ritter von Moltheim, Wenen (Veil. München, Helbing, 17/18-5-1926, nr. 448, Taf. 35).

Herk.: verz. Dr. H. Dreyer, Berlijn.



Afb. 2. De ontvoering van een herderinnetje. Wit geglaazuurd porselein.

H. 24 cm.

DOORNIK, 2de helft XVIIIe eeuw.

Opm.: dergelijke groepen, echter met een andere achtergrond, in de Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel (A.-M. Mariën-Dugardin, *Porcelaines de Tournai*, 1959, p. 56, fig. 33) en in het Museum van Mariemont (Chr. Deroubaix, *Les porcelaines de Tournai du Musée de Mariemont*, 1958, nr. 1861, pl. 50).

Litt.: Chevalier Soil de Moriamé, L. Delplace - de Formanoir, *La Manufacture de porcelaine de Tournai*, Paris 1937, nr. 696.



Afb. 3. Schotel van porselein, versierd in onderglazuurblauw met bloemmotieven en een ch'i-lin (fabeldier).

Diam. 45,5 cm.

CHINA, 2de helft XIVE eeuw.

Opm.: schotels met soortgelijke versiering bevinden zich in het Topkapu Sarayi Museum te Istanbul (J. A. Pope, *Fourteenth-century blue-and-white*, Washington 1952, pl. 7a) en in het Museum of Eastern Art, Oxford (S. Jenyns, *Ming pottery and porcelain*, London 1953, pl. 12b).

Herk.: verz. E. W. van Orsoy de Flines, Bussum (Veil. Amsterdam, Mak van Waay, 19/28-I-1965, nr. 749).



Afb. 4. Grote fles van porselein, versierd in onderglazuurbloauw met bloemmotieven.

H. 45 cm.

CHINA, eerste helft XVe eeuw.

Opm.: het type is met deze versiering van nog vier andere exemplaren bekend:

Kunstinstituut, Kopenhagen (A. Leth, *Kinesisk Kunst*, 1959, nr. 106, ex. verz. J.-P. Dubosc);

Archaeological Museum, Teheran, twee ex. waarvan één zonder hals (J. A. Pope, *Chinese porcelains from the Ardebil Shrine*, Washington 1956, pl. 55 en *Transactions O.C.S.* 25 (1949-50), pl. 2c en 2d);

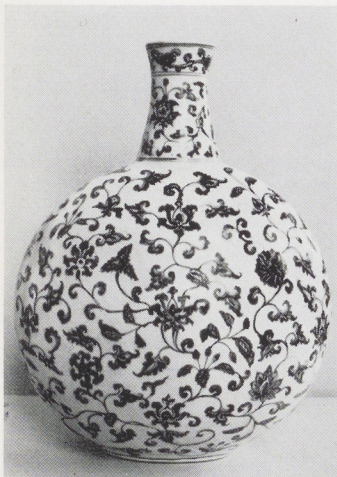
National Palace Museum, Taipei (Porcelain of the National Palace Museum, *Blue-and-white ware of the Ming Dynasty, I*, Hongkong 1963, pl. 5, p. 50).

Herk.: verz. Dr. J. Schneider (verworven 1934 op Halmheira); E. W. van Orsoy de Flines, Bussum, (Veil. Amsterdam, *Mak van Waay*, 19/28-1-1965, nr. 654).

Litt.: Maandblad voor Beeldende Kunsten 15 (1938), p. 270, afb. 17; *Jaarboek van het Kon. Bat.*

Gen. 1938, pl. 6;

Transactions O.C.S. 21 (1945-46), pl. 3c.



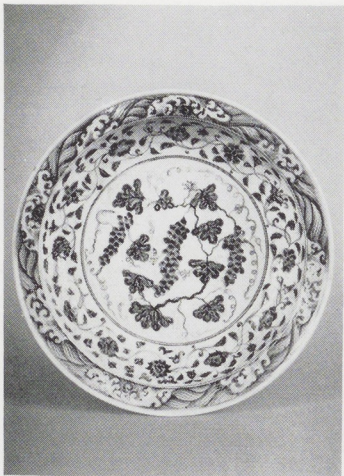
Afb. 5. Schotel van porselein, versierd in onderglazuurbloauw met bloemmotieven en druivenranken.

Diam. 38 cm.

CHINA, eerste helft XVe eeuw.

Herk.: verz. Dr. J. Schneider, Merano (door hem verworven op de Molukken).

Litt.: Maandblad voor Beeldende Kunsten 15 (1938), p. 268, afb. 13.



Afb. 6. CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM (1562-1638).

Drie figuurstudies. Olieverf op papier, gezamenlijke hoogte 398 mm, grootste breedte 256 mm.

Herk.: verz. Mr. Dr. J. C.

Overvoorde, Leiden.

Grauwtes van deze meester zijn tot nu toe vrijwel niet te voorschijn gekomen hoewel zij uitdrukkelijk in de inventaris van zijn nalatenschap worden genoemd.

De schets, die hieronder afgebeeld is, maakt de indruk naar een schilderij van omstreeks 1620-25 gemaakt te zijn. Het is mogelijk dat

Cornelis dergelijke op papier geschilderde schetsen gemaakt heeft om hiermee typen vast te leggen, die hij later weer hoopte te kunnen gebruiken. Dit is een

oud gebruik, dat reeds in de schilderkunst van de 15de eeuw voorkomt, hoewel dan niet in olie verf uitgevoerd maar slechts met de zilverstift en soms met het waterverfenseel.

In de schilderijen van Cornelis van Haarlem komen herhaaldelijk figuren in dezelfde standen voor hetgeen het voortbestaan van dit oude gebruik zou bevestigen.



Afb. 7. BERNARD PICART
(1673-1733).

Zelfportret. Rood krijt, 166 × 124 mm (ovaal).

De tekening is op gelijke schaal, maar spiegelbeeldig t.o.v. de zwartekunstprent door Nicolaas Verkolje van 1715 naar een schilderij door J. M. Nattier uit 1709. De gravure vertoont de kunstenaar te halven lijve in zijn werkkamer, leunend op een tafel. Het is niet zeker dat dit schilderij nog bestaat, en evenmin of Picart daarop in dezelfde richting staat afgebeeld. Daardoor is het moeilijk precies vast te stellen hoe onze tekening en Nattier's schilderij zich tot elkaar verhouden.



Afb. 8. HANS BURGMKMAIR
(1473-1531).

De Heilige Familie met Anna en Joachim.

Houtsnede, gedateerd 1512.

Litt.: Bartsch 26; Hollstein 78.



Afb. 9. FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828).

De zogenaamde oude stierevechter.

Ets en droge naald.

De stier op de achtergrond is een toevoeging door een andere hand. De man is geen stierevechter, daar hij een geweer onder zijn mantel heeft.

Litt.: Delteil 27; Harris 34.



Afb. 10. ANTONIE (werkz. 1660-1671)
of ABRAHAM (werkz. 1637-1665)
VAN BEERSTRATEN.

De kathedrale Basiliek van St. Jan
te 's-Hertogenbosch, aan de
achterzijde gemerkt: S. Joanis in
den bos AVB.

Potlood, penseel in grijze en
blauwgrijze tinten, uitgeknipt en
opgeplakt, grootste hoogte en
breedte: 538 × 930 mm.

Dit belangrijke architectonische
document heeft behoord tot een
grote verzameling van tekeningen
door Beerstraten, die stedelijke en
landelijke monumenten van
Nederland in beeld brengen, en
vroeger het bezit was van de familie
Van Schuylenburch. Andere bladen
daaruit zijn o.a. in de Gemeente-
archieven van Deventer en
Kampen, en in particulier bezit.
Het Rijksprentenkabinet verwierf
al enige jaren eerder een zeer groot
gezicht op het huis Honselaarsdijk.
De harde en bonte kleuren waarmee
Beerstraten's tekening later was
opgesierd, konden door een
zorgvuldige en minutieuze
behandeling op het restauratie-
atelier voor een groot gedeelte
worden verwijderd of wel in sterkte
worden teruggebracht.

