

Noten

¹ Vier van de twaalf bladen zijn afgebeeld bij Ch. Yamada, *Die Chinamode des Spätbarock*, Berlin 1935, blz. 50. Bij Ducret (zie noot ⁴) zijn afgebeeld de bladen 3b en 4a.

² *The Chinese Repository*, vol. V (1836), No. 1, Canton 1837, pp. 81-87, Art. VII, *Seaou Heo, or Primary Lessons: character and object of the work; tabular view of its several divisions; a translation of Part first, with brief explanatory notes: '... But for disciplining the mind, no work was ever more unfit than the one before us...'*.

³ *Uitg. Chung-hua shu-chü, Shanghai 1959.*

⁴ S. Ducret, in: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 50 (1960)*, afb. 23-26. De vrouw met het kopje in de hand op afb. 25 is eerder gecopieerd naar blad 5a dan naar het door Ducret afgebeelde blad 3b.

⁵ Op deze plaats dank ik zeer hartelijk mevrouw Dr. J. Kybalová, die mij in staat stelde de rijke ceramische verzamelingen van het kasteel te Mnichovo Hradiště te bestuderen en de heer L. Neubert, die zo vriendelijk was de beide borden voor mij te fotograferen.

⁶ Zie verder nog de vaas van aardewerk, vervaardigd in de fabriek van Chely te Brunswijk, die drie voorstellingen uit de 'Picturae Sinicae' vertoont (K. Hüseler, *Deutsche Fayencen, II*, Stuttgart 1957, afb. 294/5).

⁷ Zie: J. H. M. Leesberg-Terwindt, *Poppenhuizen (Dolls' Houses)*, Rijksmuseum, Amsterdam 1955, afb. 10 en de daar aangehaalde literatuur.

⁸ Mr. H. A. Daendels te Amsterdam was zo vriendelijk mij mee te delen, dat de jongen op afb. 7, blz. 41 van dit Bulletin een cage met valken draagt. Deze valken beschreef ik ten onrechte als papegaaien.

Aanwinsten

1 november 1963-1 november 1964

Afdeling schilderijen

Carlo Ceresa (1609-1679). Portret van Bernardo Gritti, 1646. Gekocht uit het Fonds J. W. Edwin vom Rath.

Jan Weenix (1640-1719). Park met een buitenhuis; deel van een uit zes doeken bestaande kamerbeschildering. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop (AFB. 1).

Cornelis Troost (1697-1750). De wanhebbelijke liefde. *Adriaen de Lelie (1755-1820)*. De galerij van Jan Gilde-meester, 1794/5.

Willem Maris (1844-1910). Weide met koeien. Legaat Mrs. Kate Stanley Wilkinson te Stone-in-Oxney, Engeland.

Afdeling beeldhouwkunst en kunstnijverheid

BEELDHOUWKUNST

Frans, 3de kwart XIVE eeuw. Corpus Christi van notehout met oude polychromie. Geschenk van de 'Vereeniging Rembrandt'. (AFB. op omslag).

Frans, omstreeks 1460. Twee ruitergroepen behorend tot een calvarie, hoogreliefs in eikehout met oude polychromie.

Utrecht, omstreeks 1520. Salvator Mundi van eikehout.

Noordnederlands, omstreeks 1660. Twee reliefs van eikehout, voorstellende de Oorlog en de Overwinning. *Zuidnederlands*, omstreeks 1700. Paar zwevende engelen van lindehout.

Jean-Louis Lemoyne (1665-1755), toeschrijving. Borstbeeld van een dame, terracotta (AFB. 2).

Philippe Laurent Roland (1746-1816). Borstbeeld van een jonge vrouw, gips, gesigeneerd: Roland 1798.

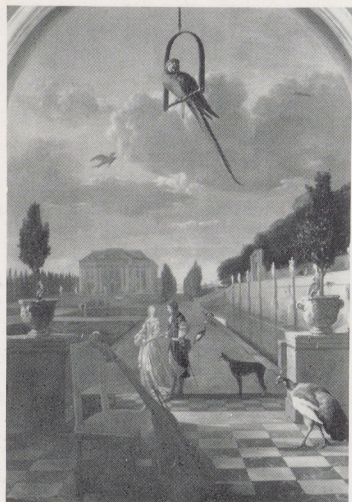
ZILVER

Sierdegen met zilveren gevest versierd met kwabornament, dieren en grotesken. Degen gemerkt: In Toletto. Gevest gemerkt met het meestersteken van de Amsterdamse zilversmid Michiel Esselbeek, omstreeks 1650.

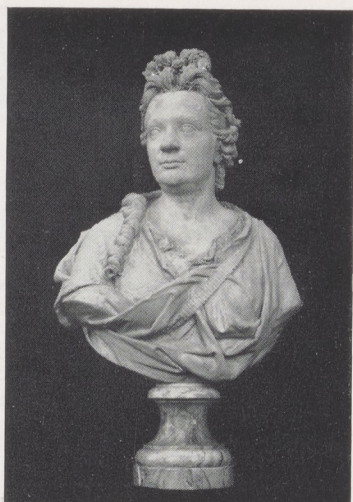
Pot met deksel versierd met bladranken en met twee hoog gedreven reliefs voorstellend Mars en Venus en de Sabijnse Maagdenroof. Nederlands, omstreeks 1670.

Besteckassette van mahoniehout met rijk zilveren beslag. Het beslag is gemerkt: Amsterdam, 1772, meestersteken van Johannes Sioteling. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop (AFB. 3).

Gouden dameshorloge in ivoren doos. Gesigeneerd: 'Wyss Frères', XIXe eeuw. Geschenk van Mlle A. Boreel te Bazel.



Afb. 1



Afb. 2 BK-1963-70



Afb. 3 BK-1964-13

AARDEWERK

Plafondtegel en twee wandtegels versierd in cuenca-techniek. Spaans, XVIIe eeuw.

Hoge voet van een zeer grote vaas, beschilderd in blauw met dieren en ornament. Delft, Adrianus Kocx, 4de kwart XVIIe eeuw.

Schotel beschilderd in blauw met wapen. Delft, einde XVIIe eeuw.

Grote plaque beschilderd in blauw met scènes uit de Geschiedenis der Niobiden, naar Polidoro da Caravaggio. Delft, 4de kwart XVIIe eeuw.

Fonteinje in de vorm van een console, beschilderd in moffelkleuren met figuren en bloemen. Delft, Jacobus Adriaensz. Halder, Plateelbakkerij 'De Grieksche A' (1764-1768).

Bord beschilderd met bloemen in moffelkleuren. Holitsch, 2de helft XVIIIe eeuw.

Bord beschilderd met ranken in paars en goud. Engels, fabriek van Meigh te Hanley, omstreeks 1860. Geschenk van de heer N. G. van Gelder.

Afb. 4



Afb. 5



Afb. 6

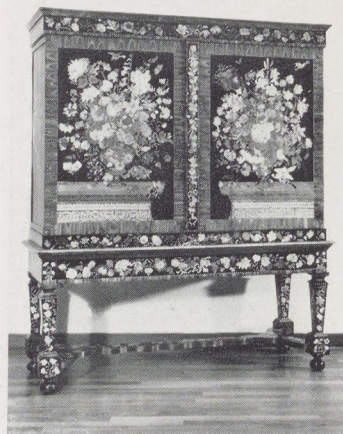




Afb. 7



Afb. 8



Afb. 9

PORSELEIN

Schaaltje beschilderd in blauw, groen, rood, geel en zwart met Chinezen in een landschap. China, merk en periode van T'ien Ch'i (1621-1627).

Bord met het wapen van de familie Van Buren. Japan, Imari, begin XVIIIe eeuw.

Deksel, beschilderd in blauw; passend op een vaas zonder deksel in de collectie. China, XVIIIe eeuw. Geschenk van de heer H. Daniel te Aken.

Bord veelkleurig beschilderd met bloemen op het plat en landschappen in reserves op de rand. Meissen, omstreeks 1725. Beschilderd in de trant van J. E. Stadler.

Spoelkom, tienhoekig, veelkleurig beschilderd met een chinoiserie, bloemen en twee eenden. Meissen, 1724. Beschilderd door J. E. Stadler.

Bord van het zgn. 'Schmetterling'-servies. Meissen, omstreeks 1735.

Goudfazant, beschilderd. Meissen, model toegeschreven aan J. G. Kirchner, omstreeks 1730-33 (Afb. 4).

Figuur voorstellend de Muze Urania. Afkomstig van de grote pronkspiegel, die J. J. Kaendler tussen 1745 en 1750 in Meissen modelleerde. Deze spiegel, een geschenk van de Saksische keurvorst aan de Franse koning, werd in 1750 door Kaendler zelf naar Parijs gebracht. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop.

Bord van het zgn. 'Stadhouder'-servies, met op het plat een gezicht op 's-Gravenhage, waarboven de wapens van de Zeven Provinciën. Meissen, omstreeks 1770.

Figuurtje van een marktkoopman met bier of wijn. Frankenthal, omstreeks 1760 (Afb. 6).

Figuurtje voorstellend de maand September. Frankenthal, model van Konrad Linck, omstreeks 1765 (Afb. 5).

Twee figuurtjes voorstellend een danser en een dan-

seres. Ludwigsburg, model toegeschreven aan J. Chr. W. Beyer, omstreeks 1765.

Groep voorstellend een jongen en een meisje met vistuig. Ludwigsburg, ontwerp toegeschreven aan Josef Weinmüller, omstreeks 1765 (Afb. 7).

Pattipan beschilderd in bietenrood met een landschap. Weesp, omstreeks 1765.

GLAS

Twee bokalen met deksel, versierd in diamantgravure met wapens en opschriften. Vervaardigd ter gelegenheid van het 50-jarig huwelijk van J. J. van Westrenen en J. C. Mamochet. Noordnederlands, 1759 (Afb. 8). Grote beker met het opschrift in radgravage: Vivat 't Leve Onze Tractant. Noordnederlands, 2de helft XVIIIe eeuw. Geschenk van mevrouw E. Goedkoop-van Wessem te Amsterdam.

MEUBELEN

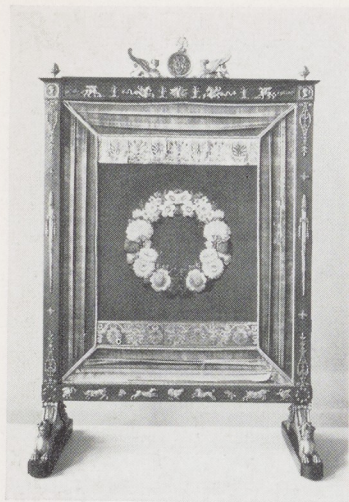
Gebeeldhouwde lijst van lindehout. In het midden bovenaan een putto zittend op een cassette met colliers. Noordnederlands, omstreeks 1660.

Kast op onderstel versierd met marketerie van verschillende houtsoorten op eiken kern. De deuren zijn versierd met bloemvazen op tafels in marketerie op een grond van ebbenhout. Noordnederlands, omstreeks 1700. Toegeschreven aan de Amsterdamse meubelmaker Jan van Mekeran (Afb. 9).

Rijk gesneden en vergulde spiegel. Engels, Chippendale, omstreeks 1760.

Bekroning van een trappaal. Indonesië, XVIIIe eeuw. Geschenk van de heer W. G. F. C. Rissink te Amsterdam.

Vuurscherm van mahoniehout met rijk verguld bronzen beslag. Vervaardigd voor Koning Maximilian I Joseph van Beieren en zijn gemalin Caroline van Baden. Frans, 1ste kwart XIXe eeuw (Afb. 10).



Afb. 10 BK-1964-11



Afb. 11 BK-1963-66



Afb. 12 BK-1963-96

TEXTIEL

Wandtapijt 'Proserpina geroofd door Pluto', naar J. M. Vien. Parijs, Manufacture des Gobelins, tussen 1759 en 1789. Behoort tot de serie 'Amours des dieux', naar verschillende meesters. Gesigneerd: Jos. M. Vien 1757 (AFB. 11).

Staatsie- of hofjapon voor een meisje, omstreeks 1700-1710. Het crème fond van moiré-zijde is versierd met chenille en goud- en zilverdraad borduursel. Geschenk van de heer G. W. van Aardenne te Dordrecht (AFB. 12).

Babyjasje, omstreeks 1715-1735, vervaardigd van zijden brokaat in zilver op lichtblauw. Italiaans of Frans, XVIIe eeuw. Geschenk van de heer G. W. van Aardenne te Dordrecht.

Zwarte faille trouwjapon van 1881, gedragen door Cath. H. Lamers bij haar huwelijk in de Hersteld Evangelisch Lutherse Kerk te Amsterdam met D. F. G. Jibben. Geschenk van de dames C. en A. Harders te Amsterdam.

Kashmir-shawl, langwerpig met blauw middenstuk, omstreeks 1810. Geschenk van de heer G. Rueter te Amsterdam.

Twee Zeeuwse zonnehoeden, gevoerd met sits, 2de helft XVIIIe eeuw. Geschenk van de heer G. Rueter te Amsterdam.

Drie fichu's van witwerk. Nederlands, 2de helft XVIIIe eeuw.

Twee servetten met jachtscènes. Noord- of Zuidnederlands, 1ste helft XVIIe eeuw. Geschenk van mej. Y. Bergmans te Maartensdijk.

Vier tafellakens, één met jachttafereelen, Noord- of Zuidnederlands, vroeg XVIIe eeuw, één met David en Bathseba, Zuidnederlands, omstreeks 1600 en twee met bloemdecor en monogrammen van Van Voorst van Beest, Zuidnederlands, vroeg XVIIIe eeuw. Geschenk van mevrouw L. G. van Dam-Meyer te Bilthoven.

Strookje kloskant, entre-deux van een sloop. Noordnederlands, begin XVIIe eeuw. Geschenk van mevrouw B. J. C. den Tex-van Dorp te Baarn.

Kanten muts en stroken. Argentan, omstreeks 1780. Herenkraag, col rabat, van naaldkant. Venise à la rose, omstreeks 1690-1700. Geschenk van mevrouw E. H. Egidius-van Doorninck te Bergen, Noorwegen (vroeger bruikleen).

Sprei van rood fluweel versierd met zijden- en gouddraad-borduursel. Italiaans, eind XVIe-begin XVIIe eeuw.

Twee geborduurde tableautjes in ronde houten lijstjes, omstreeks 1850-1870. Geschenk van mevrouw A. C. Hendriksen-van der Hilst te Amsterdam.

Afdeling Nederlandse Geschiedenis

View of the Island of Banda-Neira. Captured by a force landed from a squadron under the Command of Captain Cole in the morning of the 9th August 1810. Gekleurde aquatint naar een schets van Captain Cole. Met een kaart van het eiland Banda-Neira en een gedrukt verslag van de verovering van het eiland door de Engelsen.

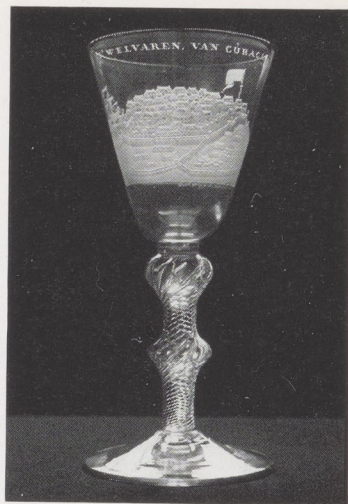
Ambtscostuum van een substituut-griffier bestemd om daarmede ten hove of bij een plechtige gelegenheid, waarbij leden van het Koninklijk Huis aanwezig waren, te verschijnen. XIXe eeuw. Geschenk van Mr. H. F. W. Jelts te Arnhem.

Narrative of a five years' expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana, on the Wild Coast of South America; from the year 1772, to 1777: elucidating the History of that Country, and describing its Productions. By Captain J. G. Stedman, illustrated with 80 elegant Engravings, from drawings made by the Author. London, 1806, 2 volumes.

De Atjehers door Dr. C. Snouck Hurgronje. Uitge-



Afb. 13



Afb. 14

geven op last der Regeering. Batavia-Leiden, 1893-1895. 2 Delen en 1 platenatlas.

Aan het Volk van Nederland! Anoniem uitgegeven door Johan Derck baron van der Capellen tot den Pol. Oostende, 1781.

Consideratien over het Placaat door de Gedeputeerde Staaten 's Lands van Utrecht, afgekondigt tegen een Boekje genaamd; Aan Het Volk van Nederland (.) door een Vrege Nederlander 1781.

April Beweging 1853. Verzameling van 17 vlagschriften tegen het herstel der Bisschoppelijke Hiërarchie.

De tocht van Overste van Daalen door de Gajo-, Alas- en Bataklanden, 8 Februari tot 23 Juli 1904 door J. C. J. Kempees. Amsterdam, z.j. Met schema's, kaarten en foto's. Nummer 5 der Weeldeuitgaaf.

Herinneringen, ontleend aan reizen te water, te voet, te paard en per spoor. Door L. C. Dudok de Wit. Amsterdam, 1881. Lithografische afbeeldingen van volkstypen, landschappen, stadsgezichten e.d. van het eiland Java.

Naamtekeningen der leden van de vergadering der Aanzienlijken, ter goed- of afkeuring der grondwet voor de Vereenigde Nederlanden. Gegraveerd naar de oorspronkelijke handtekeningen. 's-Gravenhage, 1814. Geschenk van C. J. baron Schimmelpenninck van der Oye te Ellecom.

Verzameling van 29 deels karikaturale schetsen in potlood en O.I. inkt door J. M. Schmidt Crans. Voorstudies voor politieke prenten in het tijdschrift 'De Nederlandse Spectator'. Laatste decennia XIXe eeuw. Publicatie Vande E. Vroetschap der Stadt Utrecht van weghen die ware Ghereformeerde Religie. Ghedaen den 27. July 1618. Folio versierd met de wapens van Prins Maurits en de stad Utrecht.

Landbouwers Gij alleen kunt den hongersnood

buiten de grenzen houden. Affiche door Willy Sluiter tijdens de Eerste Wereldoorlog ontworpen.

Zaait Rogge of Tarwe. Affiche door Willy Sluiter tijdens de Eerste Wereldoorlog ontworpen.

Opbouw in Godsvertrouwen. Verkiezingsaffiche voor de Roomsche Katholieke Staatspartij ontworpen door Charles Eijck.

Tobago Sigillum. Zegel-stempel en contra-zegel van Tobago, 1671. Zilver in ivoren schroefdoos.

'T' Welvaren van Curaçao'. Kelkglas met gezicht op Curaçao en enige schepen. Gesigneerd: Jacob Sang fe: Amsterdam 1756 (AFB. 14).

Verzameling van 97 zeventiende en achttiende eeuwse land- en zeekaarten van de Verenigde Nederlanden, Europa en overzeese gebieden.

Vloot van Nederlandse walvisvaarders in actie in Noordelijke Wateren, door Abraham Storck. Gesigneerd A. Storck fecit. Doek (AFB. 13).

Graveerd zilveren dienblad, z.g. 'schenk-piring', vervaardigd bij de dood te Batavia van Anna Susanna Moerbeek (1722) echtgenote van de Koopman en latere Gouverneur-Generaal Johannes Thedens. Gemerkt: Batavia, M, meesterteken HS.

Zilveren inktstel gemonteerd met hout en kristal. Door het Gemeentebestuur van Utrecht geschonken aan de geneesheer J. G. Koning als bewijs van erkenning voor zijn rol bij de bestrijding van de cholera-epidemie in 1848-'49. Ontworpen en uitgevoerd door J. M. van Kempen in 1850.

Medaillon met portretten in waterverf van Arend Willem van Reede (1747-1815) aan de ene en diens zoon Willem Frederik, Graaf van Reede (1770-1838) aan de andere zijde.

Verzameling van 81 karikatuur-tekeningen van Orion (Patrick Kroon). Bestemd voor verschillende politieke tijdschriften in de eerste decennia der



Afb. 15



Afb. 16

twintigste eeuw, w.o. 'Uilenspiegel' en 'De Ware Jacob'. O.I.-inkt. Geschenk van de heer J. Kroon te Gorssel. Een voorbeeld voor die zich in 's lands dienst begeben. Tekening van Chr. Andriessen voorstellende een blinde man met op de borst een plakaat met de tekst 'Hebt medelijden met een arm blind man, die zijn gezicht heeft verloren op 't schip Doggersbank.' O.I. inkt.

PRENTENKABINET

Tekeningen (keuze)

NEDERLAND

- Pieter Coecke van Aelst* (1502-1550), Het huwelijk van Tobias. Pen in bruin. Verz. N. Beets; M. J. Friedländer, verworven uit het F. G. Wallerfonds.
- Idem*, De vlucht van Cloëlia uit het legerkamp van Porsenna. Pen en penseel in bruin. Verz. P. Wescher, verworven uit het F. G. Wallerfonds.
- Mathijs Brill* (ca. 1550-1584), De tempel van Minerva Medica. Pen in bruin.
- Abraham Bloemaert* (1564-1651), Drie studies van monniken. Rood en wit krijt op bruinachtig papier.
- Johan Bylevelt (Biliverti)* (1576-1644), Episode uit de Geschiedenis van de Apostel Paulus (?). Pen in bruin. Verz. Goll van Franckenstein.
- Esaias van de Velde* (1590/1-1630), Gestrande potvis te Noordwijk, 1629. Pen in bruin, penseel in grijs. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.
- Jacob Jordaens* (1593-1678), Zittende zwangere hond. Zwart en rood krijt. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.
- Lucas van Uden* (1595-1672/3), Landweg met vee-drijver in heuvelig en bebost landschap. Gesigneerd. Zwart krijt, penseel en waterverf. Verz. C. Ploos van Amstel. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Anthony van Dyck (1599-1641), Vijf staande mannen in toga's. Zwart krijt, pen in bruin. Verz. Fairfax-Murray, Victor Koch, Ludwig Burchard. H. Vey, nr. 37. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Alexander Keirinx (1600-1652), Landschap met kluizenaar. Zwart krijt, gehoogd met wit. Verz. Campe, Ehlers Golsche, E. J. Otto.

Rembrandt (1606-1669), Voorstudie voor de zieke vrouw in de Honderd Guldenprent. Pen in bruin. Verz. P. Deschamps, Ch. Blanc. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop en het F. G. Wallerfonds.

Abraham Furnerius (ca. 1620-1651), Weg in heuvelig terrein. Pen en penseel in bruin. Afkomstig uit de Hermitage. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Gerbrand van den Eeckhout (1621-1674), Een oude man en -vrouw bij het ontzielde lichaam van een jonge man. Pen in bruin. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Adam Pynacker (1622-1673), Boerderij aan een vaart in Zuidelijk landschap. Penseel in grijs.

Jan Sibrechts (1627-1703), Kruispunt van twee landwegen in een heuvelachtig terrein. Zwart krijt. Verworven uit het F. G. Wallerfonds (AFB. 15).

Josua de Grave (1667?-1711), Heuvelachtig terrein. Gesigneerd in dorso. Pen in bruin, penseel in grijs.

Jacob de Wit (1695-1754), Twee tekeningen met elk een fries van putti met bloemkransen. Gesigneerd. Penseel in grijs en wit op grauw papier. Studies voor de decoratie van de Mozes-zaal in het Paleis-Raadhuis van Amsterdam. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Hendrik Pothoven (1728-1793), Zittende heer. Voorstudie voor de portretgroep der familie Swarth van 1775. Zwart krijt, wit gehoogd op blauw papier.

Idem, Schets voor een portret van de graveur Jac.

Houbraken, 1769, voor de prent van 1770 door Houbraken zelf. Zwart krijt, wit gehoogd op blauw papier. *Idem*, Studie voor een portret van een vader met zijn zoon. Zwart krijt, wit gehoogd op blauw papier. *Jacob Cats* (1741-1799), Gezicht in Beverwijk. Gesigneerd en gedateerd 1793. *Warnar Horstink* (1756-1815), Zelfportret met gezin. Gesigneerd en gedateerd 1796. Penseel in kleuren. *Abraham Teerlink* (1777-1857), 8 tekeningen met gezichten in Italië. Twee gedateerd 1809, resp. 1810. Verz. G. J. Hoogewerff. *Johannes Bosboom* (1817-1891), Schetsboek van 33 pagina's met studies naar 17e eeuwse meesters, kerkinterieurs en architectuur-onderdelen. *Willem de Farnas Testas* (1834-1896), 20 tekeningen, waaronder een aantal uit Egypte. Geschenk Ir. Ritter, Badhoevedorp. *Willem Arnoldus Witsen* (1860-1923), Zeewolf op de bodem van een aquarium. Gesigneerd en gedateerd 1883, penseel in waterverf. Geschenk Dr. J. A. van Dongen, Amsterdam. *Willem Bastiaan Tholen* (1860-1931), Zelfportret met pijp. Zwart krijt. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Jan Pieter Veth* (1864-1925), Negen portretten van bekende Nederlanders, en een studie van een bladerloze boom. Geschenk Erven Chr. Moes. *Carel de Nerée tot Babberich* (1880-1909), Zelfportret met pet. Zwart krijt, wit gehoogd op grijs papier. *Willem Gerrit Carel Schuhmacher* (geb. 1894), Zelfportret op 70-jarige leeftijd. Pen en penseel in grijs op Japans papier. Geschenk van een groep van vrienden van de kunstenaar ter gelegenheid van zijn 70ste verjaardag.

FRANKRIJK

Simon Vouet (1590-1659), Twee bladen met studie voor een H. Rochus. Zwart krijt, wit gehoogd, op grijs papier. *Idem*, Zittende en staande vrouw. Zwart krijt op grijs papier, wit gehoogd. *Idem*, Monnik in extase achterover liggend. Zwart krijt, wit gehoogd op grijs papier. Verz. Chennevières. *Idem*, Aurora. Studie voor een der tapijten uit de serie *Les Amours des Dieux*. Zwart krijt, wit gehoogd, op grijs papier. *Nicolas Poussin* (1594-1665), Studie voor de wijding der Apostelen. Pen in bruin. *Pierre Mignard* (1612-1695), Maria met het Kind. Rood krijt. *Eustache Lesueur* (1617-1655), Gewaadstudie op mannelijk model. Rood krijt. *Idem*, Liggende stroomgod. Rood krijt. *Idem*, Romein in toga. Studie voor het schilderij van Darius voor het graf van Nitocris in Leningrad. Rood krijt. *Idem*, Studie van een monnikspij. Rood krijt, wit gehoogd op grijsbruin papier. *Charles Lebrun* (1619-1690), Ontwerp voor een kunstenaars-portret. Rood krijt. Verz. E. Calando. *Claude Gillot* (1673-1722), Ontwerp voor een wanddecoratie. Pen en penseel in bruin. Verz. L. G. Roux.

Idem, Allegorie op de Dood. Rood krijt. *Antoine Watteau* (1684-1721), Hand aan een borst. Rood krijt. Verz. Ch. Rousseau; Argoutinsky-Dolgoroukoff. *Jacques de Lajoue II* (1687-1761), Rustpauze op de jacht. Pen, penseel in kleuren. *François Boucher* (1703-1770), Twee armstudies. Zwart, rood en wit krijt op grijs papier. Verz. Ctesse de Béhague. *Jean Baptiste Lemoyne* (1704-1778), Staande cupido. Zwart krijt, wit gehoogd, op blauw papier. Verz. Argoutinsky-Dolgoroukoff (AFB. 16). *Hubert Robert* (1733-1808), Dichtgemetseld gothisch portaal. Rood krijt. Verz. W. A. Freund. *Jean Baptiste Isabey* (1767-1855), Interieur-scène bij een haardvuur. Pen en penseel in bruin, wit gehoogd. *Louis Gabriël Eugène Isabey* (1803-1886), Het interieur van de houten kerk te Honfleur. Potlood. *Pierre Puvis de Chavannes* (1824-1898), 5 studiebladen met mensen en dieren. Zwart krijt. *Rodolphe Bresdin* (1825-1885), *Le Danger au bain*, voorstudie voor de gelijknamige ets. Pen op calqueerpapier.

ITALIË

Jacopo Palma Giovane (1544-1628), Twee portretten van zijn zuster. Pen in bruin. Verz. J. D. Böhm. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Ventura Salimbeni* (1567/8-1613), Annunciatie. Pen en penseel in bruin op blauw papier. Verz. W. A. Freund. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Remigio Cantagallina* (1582?-na 1635), Een hofstede tussen bomen. Pen in bruin. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Giovanni Andrea Ansaldi* (1584-1638), Maria met het Kind en de Heilige Anna. Rood krijt, pen in bruin, wit gehoogd op blauw papier. Verz. W. A. Freund. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Giovanni Francesco Barbieri genaamd Guercino* (1591-1666), De onthoofding van twee martelaren. Pen en penseel in bruin. Verz. Earl Spencer. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Gaetano Gandolfi* (1734-1802), Gezicht uit het huis van de tekenaar op de Santa Maddalena te Bologna. Gesigneerd en gedateerd 1767. Pen en penseel in bruin. Verworven uit het F. G. Wallerfonds. *Venetiaans XVIIIe eeuw (Francesco Fontebasso?)*, Drie studies van riviergoden. Rood krijt. Verworven uit het F. G. Wallerfonds (AFB. 17). *Bartolommeo Pinelli* (1781-1835), Jonge vrouw met kind staande voor een monnik. Studie voor de *Costume di Roma*. Gesigneerd en gedateerd 1816. Potlood, penseel in waterverf.

DUITSLAND

Johann Georg Wille (1715-1808), De brug van Fourgeole. Pen en penseel in lichtbruin.

Prenten (keuze)

NEDERLAND

Jan Cornelis Vermeyen (ca. 1500-1559), Oosterse vrouw, ets, Popham 22. Verworven uit het F. G. Wallerfonds (AFB. 18).



Afb. 17

Remigius Hogenberg (ca. 1536-na 1587). Landschap met roofoverval, ets, H. 2. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Jodocus Hondius (1563-1612). Talbot's Rose, 1589, gravure, Hind 23. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Jan Schorkens (geb. 1595). De entree van Prins Karel van Engeland en de Hertog van Buckingham in Madrid, 1623, ets, niet beschreven.

Jan Gerritsz van Bronckhorst (ca. 1603-1661). Pars Murorum Romae Veteris, ets, B. 14 I. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Ina Rahusen (geb. 1895). 84 lithograficën. Geschenk van de kunstenaars ter completering van haar oeuvre.

Dick Ket (1902-1940). Zelfportret, linoleumsnede, unieke afdruk, met de linoleumplaat. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

FRANKRIJK

Jean Rabel (ca. 1545-1603). Portret van Filips II van Spanje, gravure.

Jean Baptiste Toro (1672-1731). Album met 149 ornamentprenten, etsen en gravures. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

François Boucher (1703-1770). Suite van kleine genrestukjes en koppen, etsen, P. de B. 15-26 II. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Camille Jacob Pissarro (1831-1903). Paysannes portants des fagots, lithografie in bruin, L.D. 153. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Edouard Manet (1832-1883). Portret van Berthe Morisot, lithografie, M. N. 84 I. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Camille Jean Baptiste Corot (1796-1875). Sappho, lithografie in sanguine, L.D. 24.

Achille Dévéria (1800-1857). Portret van Adolphe Dittmer, lithografie, B. 15.



Afb. 18

Achille Dévéria (1800-1857). Portret van Alexander Jean Baptiste dit Guy de Grisors, Architect, lithografie, B. 78.

Charles Daubigny (1817-1878). Les ruines du Château de Crémieux, ets en aquatint, L.D. 77 II. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

Charles Daubigny (1817-1878). La scène à Port-Maurin, ets op Chinees papier, L.D. 125 I. Verworven uit het F. G. Wallerfonds.

ITALIË

Giulio Bonasone (werkz. 1531-1574). Cloëlia steekt de Tiber over, gravure, B. 83 I.

DUITSLAND

Albrecht Dürer (1471-1528). De H. Hieronymus met de knotwilg, drogenaald ets, B. 59 II, verz. Firmin-Didot, Lanna, Liechtenstein. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt en de Commissie voor Fotoverkoop.

Jakob Binck (1490/1504-1568/9). Portret van Claude de France, 1526, gravure, B. 90.

Matthias Zündt (1489-1572). Portret van Jean Parisot de La Valette, ets en gravure, Andresen 1 I.

Johann Adam Klein (1792-1875). Album met 77 voorstellingen van paarden en soldaten en honden, etsen.

SPANJE

Juan de Vingles (geb. 1498). Portret van Juan de Yciar (1550), houtsnede (2de bekende ex.).

ENGELAND

Francis Barlow (1626-1702). Portret van Francis Benlowes, ets en gravure, proefdruk, Le Bl. 115.

Walter Richard Sickert (1860-1942). The kitchen, Holland, 1886, ets.