

## Kanttekeningen en berichten

J. DE COO

### Loden plaquettes uit het bezit van Koning Karel I

In haar artikel, verschenen in dit Bulletin 1961 nr 4, publiceert Mevr. Th. M. Duyvené de Wit-Klinkhamer twee loden plaquettes uit het Rijksmuseum, als zijnde herkomstig uit het bezit van Karel I van Engeland. Als bewijs voor deze herkomst geldt enerzijds de beschrijving in de inventaris van Van der Doort, en anderzijds het voorhanden zijn van eenzelfde (onverklaard) verzamelersmerk (?) op de keerzijden.

Aan dit tweede, niet zo overtuigend argument, kunnen wij overredingskracht toevoegen door het publiceren van een plaquette in het Museum Mayer van den Bergh te Antwerpen (cat. 1933, nr 556). Niet alleen draagt deze plaquette aan de achterzijde hetzelfde ingekraste monogram MK, maar ze komt eveneens voor in de inventaris van het kunstbezit van Karel I. Het betoog van Mevr. Duyvené de Wit-Klinkhamer, die ons ongewild op het spoor van de tekst van Van der Doort bracht, wordt door dit nieuwe verband tussen beide feiten, gesteund, al blijven de initialen onopgehelderd.

De plaquette te Antwerpen, in lood en metende  $18 \times 13,6$  cm., stelt de Triomf van de H. Drieënheid voor, naar het schilderij La Gloria van Titiaan (Prado), en beantwoordt aan nr. 8 van de groep reliëfs, door Van der Doort beschreven als een gift van Lord Connington aan de koning: ' (item under that) a high square peece being Coppied after Titians peece, wich is called Titians Glory beeing the graven'<sup>1</sup>. Mayer van den Bergh kocht de plaquette in 1896 bij Van Snick, Nieuwkerken-Waas.

Van de plaquette met de Kroning van Maria, waarvan het Rijksmuseum – luidens het geciteerde artikel – be-



halve een galvano, een in ovaal versneden exemplaar bezit, wordt in het Museum Mayer van den Bergh een volledig exemplaar bewaard (cat. 1933, nr. 653, lood, afm.  $21,3 \times 17,8$ , de rechterbovenhoek ontbreekt). De achterzijde vertoont geen merk. Mayer van den Bergh verwierf het in 1896, tegelijk met 58 Flötner-plaquettes, van Jonkheer van Sypesteyn, 's-Gravenhage.

<sup>1</sup> Oliver Millar, *Abraham van der Doort's Catalogue of the collections of Charles I, Walpole Society, vol. 37, 1958-60, p. 100.*

## Summaries

VREDERICK HOON A.D. 1465

A HAARLEM PRIMITIVE IN EFFIGIE IN THE RIJKSMUSEUM  
BY J. BRUYN

Thanks to recent investigations into the history of the former fifteenth century 'great organ' in St. Bavo's,

Haarlem, the organ's shutters are now known to have been painted by Vrederick Hoon (ca. 1430-1505). In 1635/36 Pieter Saenredam portrayed the interior of the right-hand shutter with his usual minute precision (figs. 1, 2) and his rendering may serve as a document for the obscure episode in the history of Haarlem painting preceding the appearance of Geertgen tot St. Jans (ca. 1480). Hoon's *Resurrection of Christ* is unrelated to the Rogerian type as it was used by Dirck Bouts and widely imitated in the Southern Netherlands and in several parts of Germany (fig. 4); this disproves the hypothesis concerning Bouts' return to his native city and his activity there ca. 1450/55.