

Aanwinsten

1 juni 1960–31 december 1960

Afdeling schilderijen

Arent Arentsz. gen. Cabel (1585–1635), Riviergezicht met zigeuners.

Francesco Cozza (1605–1682), Hagar en Ismael in de woestijn, 1665. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop.

Aert de Gelder (1645–1727), Portret van de medicus Hermanus Boerhaave (1668–1738), zijn vrouw Maria Drolenvaux (1686–1746) en hun dochtertje Johanna Maria (1712–1791).

Louis Moritz (1773–1850), Musicerend gezelschap (afb.).
Hendrik Jan Weissenbruch (1824–1903), Strandgezicht, aquarel. Geschenk van mevrouw Th. Laue-Drucker te Den Haag.

Afdeling beeldhouwkunst en kunstnijverheid

GOUD

Trouwring van Aelgen Ians, vrouw van Follicken Lambertsen. Nederlands, omstreeks 1550.

Dameshorloge, versierd met chinoiserieën tegen een fond van zwart email. Genève, Fa. Patek, Philippe & Co., omstreeks 1850. Geschenk van Mr. G. F. Haase te Amsterdam.

AARDEWERK

Schotel beschilderd in blauw met druiventrossen naar een Chinees voorbeeld uit de Ming-periode. Turkije, Isnik, 2de helft XVIIe eeuw.

Grote pot versierd met bloeiende planten, vogels en een Chinees gebouwtje in geel op olijfgroene fond. Delft, 4de kwart XVIIe eeuw. Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop (afb.).

Wijnkoeler rijk versierd in blauw met bloemvazen en ornament, o.a. Franse punt. Delft, Lambert van Eenhoorn of Louwijs Fictoor, 1ste kwart XVIIIe eeuw. Geschenk van Nijstad, Antiquairs, N.V., ter gedachtenis aan de heer A. Nijstad (afb.).



L. Moritz, Musicerend gezelschap, omstreeks 1810.

GLAS

Afkomstig uit de verzameling F. P. Bodenheim te Amsterdam en geschonken door de Commissie voor Fotoverkoop:

Gelobde coupe, vleugelglas, peervormig flesje en kannetje met geknepen tuit. Venetië, XVIe en XVIIe eeuw.

Schenkkannetje met maskers en met goud versierd. Spanje (?), XVIe eeuw.

Groot 'zandloper'-glas en een cilindervormig maatglas. Nederlands, XVIIe eeuw.

MEUBELEN

Kast met twee deuren en geplaatst op onderstel van ebbehout. Ceylon, vermoedelijk einde XVIIe eeuw. Geschenk van de heer H. S. Christoffelsz te Ceylon. Buffet gefineerd met verschillende houtsoorten. Nederlands, omstreeks 1780. Geschenk van mejuffrouw Mr. Gerda Veth te Amsterdam.

Kabinet gefineerd met mahoniehout en met ongevoon rijk verguld koperen beslag versierd. Nederlands, omstreeks 1780.

TEXTIEL

Oosters tapijtfragment, Oost-Perzië, Herat, omstreeks 1600.

Oosters tapijt, vermoedelijk Kaukasië, einde XVIIe eeuw.

Beursje van borduurwerk in goud- en zilverdraad. Turks, vermoedelijk XVIe eeuw. Volgens overlevering buitgemaakt bij het beleg van Wenen.

Beurs of etui van borduurwerk in zijde, goud- en zilverdraad, Frans (?), einde XVIIe eeuw.

Geschonken door mevrouw C. Philippi-Sieuwertsz van Reesema te Den Haag:

Tafellaken van linnen damast met Orpheus en Eurydice (Ovid. Met. X en XI). Zuidnederlands, Kortrijk, einde XVIe eeuw.

Tafellaken en drie servetten van linnen damast met putti, de vier seizoenen symboliserend. Noord- of Zuidnederlands, 4de kwart XVIIe eeuw.

Servet van linnen damast met ananaspatroon. Vermoedelijk Brabants, 2de kwart XIXe eeuw.

Servet van linnen damast met paradijvogel en slang. Duits, 2de helft XIXe eeuw.

Servet van linnen damast met dennenappelpatroon.



Wijnkoeler beschilderd in blauw. Delft, Lambert van Eenhoorn of Louwijs Fictoor, 1ste kwart XVIIIe eeuw. Geschenk van Nijstad, Antiquairs, N.V., ter gedachtenis aan de heer A. Nijstad.

◀ Pot versierd in geel op olijfgroene fond. Delft, 4e kwart XVIIe eeuw.

Eindhoven, linnenweverij Van Dissel, ontwerp Chr. Lebeau, begin XXe eeuw.
Vingerdoek van linnen damast. Nederlands, ontwerp van mej. E. Sieuwerts van Reesema, XXe eeuw.
Geschenk van mejuffrouw L. Luske te Amsterdam: Empirejapon van lichtblauwe zijde. Twee sitsen jakjes, muts, chemisette, borstlap en twee zakdoeken, 1ste helft XIXe eeuw.
Geschenk van de dames Kok te Amsterdam:
Lappendekentje van sits en gedrukt katoen. Fries, 1ste kwart XIXe eeuw.

Nederlands Museum voor Geschiedenis

Kistje van Aziatisch hout met zilveren beslag, bevattende negen flesjes van Japans porselein, die alle onderop het merk VOC dragen. Ongeveer zevende decennium XVIIIe eeuw.
Allegorische figuur. Beeldje van een engel die een banderol vasthoudt met het opschrift 'Vivat de prins van Oranie'. Meissner porselein, hoogstwaarschijnlijk 1747.
Twee stempels, afkomstig uit het paleis van de laatste sultan van Siak.
Waterverftekening van keizer Frans I van Oostenrijk met zijn kleinzoon de hertog van Reichstadt, door de Oostenrijkse uhlanenofficier Schytra. Geschenk van de jonkvrouwen Van Loon te Doorn namens Olga gravin Leutrum d'Erlingen-Okolicanyi d'Okolicna. Een degenstok, XVIIIe eeuw.
Geschenk van mejuffrouw N. Kok te Amsterdam. Een portret van keurvorst Maximiliaan II Emanuel van Beieren, gouverneur der Zuidelijke Nederlanden, omstreeks 1692-1693, hoogstwaarschijnlijk door Adriaen van der Werff. Overgedragen door de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen te 's-Gravenhage.

Legaat van Jkvr. A. C. A. J. Clifford te 's-Gravenhage

Miniatuurportretje op ivoor van Julius von Schwartz Herr von Ansen, door een onbekend meester, omstreeks 1700.
Charles Howard Hodges (1764-1837), Portret van een lid van de familie Clifford, pastel.
Twee miniatuurportretjes van Graven van Limburg Stirum, waarvan een door Johannes Hari (1772-1849), gedateerd 1837 (?).
Twee zilveren kandelaars. Merken: Amsterdam, 1805, Anton Hendrik Paap.
Twee zilveren ronde presenteerblaadjes. Merken: Amsterdam, 1805, Diderick Wilhelm Rethmeijer.
Twee koktrommels, een theebus en een lekbakje van zilver. Merken: Amsterdam, 1806, Jan Hendrik Schmidt.
Broodmand, olie- en ajiinstel en presenteerblad van zilver. Merken: Amsterdam, 1806, Hendrik Smit.
Twee spitsovale schaaltes, vier flessenbakken, een peperstroomer, een theeschepje, een suikerstroomer en een suikertang van zilver.

Merken: Amsterdam, 1803 en 1806, Diederik Lodewijk Bennewitz.

Cachet van goud met bergkristal, 1ste helft XVIIIe eeuw.

Theeservies van porselein, bestaande uit theepot, suikerpot, melkkan, spoelkom, zes koppen en vijf schotels, beschilderd met 'Deutsche Blumen' in vierpassen uitgespaard in een gele grond. Meissen, omstreeks 1770.

Theeservies van porselein, bestaande uit theepot, melkkan, suikerpot, theebus, spoelkom, pattipan, acht koppen en twaalf schotels, beschilderd met figuren in een landschap in sepia. Een lila fries langs de randen. Loosdrecht (1772-1784).

Secretaire versierd met finer van rozehout en acacia-hout op eiken kern. Frans, omstreeks 1770, gestempeld P. Roussel (1723, meester 1745, sterft 1782). Muts met barbes en stroken van kant. Alençon, omstreeks 1770.

Doopsluier van Brusselse applicatiekant, omstreeks 1825.

Brisé-waaijer van ivoor met treurende putti, omstreeks 1805.

Bruikleen

Van Mr. P. Otten te Amsterdam: Oosters tapijtje, China, XVIIe eeuw (?), en Oosters tapijt, Kaukasië, Shirwan, midden XVIIIe eeuw.

Van de heer J. van Lier te Amsterdam: Ronde fauteuil van gemernist teakhout. Indonesië, 2de helft XVIIIe eeuw.

VAN DE BACKER STICHTING TE AMSTERDAM:

Gouden borstkruis met gegraveerde voorstellingen uit het leven van Christus en Maria, Noordnederlands, omstreeks 1480.

Snijwerk van palmhout met voorstellingen uit het leven van Christus, gevat in een blokje van bergkristal. Zuidnederlands?, midden XVIIe eeuw.

Lederen etui met naaigerij. Midden XVIe eeuw. Knobelhoorn gemonteerd in verguld zilver. Neurenberg, Jörg Ruel, omstreeks 1600.

Geëmailleerd gouden draagteken van de orde van San Marco aan gouden ketting. Venetië, 1647.

Gouden chatelaine met aanhangend schrijftui. Nederlands?, omstreeks 1750-1760.

Tekeningen

Lambert Lombard (1506-1566; toegeschreven aan) Drie afbeeldingen van dieren. Aquarellen.

Dirck Crabeth (1577) Allegorische voorstelling van Christus' Kruis. Zwart krijt, pen en waterverf.

Bartholomeus Breenbergh (1599-1659) Klein tempeltje in de Campagna, landschap met figuren. Pen en penseel met bruine inkt. Geschenk van de heer A. Rossner te Tel Aviv.

Cornelis Saffleven (1607-1681) Twee duiventillen. Zwart krijt en penseel met O.I. inkt.

P. C. van Slingeland (1640-1691; toegeschreven aan) Portret, mogelijk een lid van het geslacht Persijn, met afzonderlijk zijn wapen, 1670; in ovalen foudraal.

Charles Rochussen (1814-1894) Vondel-herdenking in het Muiderstot op 19 October 1867, bijgewoond o.a. door Jacob van Lennep, W. J. Hofdijk en J. A. Alberdingh Thijm. Verz. Dreesmann.

Albert van Beest (1820-1860) Strandgezicht. Penseel met bruine inkt.

J. J. Destree (1827-1888) Het Paviljoen von Wied te Scheveningen, 1877. De Vijverberg te 's-Gravenhage, 1870. Aquarellen. Geschenk van Miss G. Povel te Medstead.

Jhr. Mr. C. N. Storm van 's Gravesande (1841-1924) Album met reisschetsen in kleur; diverse losse reisschetsen. Nalatenschap Jonkvrouwe A. C. A. J. Clifford.

Jan Toorop (1858-1928) 'O Grave, where is thy Victory', 1892, zwart en gekleurd krijt; 'Geloofsinzinking', 1894, zelfde techniek. Verz. Dreesmann.

Th. van Hoytema (1863-1917) Pauw en kalkoenen, zwart krijt en aquarel; Parklandschap, gekleurd krijt.

Jan Veth (1864-1925) Portret van mevrouw Bruyel. *W. Chr. Georg Rueter* (geboren 1875) Portret van J. A. Boland, restaurateur van 's Rijks Prentenkabinet, 1917; Portret van Jhr. H. Teding van Berkhout, oud-directeur van 's Rijks Prentenkabinet, 1960.

J. Teixeira de Mattos (geboren 1892) Doornappelboom en duif in het park De Candeledas, Alicante, 1960.

FRANKRIJK

N. Poussin (1594-1665) Schets voor twee figuren in 'Theseus vindt zijn vaders zwaard', schilderij in het Musée Condé te Chantilly. Op de achterzijde een schets van een boom. Voorzijde: rood krijt; achterzijde: zwart krijt en pen.

Albert Flamen (o.a. 1646-1648 te Parijs werkzaam) Een bergvesting; Vijandelijke aanval op een vestingstoren. Pen.

J. B. C. Corot (1796-1875) Grazende koe. Potloodschets. Geschenk van Mevrouw A. Cohen Tervaert-Henny.

Eugène Carrière (1849-1906) Baby; portret van een vrouw. Zwart krijt schetsen. Geschenk van Mevrouw A. Cohen Tervaert-Henny.

ITALIË

Fed. Zuccaro (1540-1609) Profielportret van een dame. Zwart en rood krijt.

Giacomo Cavedone (1577-1660) Figuurstudie. Zwart en wit krijt.

G. B. Tiepolo (1693-1770) Copie naar het antieke marmer: de sandalenbinder. Pen en penseel.

G. B. Piranesi (1720-1778) De Ceres-tempel te Paestum met twee Campagna-buffels op de voorgrond. Een der voorstudies voor 'Différentes Vues de l'ancienne ville de Pesto' (1778-1779), het laatste werk van Piranesi. Rood en zwart krijt, met O.I. inkt gewassen.

Ub. Gandolfi (1728-1781) Twee modelstudies in zwart en wit krijt op donker papier.

ZWEDEN

I. E. Rehn (1717-1793) Gezicht op een breed water, met figuren op de voorgrond, 1763. Penseel met O.I. inkt.

OOSTENRIJK

Franz von Alt (1821-1916) Interieur van een hospitaal in Lienz, 1 Juli 1875. Potlood en aquarel.

ZWITSERLAND

Ferd. Hodler (1853-1918) Twee krijgsknechten, studie voor 'Rückzug aus Marignano'. Potlood op lichtbruin papier; Voorstudie voor 'Der Tag'. Potlood.

ENGELAND

M. Laroon (1679-1774) De koekenventer, 1770. Pen en penseel over krijt.

JAPAN

School van Kwaigetsudo (18e eeuw) Een Courtisane, wandelend met haar begeleider. Schildering in verf en met goud.

Utawaga Kuniyoshi (1769-1825). Chinese geleerden bijeen in de 'Westelijke Tuin'. Penseel en O.I. inkt.

Kawanabe Kyosai (1831-1889) Schildpadden bezig het teken voor 'Lang Leven' te calligraferen.

Prenten

België: *H. de Groux* (1867-1930), L'Hécatombe. Lithografie. Les Euménides. Lithografie. +

Kubo Shumman, Lakdoos met aoi-bladen, Surimono



Duitsland: G. Pencz (\pm 1500-1550), Apollo en Diana, Houtsnede.

Frankrijk: J. Bellange (werkz. 1602-1617), Jacob de Meerdere, Ets. +

P. Bonnard (1867-1947), Le Pont des Arts. Lithografie, proefdruk met in crayon aangebrachte wijziging. + A. Chaponnier (1753-1805), Io, naar Regnault. Kleurstippelgravure. +

E. Degas (1834-1917), Profil de Chanteuse. Droge naald en aquatint. +

M. Luce (1858-1941), Camaret. Lithografie. +

A. Maillol (1861-1944), Tapisserie. Lithografie. +

B. Ollivier (1712-1784), Edelman. Ets. +

E. Vuillard (1868-1940), La Naissance d'Anette. Lithografie. +

Nederland: D. V. Coornhert (1522-1590), Patientiae triumphus naar Heemskerck; gravure, 1e staat. +

C. Dusart (1660-1704), De roker en de drinkende vrouw in het prieel. Ets. (Door Dutuit aan Dusart toegeschreven, misschien 18e eeuwse prent). +

Rembrandt (1606-1669), Oude man met baard. Ets, proefdruk, bijgetekend door de kunstenaar.

Japan: Hiroshige (1797-1858), Avondsneeuw in Kambara. Kleurenhoutsnede.

Hiroshige (1797-1858), Kameyama in de sneeuw. Kleurenhoutsnede.

Kuniyoshi (1797-1861), Vier bladen uit de serie Nitaraka gura Kabe no muda. Kleurenhoutsnede.

Hokkei (1780-1850), De dichteres Akazome Emon. Surimono, kleurenhoutsnede.

Keisai (1761-1824), Wakashu en oiran. Surimono, kleurenhoutsnede. +

Hokushu, Twee Maskers. Surimono, kleurenhoutsnede.

Kunisada (1786-1864), Toneelspeler bekijkt een bonseki. Kleurenhoutsnede.

Shumman (1757-1820), Stillevens met lakdoos. Surimono, kleurenhoutsnede (afb.).

Zeshin (1807-1891), Vier surimono, kleurenhoutsneden. Onbekend begin 19de eeuw, Gedichtenpapier. Surimono, houtsnede; zilverdruk.

Onbekend, Vijf Boeddhistische tempelprenten o.a. voor de Toshodajji. Houtsneden. +

China. Onbekend ca. 1700, Drie bladen uit een boek met 500 Lohans. Houtsnede.

De met + gemerkte prenten werden aangekocht uit het F. G. Wallerfonds.

Summaries

AN UNKNOWN FIRST STATE OF REMBRANDT'S VIEILLARD A LA GRANDE BARBE (B. 260), BY J. Q. VAN REGTEREN ALTENA

The states of Rembrandt's etching showing 'the Bust of an old Man looking down' are here discussed and established anew.

An unknown one is added without the additions in dry-point on the shoulder, the collar, the mouth and the cheek which is exposed to the light. The print, which is recent acquisition of the Printroom, shows corrections by Rembrandt's pen, not all of which have been followed when the plate was reworked with the dry-point. Though at all events we may speak of three states instead of two, the possibility should not entirely be discarded, that the 'spotted' state described by Daulby in 1796 would prove to have preceded all of the three here described.

Reasons are given why the Head of an old Man at Schwerin, which is mainly due to the hand of Jan Lievens, may have served as a base for the etching. Not exclusively however, as there existed in the years up to 1631 a number of interrelations between old men's heads, either biblical or nearer to Rembrandt's actual environment, among which it is often hard to separate fantasy from reality.

A STUDY FOR A PICTURE OF CECCO BRAVO,
BY L. C. J. FRERICHS

In an article published in the Burlington Mag. of Aug. 1960, Gerhard Ewald attributed five pictures to Cecco Bravo, four of which were shown at the exhibition 'La Pittura del Seicento a Venezia'. This attribution was based mainly on grounds of comparison with Cecco Bravo's murals in the Palazzo Pitti. It could not be confirmed by any preliminary study, which Ewald had vainly sought in the rich collection of drawings by Cecco Bravo in the Uffizi at Florence. The Rijksmuseum printroom possesses since 1958, a documented preliminary study for one of these paintings which confirms the attribution of the picture 'Erminia with the shepherds' and its companion, in the Pinacoteca Civica at Pistoia.

A FRISIAN COFFEE-URN, BY TH. M. DUYVENÉ DE WIT-KLINKHAMER

A silver coffee-urn, made in 1729 by Anedele Anedeles clearly shows the influence of Daniel Marot, the immigrant French architect and decorator, in the service of Stadtholder William III. Prints after his designs were of great importance for the propagation of his art. The garden vase motive, seen in the urn, was used for the shape of silver vessels as well as for their details. After the death of William III, Marot received many commissions from the Frisian branch of the House of Nassau which enabled him to establish his reputation in the north. The famous silversmith Johannes van der Lely and his son Gabynus, made effective use of his decorative motives, but they applied them in a com-