

## Aanwinsten

### AFDELING SCHILDERIJEN

*Geertgen tot Sint Jans* (1460/65-1490/95), toegeschreven, De Boom van Jesse.

Leidse School, 1e helft XVIe eeuw, De heilige Hieronymus.

*Joos de Momper* (1564-1635), Hercules rooft de kudde van Geryones.

*Il Tintoretto* (1518-1594), Ottavio Strada, 1567.

*Hendrick ter Brugghen* (1588-1629), De ongelovige Thomas.

*Michiel Sweerts* (1624-1664), De Piazza Navona te Rome.

*Hollandse School*, 2e helft XVIIe eeuw, Edelsmid.

*Jacob de Wit* (1695-1754), Putti met spiegels, olie-  
verfschets.

*Louis Tocqué* (1696-1772), Isaac van Rijneveld (1706-  
1792).

*Louis Tocqué* (1696-1772), Arnoldus van Rijneveld  
(1715-1798).

*Cornelia van der Mijn* (1710-ná 1772), Bloemenstil-  
leven, 1762. (Afb. 1)

*Aart Schouman* (1710-1792), Zelfportret, 1787.

*Francesco Guardi* (1712-1793), Bloemen.



Afb. 1. *Cornelia van der Mijn*, *Bloemenstillevens*, 1762

*Jean-Baptiste Greuze* (1725-1805), Portret van Mar-  
quis de Saint Paul.

*Elisabeth Vigée-Lebrun* (1755-1842), Hertogin Yolan-  
de Gabrielle Martine de Polignac (1749-1793),  
pastel.

*Giovanni Battista Tiepolo* (1696-1770), Maria met  
Kind en Johannes de Doper.

Bruikleen van de Heer W. O. Koenigs te Utrecht.

### AFDELING BEELDHOOUWKUNST EN KUNSTNIJVERHEID

#### BEELDHOOUWKUNST

Fragment van een marmeren zuil, versierd met or-  
nament in hoogrelief. Venetië, VIIIe (?) eeuw.

St. Vitus gemarteld in een gloeiende ketel, gepoly-  
chromeerd lindenhout. Zuid-Duits, Ulm (?), om-  
streeks 1500.

'Christus op de koude steen', eikenhout. Zuid-  
Nederlands, begin XVIe eeuw.

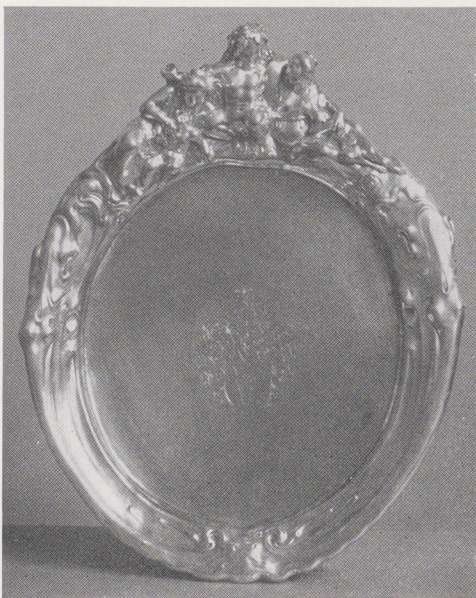
Rond relief met het borstbeeld van een man, ge-  
polychromeerde gebakken aarde. Johan Gregor van  
der Schardt, omstreeks 1580.

Twee reliefs van ivoor ieder met een engelbewaarder  
een jongeling behoedend. Duits of Nederlands,  
derde kwart XVIIe eeuw.

Relief met Bacchus en Ariadne, marmer. Noord-  
Nederlands, omstreeks 1760.

Madonna met Kind. Eikenhout. Dries Holthuys,  
Kleef, einde XVe eeuw.

Bruikleen van de Academie van Beeldende Kunsten  
te Den Haag.



Afb. 2. *Zilveren blad door Adam van Vianen*, 1624

#### ZILVER

Negen Byzantijnse sieraden o.a. kruisen, oorhangers, een gesp en een armband. IVe-Xe eeuw.  
Gesp van een zgn. 'demi-ceint'. Frans?, tweede helft XVe eeuw.  
Dolk met schede, versierd met drijf- en graveerwerk. Duits of Nederlands, omstreeks 1540.  
Bokaal met gegraveerde cartouches en grotesken. Noord-Nederlands, laatste kwart XVIe eeuw.  
Ovaal blaadje met figurale kuif en omrand door kwabornament. Adam van Vianen, 1624. (Afb. 2)  
Schaal van bergkristal met geëmailleerde montuur. Italiaans of Frans, omstreeks 1630.  
Kraantjeskan met wapen van Willem IV. Den Haag, Jesaias Engouw, 1720.  
Getordeerde suikerbus, Lodewijk XV. Den Haag, merk toegeschreven aan Pieter v. d. Kruyf, 1768.  
Koffiekan, Lodewijk XVI. Mons, omstreeks 1785, meesterteken AE.  
Twee kandelaars, Lodewijk XVI. Amsterdam 1783, meesterteken C.H.B.  
Geschenk van Mevrouw M. van Slooten-Richards te 's-Gravenhage.  
Gouden snuifdoos. Parijs 1768/74.  
Geschenk van Mevrouw A. H. E. baronesse van Lawick geb. Creutzberg.  
Molenbeker. Vermoedelijk Fries werk, gedateerd 1623.  
Bruikleen van de Heer K. Plantinga te Bilthoven.

#### ONEDEL METAAL

Emmertje, brons. West-Europa, begin XIVe eeuw.  
Twee kandelaars, tin. Nederrijns, eerste helft XVIe eeuw.

#### CERAMIEK

Schotel met Wan-li decor. Noord-Nederlands aardewerk, tweede kwart XVIIIe eeuw.  
Schotel met Wan-li rand en veelkleurig plat. Noord-Nederlands aardewerk, omstreeks 1630-35.  
Schotel versierd met grotesken en bladranken in blauw. Noord-Nederlands aardewerk, omstreeks 1660.  
Twee grote vazen. Blauw Delfts aardewerk, tweede helft XVIIIe eeuw. Toegeschreven aan de monogrammist IW.  
Pruikenstandaard, twee kandelaars en twee tulpenhouders in de vorm van kinderen met een mand op het hoofd. Blauw Delfts aardewerk, einde XVIIIe eeuw. Gemerkt AK.  
Veldfles. Blauw Delfts aardewerk, omstreeks 1700. Gemerkt met het monogram van Lambertus van Eenhoorn. (Afb. 3)  
Twee messen met heften van veelkleurig Delfts aardewerk, omstreeks 1700.  
Twee ovale plaques met de portretten van Karel I en George I van Engeland. Blauw Delfts aardewerk, omstreeks 1720.  
Ronde terrine met deksel. Veelkleurig Delfts aardewerk, eerste kwart XVIIIe eeuw. Gemerkt met het monogram van Ary Jeronimus van der Kloot.  
Twee vazen en een plaque. Veelkleurig Delfts aardewerk, begin XVIIIe eeuw.



Afb. 3. *Veldfles*, Delfts aardewerk, monogram van Lambertus van Eenhoorn

Siertegel met vrouweportret. Blauw Delfts aardewerk, tweede kwart XVIIIe eeuw. Gesigneerd G.V.M.  
Ketel op comfoor. Blauw Delfts aardewerk, omstreeks 1765. Gemerkt G.V.S. (Geertruy Verstelle).  
Twee koppen en schotels met rose-violette fond. Porcelain, overgang Weesp-Loosdrecht, omstreeks 1772.  
Schotel, beschilderd met zig-zag motieven op de rand en een hond op het plat. Veelkleurig aardewerk. Toscaans, omstreeks 1510-20 of Narbonne, XVIe eeuw.  
Schotel. Italiaanse majolica. Siena, XVIe eeuw.  
Kom, celadon, met ingegrifte versiering. Chinees. Sung-periode.  
Penselenstandaard. Blauw Chinees porcelain. Wan-li merk en periode.  
Grote kom, versierd met vissen en waterplanten. Blauw Chinees porcelain. Wan-li merk en periode.  
Kom, beschilderd in vijf kleuren (wu ts'ai). Chinees porcelain. Wan-li merk en periode.  
Vierkante vaas, beschilderd in vijf kleuren (wu ts'ai). Chinees porcelain. Late Ming-periode.  
Kom. Chinees famille-verte porcelain. Gemerkt Ch'eng Hua, K'ang Hsi-periode.  
Twee kleine kommen met aubergine draken op groene fond. Chinees porcelain. K'ang Hsi merk en periode.  
Kom met groene draken op gele fond. Chinees porcelain. Yung Ch'eng merk en periode.  
Twee grote schotels met scènes, welke de vervaar-

diging van zijde weergeven. Veelkleurig Chinees porcelein. Yung Chêng-periode.

Tegelcollectie Arthur Isaac.

Geschenk van de Erven Arthur Isaac.

Kwadraat van vijf tegels. Antwerpen, tweede kwart XVIe eeuw.

Geschenk uit de collectie F. P. Bodenheim.

Kan en zes koppen en schotels. Weens porcelein, 1791 en 1801 gedateerd.

Geschenk van Mevrouw de Weduwe Prof. Dr. A. de Kleyn te Amsterdam.

Rechthoekige plaque met een landschap naar Van Goyen. Blauw Delfts aardewerk, tweede helft XVIIIe eeuw.

Bruikleen van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap.

Hond. Veelkleurig Delfts aardewerk, begin XVIIIe eeuw.

Bruikleen N.N.

#### GLAS

Beker met gegraveerde voorstellingen. Noord-Nederlands. Gedateerd 1568.

Bruikleen N.N.

#### MEUBELN

Kabinetje versierd met voorstellingen van bouwwerken en dieren in intarsia van verschillende houtsoorten. Zuid-Duits, tweede helft XVIe eeuw.

Ledikant van palissanderhout, versierd met markeerie van ivoor. Noord-Nederlands of Duits, omstreeks 1600.

Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop.

Tafel van grijs gemarmerd lindenhout, versierd met beeldhouwd acanthusblad, putti en kwabornament. Nederlands, tweede helft XVIIe eeuw.

Etagère van notenhout. Nederlands, omstreeks 1700.

Apothekerskast belijmd met notenwortelhout. Binnenin bevinden zich miniatuur Delftse apothekerspotten en glazen flesjes, alsmede talrijke laatjes gevuld met naturalia. Vermoedelijk afkomstig uit de gildekamer van een der Nederlandse apothekersgilden. Nederlands, 1730.

Hoekkast belijmd met notenwortelhout en versierd met beeldhouwde rocaille-motieven. Nederlands, omstreeks 1750.

Theetafel van notenhout op S-vormige poten, die in klauwen eindigen. Nederlands, omstreeks 1750.

Ledikant van lichtgroen en grijs geschilderd hout, versierd met beeldhouwde bloem- en bladmotieven en behangen met geel damasten gordijnen. Naar een ontwerp van J. C. Delafosse. Frans, omstreeks 1770.

Stoel van notenhout, gesigneerd door de Haagse stoelenmaker Adam Struys. Nederlands, omstreeks 1780.

Kast van mahoniehout door Corinthische pilasters ingedeeld en door een tympanum bekroond. Op de deuren bladmotieven. Afkomstig van een verzamelaar van naturalia. Nederlands, omstreeks 1780.



Afb. 4. Wandtapijt, Manufacture des Gobelins, omstreeks 1776

#### TEXTIEL

Wandtapijt-fragment, vermoedelijk Karel de Stoute en Margaretha van York op de valkenjacht. Zuid-Nederlands (Doornik, Rijssel, Brussel?), omstreeks 1470.

Wandtapijt uit een Noach-serie: God de Vader sluit met Noach zijn verbond. Wapen van Margaretha van Parma. Rand met dieren. Brussel, atelier van Willem Pannemaker, ontwerp toegeschreven aan Barent van Orley of Michiel Coxie, ná 1563.

Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop.

Vijf wandtapijten uit de serie van Orestes en Iphigenia. Noord-Nederlands, Amsterdam of Schoonhoven; geleverd door Pieter de Cracht te Amsterdam (overl. vóór 1662), omstreeks 1650.

Geschenk van de Commissie voor Fotoverkoop.

Wandtapijt met Amor met brandglas in medaillon naar F. Boucher op een karmozijnen grond. Parijs, Manufacture des Gobelins, gesigneerd Neilson ex, tussen 1776 en 1784; geschonken in 1784 aan Prins Heinrich van Pruisen. (Afb. 4)

Oosters tapijt (fragment). Vermoedelijk Klein-Azië, XVe of XVIe eeuw?

Oosters tapijt (randfragment). Perzisch, vroeg XVIIIe eeuw.

Halfwollen weefsel. Italiaans (Perugia?), XVc/XVIc eeuw.

Sprei of gordijn van point de Hongrie. Nederlands of Engels, omstreeks 1700.

Tafellaken van linnen damast met de geschiedenis van Simson. Vermoedelijk Noord-Nederlands, omstreeks 1600.

Tafellaken met de geschiedenis van Jacob. Haarlem, Q. J. Damast, 1631.

Geschenk van Jhr. Mr. W. F. Röell te Florence.

Tafellaken en elf servetten met wapen van Wijk bij Duurstede, jaartal 1786 en initialen DAN (Adriaan de Nijs, patriotische majoor van de schutterij).

Legaat van de Heer H. Kerremans te Breda.

Wiegesprei in wit borduurwerk, omstreeks 1750.

Geschenk van de Vereniging 'Het Kantsalet'.

#### NEDERLANDS MUSEUM VOOR GESCHIEDENIS

Gebrandschilderd raam met de geknielde figuur van Engelbert II van Nassau-Breda, Brabants werk, omstreeks 1500.

Glazen schaalte waarin verschillende edellieden hun namen hebben gegraveerd, 1573. In een foudraal met het wapen Bloys van Treslong.

Ceremoniestaf, geheel versierd met snijwerk en gedateerd 1604.

Verovering van Schenkenschans door Frederik Hendrik in 1636, door Gerrit van Santen, 1647.

Veertien waterverftekeningen door Jan Brandes (1743-1808), voor het merendeel met voorstellingen uit Ceilon en Java.

Bijbel uit het bezit van Rijklof van Goens, Gouverneur-generaal van Nederlands Oost Indië, uitgave: Ian Marcusz., In den Beslagen Bijbel, Amsterdam 1643. Rijk geïllustreerd en voorzien van een familie-kroniek.

Geschenk van Mevrouw T. de Josselin de Jong-Immink te 's-Gravenhage.

Bronzen kanon met de initialen VOC en E, gemerkt: STEEN & BORCHHART FUDUNT ENCHUSAE 1757.

Geschenk van Mevrouw Gallois-Bohl te Batavia, door bemiddeling van het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Beeldje van Anna van Hannover te paard. Veelkleurig Delfts aardewerk, midden XVIIIe eeuw.

Bruikleen van de Heer W. van Bokhoven te Delft.

#### RIJKSPRENTENKABINET

##### TEKENINGEN

*Hieronymus Bosch*, Studieblad met fantastische dieren en een staande man. Pen. Verz. Ch. Rogers, J. Richardson jun.

*P. P. Rubens*, Schetsboekblad met de copie van een Madonna naar een Vlaamse Primitief. Pen.

*H. Breckerveld*, 1624, Twee landschappen. Pen. Le gaat van wijlen de Heer H. Kerremans, Breda.

*Corn. Saftleven*, Zes bladen met spookgestalten. Zwart krijt. Verz. Champernowne.

*Rembrandt*, Historische voorstelling. (Coriolanus en de smekelingen?). Zwart krijt en penseel. Coll. Constantin, Marignanc.

*Rembrandt*, 1632, Studie van een paard, voorbereiding voor de ets: de Barmhartige Samaritaan. Pen.

*Rembrandt*, Studie van een vrouw met kind. Pen.

*A. van Ostade*, Spelende licreman. Zwart krijt op blauw papier. Studie voor een schilderij in de National Gallery, Londen.

*Job. Bosboom*, De Ridderzaal. Gewassen krijttekening. Geschenk van de Heer A. P. Rudolf te Londen.

*J. H. Weissenbruch*, Landschap bij 's-Gravenhage. Aquarel. Verz. Vattier Kraane.

*J. H. Weissenbruch*, Drie Schetsboekjes.

*Jan Toorop*, 1894, Portret van 'Zuster Nelly' (later Mevrouw Ary Prins). Potlood en kleurkrijt.

*Jan Toorop*, 1900, Portret van zijn echtgenote Janet Hall. Potlood.



Afb. 5. *Alessandro Magnasco, Maria aan de voet van het kruis (Penseel)*

Jan Toorop, 'The Sphinx'. Potlood. Verz. Vattier Kraane.

J. Raedeker, Twee Damesportretten in zwart krijt.

J. Raedeker, Staande Clown. Zwart krijt.

Omgeving van Giov. Bellini (Palma il Vecchio?), Staande Christus in zegenende houding. Zwart krijt, pen en penseel. Verz. George Le Hunte.

Il Parmigianino, Madonna met Christuskind en Johannes de Doper. Voorstudie voor 'Het Vizioen van Hieronymus' in de National Gallery. Pen en rood krijt.

Paolo Farinati, De maaltijd van Esther. Pen en penseel. Geschenk van de Heer C. W. Horter te Sassenheim.

Fed. Baroccio, Studie voor het Christuskind op de 'Madonna met de kat'. Zwart krijt.

G. L. Bernini, Ontwerp voor een pauselijke medaille. Pen en penseel.

Al. Magnasco, Maria bezwijmende aan de voet van het kruis. Rode en witte deksverf. (Afb. 5)

Nic. Poussin, Studie naar de Flora Farnese. Pen en penseel met sepia Coll. J. Richardson Jun., W. Russell.

Louis Moreau l'ainé, Wit huis tussen geboomte. Gouache.

Louis Moreau l'ainé, Doorkijk onder een brug op terrassen en een tuin. Aquarel.

Charles Despiou, Zittend mannelijk naakt. Rood krijt. Meester der 'Koburger Rundscheiben', Schetsblad met de pen.

Rudolf von Alt, 1860, Glas met alpenbloemen. Aquarel. Verz. Figdor.

M. J. Liebermann, Zijn vrouw en dochter lezend aan een tafel. Zwart krijt en wit krijt.

B. Thorvaldsen, Ontwerp voor het reliëf 'De Nacht'. Zwart en wit krijt. John Hoppner, Studie voor portretgroep van kinderen op een stoep. Krijt en penseel. Verz. P. Decourcelle; de Chazelles.

#### PRENTEN

M. Schongauer, Wapen met windhond. Grav., L. 102. Monogrammist B. M. (School van Schongauer), De Bewening. Grav., L. 3 (uit de verz. van de Hertog van Arenberg).

Israbel van Meckenem (?), De Gregoriusmis. Grav. L. 347. Unicum uit de verz. van de Prince d'Essling.

—, Heilige Barbara. Grav., L. 393.

Monogrammist A.G., Kruisdraging. Grav., B. 9 (druk op perkament).

Florentijns meester, ca. 1500, De Heilige Hieronymus. Grav., Hind I, D IV, 3.

Albrecht Dürer, Hieronymus in zijn cel. Houtsnede, B. 114.

Hans S. Lautensack, Christus en de Vrouw uit Kanaän. Ets, B. 48.

Jobannes Wechtlin, Doornenkroning, Houtsnede, Pass. 34.

H. Brosamer, Christus aan het Kruis. Grav., B. 6.

D. Vellert, De Heilige Maagd en Sint Bernardus. Ets, B. 8 (vroegedruk).

J. M. Moreau naar Greuze, La Philosophie endormie. Eerste staat in ets, Bocher 251.

P. A. Martini naar J. M. Moreau, Exemple d'humani-



Afb. 6. J. L. A. Th. Géricault, *Retour de Russie* (Lithografie)

—, nité donné par Madame la Dauphine, le 16 octobre 1773. Eerste staat in ets, Bocher 244.

J. E. Liotard, Aartshertogin Marie Christine Josephine Johanna Antoinette van Oostenrijk (1742–1798). Roulette, Tilanus 7 (tweede, thans bekende exemplaar).

Louis Gabriel Moreau l'ainé, 34 Etsen met landschappen. Catalogus Paul Prouté, Nrs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 63, 64.

Honoré Fragonard of Mlle Gérard, Au génie de Franklin. Ets, eerste staat, Wildenstein, XXVII.

Th. Géricault, *Retour de Russie*. D. 13, 1e staat, met tint. Ontstaan in 1818. (Afb. 6)

Cb. Méryon, *Le Pont au change*, 1854. Delteil 34, 9e staat.

Camille Pissarro, *Place du Havre, Paris*. Algraphie, épr. 12; Delteil 185 II.

Paul Gauguin, *Manao Tupapau*. Houtsnede gedrukt in zwart en donkergeel door Gauguin zelf; derde staat, afkomstig van de schilder O'Connor. Guérin 20.

—, *Manao Tupapau* (1894). Proefdruk in zwart voor de litho, die in de tweede jaargang van de 'Estampe Originale' verscheen. Guérin, 50.

H. de Toulouse-Lautrec, *La Modiste*. Litho, D. 13. (proefdruk van één kleur).

—, *Les vieilles histoires*. Litho in kleuren. D. 18, II.

—, *Femme à glace*. Litho in kleuren. D. 185.

—, *Yahne dans sa loge*. Litho, D. 111.

#### BIBLIOTHEEK

In de jaren 1954 en 1955 werd de bibliotheek met ruim 2000 boeken en catalogussen verrijkt. Vrijwel

alle afdelingen konden met vele in die jaren verschenen publicaties worden uitgebreid, terwijl in de verzameling ook vele oudere uitgaven werden opgenomen.

Een groot aantal tentoonstellingscatalogussen uit alle delen van de wereld, vrij veel zelfs uit de landen van achter het ijzeren gordijn, geven blijk van de grote activiteit op velerlei gebied van de kunst-historie.

Van de lopende tijdschriften werden er enkele gestaakt, terwijl nieuwe periodieken het aantal op 240 brachten.

Daar zelfs het vermelden van de belangrijkste aanwinsten hier te veel plaats zou vergen, beperken wij ons tot enkele met originele prenten verluchte uitgaven.

De belangrijkste zijn wel de voor Keizer Maximiliaan van Oostenrijk in 1517 gedrukte *Tewrdannck* met houtsneden van Schäufelein, Burgkmair, Beck e.a. en de *Intocht van Koning Hendrik II in Parijs* in 1549 verschenen met houtsneden van Jean Goujon. De XVIIe eeuw is vertegenwoordigd met een ter ere van de doop en het huwelijk van twee Wurtenberge vorsten verschenen en door Esaias van Hulszen verzorgde uitgave van 1617, in hoofdzaak met prenten van Friedrich Brentel. Twee boeken uit de

XVIIIe eeuw werden ter herinnering aan twee bruiloften uitgegeven, het ene voor het huwelijk van Philips V van Spanje met Elisabeta van Parma in 1714 met prenten van Theod. Vercruyssen en F. M. Francia, het andere voor een minder doorluchtig paar uit het aristocratisch Venetiaanse geslacht der Pisani's in de tweede helft van de XVIIIe eeuw gedrukt met aan Piazzetta en Sartori toeschreven illustraties.

Een drietal boeken met houtsneden en etsen van Jost Amman werden aangekocht t.w. Leonart Fronsperger's *Kaysrerliche Kriegsrechten* van 1565, Petrus Marcellis' levensbeschrijvingen van de Dogen van Venetië 1574 en een serie van illustraties van de Evangelieën bij S. Feyerabend in 1578 verschenen. Zeer gelukkig was het dat voor Nederland een exemplaar kon worden verworven van het zeldzame recueil van prenten naar tekeningen uit de verzameling Everard Jabach. Daar de titel ontbreekt is het niet zeker te zeggen of deze tot de eerste uitgave (jaar onbekend) of tot de tweede van 1754 behoren. Ten slotte besluiten wij dit beknopte overzicht met het vermelden van een drietal banden met prenten naar tekeningen van Guercino in London in de jaren 1763/64 verschenen (Weigel 10: Bartolozzi prints I & II en 107: *Raccolta Piranesi*).

## Summaries

AN ALBUM BY KAO CH'I-PEI, BY J. FONTEIN

A recent acquisition of the Museum of Asiatic Art, is an album of Chinese 'fingerpaintings' by Kao Ch'i-pei (died 1734), which was discovered in a private collection in Japan a few years ago. All twelve leaves are signed by the artist and bear a short inscription in prose, commenting on the subjects of the paintings. According to Japanese experts, this album is the best work of the artist handed down to the present day. Reproduced are leaves nr. 4 (cover) and nrs. 6, 8, 11 and 12.

THREE MODELS FOR THE COURT OF JUSTICE OF THE FORMER TOWN HALL OF AMSTERDAM, BY K. FREMANTLE  
In the Town Hall, now the Royal Palace, a window linked the burgomasters' room with the Court of Justice in which death sentences were pronounced. A symbolic scheme of decoration was planned for this room but was not finished. The author shows that three models in the museum, attributed to Verhulst and already tentatively connected with the scheme, were indeed for it. Adam and Eve appear in the upper part of a terra-cotta model, with reliefs showing weeping children below them, and in two wooden models the reliefs are repeated. The re-

presentations have likenesses to executed parts of the decoration, and the design of the terra-cotta model resembles that of the doors of the Court. The wooden reliefs are apparently full-scale models for casting, and doors with panels of their size would fit both the entrance of the Court and the burgomasters' window, which is above it. E. Meyster (1655) mentions a representation of Adam and Eve as part of the scheme, implying that it was to appear in the upper part of the room, and in an inventory (1769) the models are described as being for doors for the Court. The models must have been for bronze doors for the entrance or for the burgomasters' window, which was closed by wooden shutters mentioned in early descriptions as 'doors'. In view of Meyster's implication it is likely that the design was for the window, where its representations would have taken a significant place in the symbolic scheme.

A. PICTURE OF THE SIEGE OF THE SCHENKENSCHANS, BY R. VAN LUTTERVELT

The painting here reproduced is a view of the small but strong frontier fortress Schenkenschans, to the north of Cleves.

Schenkenschans was unexpectedly taken by the Spaniards in 1635, whereupon Stadtholder Frederik Hendrik, helped by French troops, besieged and reconquered the town (29th April 1636).

How this happened is very accurately depicted on the canvas.

The picture can be attributed to the painter Gerrit van Santen and was probably executed in 1647 at the order of Frederik Hendrik for the hall of his Castle at Buren. It has been bought recently by the Rijksmuseum.