

Jurriaan Andriessen

In mijn artikel 'Een Amsterdamse zaal met wandschilderingen van Juriaan Andriessen' verschenen in *Bulletin* 1-2-1953 schreef ik dat de dessus de porte en de tropheën in deze zaal een andere hand vertoonden dan de wandschilderingen. De Heer C. J. Baron Schimmelpenninck van der Oye was zo vriendelijk mij er op te wijzen, dat een der dessus de porte Andriessen's signatuur met het jaartal 1771 draagt. De beide bovendeurstukken, die met hun grote figuren een andere opvatting dan de wandschilderingen waar het landschap overheerst, verraden, mogen wij dus met zekerheid eveneens als werk van onze meester beschouwen. Een zeer waardevol bericht bereikte ons van een andere lezer. Mr. T. F. A. van Aernsbergen deelde ons mede, dat zich in het hem toebehorende pand, Keizersgracht 704 te Amsterdam, eveneens door J. Andriessen geschilderde doeken bevonden. Van de acht in de betreffende zaal aangebrachte schilderijen bleken er drie grote en drie smalle door Andriessen geschilderd te zijn; twee waren in de XIXe eeuw in dezelfde trant toegevoegd. Achter Andriessen's signatuur komt het jaartal 1768 voor. De schilderijen zijn dus een jaar ontstaan na die op het Huis te Manpad en mogen tot het vroegste thans bekende werk van onze schilder in Amsterdam gerekend worden. Zij vertonen landschappen in meer realistische, minder arcadische geest dan die wij in de zaal in het bezit van het Rijksmuseum aantreffen. Merkwaardig genoeg ontbreekt het vertrek bij Mr. van Aernsbergen eveneens op de Voorlopige Monumentenlijst.

TH. H. L. S.

Rectificatie

Tot onze grote spijt werd verzuimd in het artikel van Prof. Bosch „De Hindoe-Javaanse bronzen Priester-schel” in het vorige Bulletin, te vermelden dat dit stuk voor het Museum van Aziatische Kunst werd verworven *met steun van de Vereeniging Rembrandt*.

Wij betreuen deze omissie ten zeerste, te meer omdat de Vereeniging Rembrandt reeds herhaaldelijk aankopen voor ons Museum heeft mogelijk gemaakt.

*Het Bestuur der Vereeniging van Vrienden
der Aziatische Kunst.*



Boteruloot van Delfts aardewerk, versierd met het Kakiemon-decor (verz. Westendorp-Osieck), een der belangrijkste objecten op de tentoonstelling van ceramiek met dit decor, die van 19 December tot 14 Februari in de zalen van het Kon. Oudheidk. Genootschap gehouden werd.