

Geschenken aan het Museum van Aziatische Kunst

Ter ere van de heropening van het Museum in de Drucker-uitbouw, schonk Mevrouw B. Westendorp-Osieck een paar Chinese schilderijen op zijde uit de Ming periode. (Afb. op blz. 37).

De in Japan bijzonder fraai gemonteerde peintures, geven reigers, ijsvogels, fazanten enz. te zien. De vogels zijn ten dele in kleuren en dekweit uitgevoerd, de takken en grassen in inkt.

Een ander belangrijk geschenk werd het Museum van Mr. W. M. A. Weitjens. Reeds geruime tijd had onze instelling in bruikleen van deze verzamelaar de verguld bronzen Maitreya (de Bodhisattva, die de toekomstige Buddha is), hieronder afgebeeld. Deze aanwinst is niet alleen van groot aesthetisch belang, maar zij is vooral ook important uit hoofde van de grote waarschijnlijkheid, dat dit stuk uit het einde van de 5de eeuw dateert. Buddhistische Chinese figuren in verguld brons in deze stijl, zijn nagenoeg alleen bekend uit het begin van de 6de eeuw. Laatstgenoemde stukken komen vrij vaak voor, ook in Europese collecties. Ons Museum hoopt t.z.t. een dergelijk specimen te verwerven, want wel bezit het nu het stuk van de heer Weitjens, een uitstekend staal uit het einde van de 6de eeuw, enige T'ang figuren en ook een stuk later dan T'ang, maar merkwaardigerwijze bestaat er een ietwat pijnlijke lacune t.a.v. het begin der 6de eeuw.

Eveneens ter ere van de heropening van het Museum, schonk de heer A. Vecht een kleine verguld bronzen Buddhistische 'Bewaker van een der Vier Windstreken', een Chinese T'ang aanwinst, die zeer goed past in hetgeen het Museum op dit gebied reeds bezit. Zie wat ten deze hierboven gezegd is. Z. Exc. Dr. R. Flaes, die het Museum in de laatste jaren met een belangrijk geschenk en met niet minder importante bruiklenen heeft verblijd, schonk een klein verguld bronzen paardje, dat tot de Chinese Han Kunst of tot met die kunst verwante Centraal-Aziatische kunst mag worden gerekend. Aan dit geschenk voegde Z. Exc. een ijzeren stierte, vermoedelijk ook uit de Han tijd, toe. Het is een belangwekkend document, een bewijs ervoor, dat plastiek in ijzer reeds in deze vroege tijd in China aangetroffen wordt.

Bruikleen aan het Museum van Aziatische Kunst

Z. Exc. Mr. W. F. L. Graaf van Bylandt stond een fraai Japans zesdelig scherm, waarop o.m. een phoenix afgebeeld is, in bruikleen af.

Een andere hoogst welkome aanwinst-in-bruikleen is een lange fries met Buddhistische voorstellingen, een zeer aantrekkelijk staal van textielkunst uit Birma, waarschijnlijk uit het einde der 18de of het begin der 19de eeuw. Rijke toepassing van appliqué en kwistige versiering met pailletten en glas, ver-

lenen een grote charme aan dit werk, dat de tuinwand der grote India zaal thans siert.

De eigenaar van deze fries is Prof. Dr. J. Q. van Regteren Altena.

Ook de Heer A. Vecht heeft het Museum met een belangrijk bruikleen verblijd. Onlangs stond hij voor langere tijd af een Chinese ijzeren doos met scharnierend deksel, vermoedelijk laat T'ang, versierd met floralistisch décor op bovenzijde deksel, zijkanten en bodem in zilver en goud.

Men treft het prachtige stuk aan in een der vitrines van de zaal, waarin zich het grote Chinese houten Avalokiteçvara beeld bevindt.

Een bruikleengeefster die onbekend wenst te blijven, stond een paar Hindu-Javaanse stenen beelden af; door het ontbreken van attributen, is moeilijk vast te stellen welke figuren uitgebeeld zijn. Beide stukken dragen bij tot de ruime wijze, waarop de vroege Hindu-Javaanse plastiek in steen in het Museum vertegenwoordigd is. De latere, Oost-Javaanse, beeldhouwkunst in steen, vraagt om betere representatie. Het Rijksmuseum v. Volkenkunde te Leiden is, naar bekend mag worden geacht, op dit gebied uitzonderlijk rijk voorzien. T.a.v. de gehele vroege Javaanse beeldhouwkunst in steen, vullen Leiden en Amsterdam (onze instelling) elkander voortreffelijk aan.



*Chinese verguld bronzen Bodhisattva, einde 5e eeuw,
H. 13 cm.*



Een paar Chinese schilderingen op zijde uit de Ming periode, elk groot 124,5 × 38 cm.