

Aanwinsten

1 Januari—1 Mei 1953

AFDELING SCHILDERIJEN

Wijbrand Hendriks:

Interieur met naaiende vrouw. Begin XIXe eeuw.

Jan van Scorel:

Mansportret tegen rode achtergrond.

Afkomstig uit de verzameling Van Foreest.

AFDELING BEELDHOUKUNST EN KUNSTNIJVERHEID

BEELDHOUKUNST

Beeldengroep, voorstellende het Offer van Abraham, gepolychromeerd eikenhout, Antwerpen omstreeks 1545.

Madonna met kind,
Eikenhout, Gelders-Stichts einde XVe eeuw.

Vrouwenfiguurtje met valken.

Vrouwenfiguurtje met vaas,
gepolychromeerd hout, Nederlands(?), omstreeks 1640.

Marmeren medaillonportret van Burgemeester Nicolaas Tulp door Bartholomeus Eggers, (omstreeks 1630-1692).

Bronzen mannenfiguurtje,
Nederlands, omstreeks 1630.

ZILVER

Schaal met kan van gedreven zilver.
Amsterdam, meester S. G. Jaarletters (1649).

Geschenk van de Commissie voor photoverkoop.

Nautilusbeker in verguld zilveren montuur, onge-
merkt, vermoedelijk Rotterdam of Delft, omstreeks 1600.

Zilveren schenkan,
Land van herkomst onbekend, 2de helft XVIIIe eeuw.

Drinkschaal op voet van gedreven en gegraveerd zilver, merken: Amsterdam D (1635), onduidelijk meesterteken.

Bruikleen van het Historisch Museum te Rotterdam.

CERAMIEK

Schuijer met rug en handvat van gepolychromeerd Delfts aardewerk, 2de helft XVIIIe eeuw.

TEXTIEL

Een fragment van een mogelijk Frans mille-fleurs-tapijt, voorstellende drie edelvrouwen en een edelman bij de appelpluk, daterend uit einde XVe of begin XVIe eeuw.

Gewatteerde bedsprei van sits, Coromandelkust, eerste helft XVIIIe eeuw met de hand geschilderd waarschijnlijk op Europese bestelling, met een patroon van grote palmetbloemen, voornamelijk in rood.

MEUBELN

Tafelkast belijmd met palissander en ebben op eikenhouten kern, Noord-Nederlands, 2de helft XVIIIe eeuw.

Hoekkast, belijmd met notenwortel op eikenhouten kern. De bovenkast vertoont aan de binnenzijde chinoiserien op zwart lak, Noord-Nederlands, omstreeks 1725.

NEDERLANDS MUSEUM VOOR GESCHIEDENIS

Portret van Viglius ab Zuychem, omstreeks 1560, door een Zuid-Nederlands meester.

De inhuldiging van Koning Willem II in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, 28 November 1840, door N. Pieneman.

RIJKSPRENTENKABINET

TEKENINGEN

Jan Lutma, 1615 te Parijs, Albumblaadje met een zilversmid, die statuetten in een mand draagt.

P. P. Rubens, Geknielde donateur, Pentekening.

Isaac van Ostade, Peinzende boer in interieur.

Gewassen, pentekening.

J. Kuyper 1791, Zomerdag voor de logementen in de Haarlemmerhout. Schets met de pen.

Jan Toorop 1880, Eigen portret.

Dirk Wiggers, San Gimignano. Aquarel.

G. H. Rueter, Portret van Dr. J. C. J. Bierens de Haan.

J. Voskuil, Gezicht op Ollioules.

A. van der Vossen, Naaktstudie; Stillevens, monotypen van meerdere linoleum-vormen.

Jac. Tintoretto, Figuurstudie. Zwart krijt op grijs papier.

Ben. Gennari, Rustende vrouw.

J. von Fübrich, Petrus verloochent Christus.

M. J. Liebermann, Bosvijver met badende jongens.

J. Callot, Bedelaars. Studieblad voor twee zijner prenten.

Fr. Boucher, Dichters-inspiratie, zwart krijt.

Hubert Robert, Parklandschap. Sanguine.

Frans school einde 18e eeuw, Dame in een fauteuil, slapend.

—, omstreeks 1800, Overtocht der Fransen over de Sint Bernard.

N. Thorwaldsen, Amor bij Anacreon. Studie voor een relief.

PRENTEN

Lambert Lombard, Charitas, vermoedelijk de enige prent van zijn hand (ets).

J. de Weert, Allegorische voorstellingen, Le Bl. 16 en een onbeschreven prent (gravure).

J. van de Capelle, Rivierlandschap met roeiboort (ets) (uit de verz. van Friedrich August von Sachsen).

Johannes Teyler, Landschap (onbeschr.) kleurendruk.
W. van Konijnenburg, Ossenwagen (droge naald).
J. Wieggers, Portret van H. Werkman (droge naald);
Meer van Thun (kleurenlitho); Haven van Amsterdam
(kleurenhoutsneede).
E. Tjigtgat, Het bouquet (kleurenhoutsneede); Images
de la Vie d'un Artiste, Londres, 1917.
P. Citroen, Tuin met stoelen (litho, proefdruk).

B. Belotto, De Hofkirche te Dresden (ets); De Brug
over de Elbe (ets).
P. Bonnard, Scene de famille (kleurenlitho).
F. Braquemond, Edmond de Goncourt (ets).
F. Bibot, La Falaise (2 staten) ets.
St. della Bella, De catafalque van Ferdinand II (ets,
staat vóór de letter).
J. L. A. Tb. Géricault, Cheval devoré par un lion
(litho).
O. Kokoschka, Portret van de schilder zelf (kleuren-
litho); Portret van Max Reinhardt (litho) e.a.
K. Kollwitz, Portret van de kunstenaars (ets).
Meeester van 1515 (?), Mars verdrijft Venus en de vrije
kunsten (gravure).

J. M. Moreau le Jeune, Le Feu d'artifice (gravure);
L'Arrivée de la reine à l'Hotel de la Ville (gravure).
O. Redon, L'Arbre (litho).
Hubert Robert, La Statue, L'Escalier aux quatres bor-
nes, le Temple Antique, La Sarcophage, Les Puits en
L'Arc de Triomphe (ets, alle in eerste staten).
Nicolaas Stoer, Gevecht van lansnechten (hout-
sneede).

Voorts een belangrijk aantal weinig voorkomende
ornamentprenten; waaronder: juweliersontwerpen
van Mignot, Morisson, Symony, Hurtu, Collet.
Carteron en Guien, ontwerpen voor gevesten en
horloges van Jacquard, weinig voorkomende pren-
ten van de Monogrammist G. J., Corn. Bos, de
Monogrammist G. G., reeksen van Ducerceau,
Chr. Jamnitzer en Stefano della Bella, een boek
met kapitelen van 1537 uit de omgeving van Serlio
naar antieke voorbeelden van de Monogrammist
P. S. en G. A. met de voetangel, weinig voorkomende
en niet beschreven ornamentvoorbeelden van
Adriaen Muntinck, B. van Lochem en H. Janssen
en nog enige 18e eeuwse ornamentprenten van
Chedel, de Cuvilliès en C. Normand.

TENTOONSTELLINGEN

RIJKSMUSEUM

Venetiaanse Schilderkunst, van 1400-1800 (25 Juli-11 October)

RIJKSPRENTENKABINET

Venetiaanse tekeningen en prenten van 1400-1800 (18 Juli-11 October)

Prenten en tekeningen van Adriaen van Ostade
en zijn tijdgenoten (Najaar 1953)



A. Canaletto, Gezicht op Rialto.
National Gallery, Ottawa