



91

peu surnamé Edmondo de Amicis, dans sa phraséologie légèrement fripée: "Rembrandt exerce un prestige particulier; Fra Angelico est un Saint, Michel Ange un géant, Raphaël est un ange, Le Titien est un prince — Rembrandt est un *spectre*." Le voyageur italien gâte plus loin son mot en l'expliquant. Je le retiens comme très bon. Il veut dire à moi aussi des choses peut-être plus nettes.

En quittant à regret ce tableau unique, guidé par un gardien, bicorne doré, médaille d'argent suspendue à un ruban jaune, comme à la Haye, nous contemplons sous verre le témoignage d'une visite à ce Musée de l'empereur d'Allemagne. Il est amusant de voir la signature innocente de la reine Wilhelmina, celles correctes de la reine régente et de l'impératrice...

En revanche le paraphe de Guillaume deux est curieux. Le mot Wilhelm est écrit en caractères allemands cursifs d'une rare élégance. Le paraphe proprement dit entoure deux fois le nom que suivent deux initiales latines, I.R. (imperator. rex).

En sortant du musée on remarque à l'entrée un groupe plus grand que nature tout peinturluré, doré, qui représente, populairement, David

Paul Verlaine in het Rijksmuseum

In november 1892 bezocht Paul Verlaine Nederland om enkele voordrachten te houden in Den Haag en Amsterdam. Zijn Amsterdamse gastheren beijverden zich om de vereerde dichter de bezienswaardigheden van hun stad te laten zien. Daartoe behoorde ook 'le Musée Principal', zoals Paul Verlaine het noemt in zijn *Quinze jours en Hollande*. P. J. Tak en Willem Witsen (in wiens huis aan het Oosterpark Verlaine logeerde) namen hem mee naar het Rijksmuseum, 'un grand monument polychrome à tourelles, le seul sérieux d'Amsterdam; ce n'est ni beau ni laid, c'est grand incontestablement'. Hij verbaast er zich over dat tegenover Rembrandts Staalmeesters Troosts Regenten van het Aalmoezeniersweeshuis hangen. Rembrandt ontlokt hem enige bewonderende zinnen, maar ook kijkt hij vol belangstelling naar het Gulden Boek, waar hem de handtekeningen getoond worden van de vorstelijke bezoekers uit 1890. Die bewuste bladzijde is hier afgebeeld, naast Verlaine's curieuze beschrijving.

v. S.

Bespiegeling over de bezoekcijfers

TON KOOT